

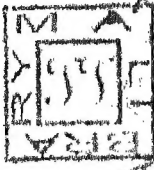




M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3Z061



۳۲۰۶۱

# ویب چین طبع ہونے والی

5 JUL 1963

حضرت شعلہ کی وفات کے موقع پر میں نے وعدہ کیا تھا کہ ان کا کلام معائنہ کی سوانح عمری کے نذر ناظرین کر دوں گا۔ مگر وقتیں ایسی رونما ہوئیں کہ وعدہ کا ایذا مشکل ہو گیا۔ سب سے بڑی وقت یہ تھی کہ تیار ہی سوانح عمری کی طرٹ جو صاحبان توجہ کر سکتے تھے اور ہنگے بہر وسر پر یہ وعدہ کیا تھا انھوں نے دریغ توجہ فرمایا۔ میں خود اپنی بے بضاعتی سے واقف تھا اس لئے بہت نہ کر سکا۔ چار تا چار ان کے کلام کے مجھ سے کسی پر میں کے حوالہ کیا۔ وہی وقتیں جو پہلے سے سترہ تھیں اب زیادہ زور کے ساتھ متقابل ہوئیں اور نتیجہ یہ ہوا کہ نہ تو ان کے کلام کی تدوین ہوئی اور نہ پروختا دیکھا گیا۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ ان کا کلام جتنا دستیاب ہوا وہ تلفت ہونے سے بچ گیا اور جو کچھ تلفت ہو گیا وہ ہو گیا۔ میرے ہاتھ جو آیا وہ حوالہ قلم ضرور ہوا (بجز معذور سے چند نقطوں کے) مجھے خود دیا وہ کہ میں نے ایام لطوئیت میں جناب مرحوم کی غزل چپی ہوئی دیکھی تھی۔ شہر اب آدھی کیاب آدھا۔ گرائس غزل کی یہ مطبوعہ کافی نصیب ہوئی اور نہ سودہ اس لئے وہ غزل داخل کتاب نہ ہو سکی۔ علیٰ ہذا ایک وہ غزل اور تھا جس کا مطلع تھا: کاس رکھیں گے لیجا کر لحد میں اتنے ساماں کو بہ فناں کو یکسی کو یاں کو حضرت گہراں کو اور یہ جب دوبارہ علی گڑھ میں بزم مشاعرہ قائم ہوئی تھی اس وقت پڑھا گیا تھا۔ وہ اس قدر کرم خورہ تھا کہ پڑھنے میں نہ آیا بجوراً اس سے بھی ماتمہ ہوئے۔ اب رہا فوراً سامعہ ازلان چند نظموں کا جن کو میں نے طبع ہونے سے روک لیا۔ ان کا مختصر حال یہ ہے کہ انھوں نے چند نظمیں پینٹ سی کد رکھی تھیں ان میں سے دو چار بندہ رو بدل کر کے ان کو ہی انگریزی حکام کے جلسوں میں پڑھ دیتے تھے وہ مقامی کیفیت کے باعث فوری مزہ دیتی تھیں اور میں۔



اس لئے اُن کا طبع ہونا کچھ اثر نہ رکھتا تھا البتہ اُن میں سے دو نظمیں اچھی ہیں جو شامل مجبورہ  
ہذا کی گئی ہیں۔

سلسلہ دس یعنی طبع اول کے نو برس بعد صرف چند جلدیں میرے پاس باقی ہیں اُن کا  
فروخت کرنا میں نے بند کر دیا اور اُن کو صرف اُن کے پریسوں کے واسطے محفوظ رکھا کیونکہ  
دوسرا ڈوئشن نکالنا مجھے منظور نہ تھا۔ لیکن شائقین کا اصرار بدرجہ غایت ہوا تو اس کتاب  
کو انکے اہل خاندان کے حوالہ کیا کہ وہ جس طرح چاہیں اُس پر تصرف کریں مگر اس طرف سے  
بھی یہ بار میرے ہی سر پر عود کر آیا اب مجبور اس کو دوسری مرتبہ یہ ناطقین کرتا ہوں۔

پہلی مرتبہ سے اس کی ترتیب مضامین میں فرق کر دیا ہے۔ اب کتاب بجائے دو کے  
تین حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے میں نہ سہی نظمیں دوسرے میں دیوان و جملہ نظمیں تیسرے  
میں قومی نظمیں۔ ہر حصہ کے صفحات کا شمار علیحدہ ہے اور ہر صفحہ پر پانچویں و سویں اور  
پندرہویں شعر پر نمبر ڈالا گیا ہے تاکہ حوالہ میں آسانی ہو جاوے۔ قلم پہلے سے چلی ہے اور  
پنپالی بہتر ہے۔ کاغذ پہلے کے مقابلہ میں گو کسی قدر میلا ہے مگر چھپائی میں اچھا ہے۔ پہلے  
سے حروف پہلے ہوئے اور دسمہ وار نہیں ہیں۔ تقویر جماعتی شامل کرنے کے لئے بہت اصرار  
تھا چنانچہ اُس کی تیاری خاص طور پر کلکتہ میں کرائی پڑی۔ قیمت کتاب کم کر دی گئی ہے  
بجائے پیر کے پیر البتہ کچھ جلدیں بہتر کاغذ پر شائع ہوئی ہیں اُن کی قیمت پیر بھی گئی ہے  
سولہ سو عمری کے لئے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مکرنا کامیابی نصیب ہوئی اور کوئی دیگر  
نہ ہوا۔ چارنا چار جو کچھ رطب و یابس مجھ سے ہوا وہی لیکر حاضر ہوتا ہوں اگر اس میں کمی یا  
غلطی پاؤں تو اصلاح دیدیوں اور میرے استفادہ کے لئے اُس سے مجھے مطلع فرماؤں  
تاکہ آئندہ کے لئے اس میں بھی ترقی ہو۔ مجھے نہ قابلیت ہے نہ شوق سخن اور نہ دعویٰ سخن  
سنجی۔ ایسے نابالہ کی رائے جس وقت کے لائق ہے وہ ہی ہوگی اس میں بھی واقف ہوں  
اس کتاب کی اشاعت میں عنایت فرمائے قدیم بابو اٹل ہماری لال صاحب مختار

علی گڑھ اور غازی پور میں باری لال پتہ کار کوٹ آف وارڈس علی گڑھ نے بڑی دلچسپی  
ظاہر کی اور صاحب اول الذکر نے حتی الواسع مدد بھی فرمائی۔ خدا ہر دو صاحبان پر اپنی  
تقریر عنایت فرماتا رہے۔ مجھے بابو کنہیا لال صاحب وارثی دیکھ کر علی گڑھ نے بھی ہنس  
موہ کو نظر ثانی کر کے ہوں منت کیا ہے ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں اہل  
پریس کا سب سے زیادہ مشکور ہوں کہ جنہوں نے میری نکالی ہوئی غلطیوں کو برقرار  
رکھا اور غلط نامہ تیار کر کر ناظرین کو موقعہ قلم فرسائی کا دیا ناظرین ہی ان کا شکریہ  
ادا کریں۔ ادیشہ سے تقریباً ست فائدہ اٹھا کر طبع کے انتخاب میں احتیاط فرما لیا۔

نیاز آمل  
کمریشن

علی گڑھ  
۱۰ مارچ ۱۹۲۳ء

——————  
——————

## سوانح عمری حضرت شعلہ مہر

بہت غور کیا کہ جناب مرحوم کی سوانح عمری کیسے لکھی جاوے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ ہر طرز میں قدم قدم پر دقیقیں و پریش ہوئیں۔ آخر میں پرانی پڑھی ہوئی بات یاو آئی کہ شاعر کی سوانح عمری تو اس کا کلام ہے۔ سانسہ نگار کا کام شاعر کی سوانح عمری میں صرف خارجی واقعات کی طرف اس کے کلام سے اشارہ کر دینا ہے تب اطمینان ہوا۔ ورنہ شاعر کی زندگی یا اس کی طبیعت کے زور کی ترقی کو کوئی الفاظ ادا کر سکتے ہیں اور اگر کر سکتے ہیں تو لائف بھی ویسی ہی شاعری ہو جاوے گی۔ مگر یہ کوچہ بھی چھوڑ نکلا اور پیچ یہ تھا کہ اردو میں زیادہ تر تعزل اور تدوین کا انتظام ان اصولوں پر ہے جن سے ترقی فن کا اندازہ ناممکن ہے۔ غیر یا قسمت یا نصیب یا شعلہ صاحب کے کلام میں یہ وقت صرف سٹشہ تک ہے کیونکہ اس کے بعد ان کی کوئی غزل نہیں لکھی گئی نہ دیوان مرتب ہوا۔ دقیقہ ختم ہوئیں مسلسل نظمیں ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی تیاری موجود ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ شاعر اشی طبیعت کی آمد کے مطابق نظم لکھتا اور ان کو علی الترتیب جمع کیا کرتا۔ خیر اردو میں آمد کا ذکر کم اور آورو کا زیادہ ہے۔ شاعر کی طبع آزمائی یہاں تو اس طریقہ پر ہو کر گئی ہے کہ صرہ طبع کو اوپر لکھ کر نیچے قافے لکھتا ہے اور پھر ان کو باندھتا ہے جس پہلو سے بندہ جاوے۔ تو انی پر آورو کا زور ہوتا ہے اور غرض اس طرح سے غزل تیار ہو جاتی ہے انصاف کا مقام ہے کہ یہ شاعری آمد سے یا آورو۔ شعلہ صاحب کے لئے بھی یہ تنگی سدا رہ ہوئی اور اس کے بعد انھوں نے اپنے مضمون کے موافق صنف نظم پسند کی اور تعزل کو خیر باد کہا۔

راقم الحروف کو شعلہ صاحب کی ترقی مشق، کمائی منظور ہے اور ان کی زور طبع کے

نویسش کرنا ہے۔ منظور نہیں ہے کہ دیگر اساتذہ سے مقابلہ کیا جاوے اور اس ناخوشگوار زمین پر قدم رکھا جاوے اس لئے اور شاعروں کے کلام کو ہاتھ نہیں لگایا گو اپنے نقطہ خیال کو ظاہر کر دیا ہے کہ شعلہ صاحب کے طبعی حالات اور خیالات کیا تھے کہ جو نظم ہوئی جس درجہ کی ان کی شاعری ہوگی اس پر زمانہ اس کو خود قائل کر دے گا۔

**قوم** آپ قوم کے کایستہ تھے جیسا کہ آپ کے کلام کے تیسرے حصہ سے ظاہر ہوتا ہے اور شعلہ بارہ فرقہ مانے اس قوم کے ہٹا کر تھے۔ آپ کی شاعری میں ایک مصرعہ ”سیتا جی پانوں پڑنے کو نیچا کئے ہیں سر“ اس کی تائید میں ہے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ہر قوم اور ہر فرقہ میں مخصوص طریقے ہر بات کے ہوتے ہیں چنانچہ اظہار تعظیم کے بھی جس طریقہ سے نہیں اسے بزرگان کی تعظیم کرتی ہیں اس کو اصطلاحاً ”پانوں پڑنا“ کہتے ہیں اور مختلف لوگوں میں یہ اظہار علحدہ علحدہ طریقہ سے ہوتا ہے۔ بعض میں گھٹنے دبانے ہیں بعض میں پانوں چھوتے ہیں۔ طریقہ مندرجہ بالا مخصوص فرقہ ہٹا کر کایستہ کامی۔

**وطن** وطن آپ کا حصار تھا اور اس سے مالوف تھے ملاحظہ ہوں :-

۱۳۰۰-۱۳۰۲	غبت حصار کبھی ہوئی ابتدا سے ہے	شعلہ تمام عمر ہے ہم وطن سے دو
۱۸۰۵۹	غربت میں رہتے رہتے زمانہ نذر گیا	شعلہ اگر گئے بھی لیگا وطن میں کون
۱۳۰۲-۱۳۰۴	الہی خیر ہو جنگل میں جی نہ لگائے	کہ مجھ کو آتی ہو غربت میں کچھ وطن کی

یہاں ان کی آبائی اجدادی جائداد بھی کہ جس کو اور شرکا، خاندانی نے سوانہ کے مشاعرہ ۱۳۰۵ میں علحدہ کیا۔ آپ کے والد بزرگوار بسلسلہ ملازمت انگلشیہ سہارنپور چلے آئے تھے جہاں پر وہ ناظر عدالت تھے۔

**خاندان** شجرہٴ انجناب کا ششہ تک موجود ہے۔ وہ رائے جگت سنگھ تک پہنچتا ہے گیارہویں پشت رائے صاحب مہسوف ہیں رائے نرل داس صاحب جد امجد حضرت شعلہ سوم ہوئے اس وقت تک قانونگوی ہریانہ بٹانہ و باگڑ کی اس خاندان میں دراثہ چلی آئی تھی

درگوئیں کے بعد بھی حصار و سرسہ میں اسی خاندان کے لوگ اس عہد پر ممتاز رہے مگر  
 وراثت شکست ہو گئی۔ واضح رہے کہ اس زمانہ میں قانون گوئی مثل حال کے ہمام عہد  
 کے نہ تھی۔ اسے نزل داس صاحب کے تیسرے صاحبزادے منشی موتی لال صاحب تھے  
 جن کے چوتھے اور سب سے چھوٹے لڑکے منشی بنواری لال صاحب تھے جو حیثیت شاعری کے  
 شغل کے نام سے مشہور ہوئے۔ تمام خاندان علم و دست تھا اور اہل تصنیف۔ راقم الحروف  
 نے چند اردو اور زیادہ تر فارسی تصانیف اس خاندان کی پریمی ہیں۔ کتابیں بڑے پایہ کی  
 بہ کچھ کتب توفیق اور باقی مذہبی۔

**ولادت** | اس بار منشی گمنڈی لال صاحب عاشق نائب فوجدار راج سوہی۔ جے پور  
 جو تھیں شعلہ صاحب سے بڑے اور درجہ میں بیچھے جیتی ہوتے تھے یوں رقمطراز ہیں "در پارہ  
 اولین ماہ اساتذہ ستی دواوشی شمس الکریمی بہ توافقی ۲۵ جولائی ۱۳۳۷ھ یوم المبارک جمعہ  
 بعید نیمروز بدار السور و سمارپور خلعت بستی در گرفت میانہ بالاد اوسط اندام برتوزی تن و  
 گندیں فام مینو پھر و بستی رو" فراخ سینہ و کشادہ پیشانی او پچاس اور سہ ہر بال کم۔ تقریباً  
 یہی سال ولادت بحجاب ایک مصرعہ برج راج کے ہوتا ہے جو پانچ ششہ میں تصنیف کیا تھا۔  
 مصرعہ جو۔ "اک دن بھی نہیں کام کا چالیس برس میں" ۱-۱

**تعلیم** | یوں تو انگریزی مسئلہ ہے کہ "Live & learn" یعنی  
 مدۃ الحیۃ ہی سیکھنے کے لئے ہے۔ مگر بالعموم تعلیم سے غرض اس تعلیم سے ہے جو کسی درگاہ  
 میں ہو۔ ایسی تعلیم شعلہ صاحب کو بہت نصیب میں ہوئی۔ زمانہ بہت نگذرا تھا کہ والد کے  
 وفات کے باعث خاندان منتشر ہو گیا اور فکر خانہ داری سر پر آئی پہلا سلسلہ درس مذہبی  
 کیے رہا۔ غیر جو کچھ بھی ہوئی وہ ایک معمولی دینی مکتب میں ہوئی۔ پس جو کچھ نقائص و عیوب  
 ان کی شاعری میں رہے وہ ان کی طبع تعلیم کے نہ تھے بلکہ ان واقعات کو نظر رکھنے پر اس  
 امر کے تابہ ہیں کہ طبیعت خدا و انہی اور بشرط حصول موقع وہ رفع ہو جاتے۔ تعجب یہ ہے







MUNSHI BANWARI LAL SHAULA  
VAKIL, ALIGARH.





کہ بلا اکتساب علم کتابی کے بھی اس قدر جواہرات ان کے بیان میں موجود ہیں تو سوائے اس کے اور کیا ہے کہ شاعر طبعی ہوتا ہے نہ کہ اکتسابی۔ ذکاوت اور طبعی جو شاعری کا اصل جوہر ہیں وہ ہی ان کے رہنما ہیں اور ایک مرتبہ ان کی سفارش ملک الشعراء کے لئے ملکہ فقیدہ تک پہنچا نیکو شخص۔ عروض سے بہت واقف نہ تھے۔ خود بھی اعتراض ہے۔

”نہ عروضی ہوں نہ ہوں واقف ارکان سخن۔ فاعلاتن نہ مجھے یاد نہ باب تفسیل“

**ابتداء شاعری** | شاعری کب سے شروع ہوئی اس کا حال نہیں معلوم منشی کو نہ منشی لال صاحب فرماتے ہیں کہ طفولیت سے شعر کہتے تھے مگر چھپاتے تھے۔ مگر ایک مرتبہ ایک ہرات میں سکندر آباد جانے کا اتفاق ہوا وقت سبزہ آغا تھا۔ منشی بالکنڈ بھمبر اور مرزا گوپال تفتہ زندہ تھے جب رسم غزل خوانی ادا ہوئی جو حقیقت لڑکوں کی تعلیم کا امتحان ہوتا ہے تفتہ صاحب نے اپنا دیوان منگو کر پڑھوایا۔ دیگر عم اس کو ٹھیک نہ پڑے۔ سکے مگر انھوں نے اس کو ایسا پڑھا کہ جس کا اثر مرزا صاحب پر ہوا اور انھوں نے خوش ہو کر وہ دیوان ان کو انعام دیا۔ اور تار گئے کہ یہ لطف بیان بلا گداز طبیعت کے نہیں ہو سکتا۔ بہ صورت معلوم ہوتا ہے کہ طرز بیان اسی وقت سے دلکش تھا۔ فوراً باتوں باتوں میں سوال بلند و پیش ہوا مگر تفتہ صاحب نے اس بنا پر عذر کیا کہ وہ فارسی کے شاعریں البتہ منشی بالکنڈ صاحب بھمبر سے اصلاح لینے کی ہدایت فرمائی۔ کچھ روز تک یہ سلسلہ جاری رہا بعد میں بھمبر صاحب سے اصلاح لینے بند کر دی اور وجہ یہ بتائی کہ ان کے بیان میں تنقید زیادہ تھی۔ تفتہ صاحب سے کبھی کبھی مشورہ ہو جاتا تھا اور پھر ان کی وساطت سے مرزا غالب تک رسائی ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ اصلاح کا موقع نہ ملا کچھ قیض تینا اصلاح سے ملا۔

**اخوت** | منشی صاحب کے ایک بھائی تھے منشی کرتا کشن دیکل کمپو جنھوں نے جامعہ سلام قبول کیا تھا شعلہ مرحوم کو موقع ان کے پاس جہانے اور کچھ روز وہاں رہنے کا ملا۔ باوجود اختلاف مذاہب کے پر مشتمل محبت و سیاسی مضبوط رہا۔ ضروری حالت ہوئی ہوگی کہ

ہر آیا دل برادر و بکو کو دیکھ کر ۱۰ پھر کس بجائیں قوت بازو کو دیکھ کر ۱۱۔۸  
اخوت کے لئے کیا سچ فرماتے ہیں۔

وہ جوش خوں نہیں ہے کہ ہو جائے جو خروش ۱۰ بھائی ہوں آ رہا ہے رگوں میں لہو کو جوش ۱۱۔۸  
جو سر کو پیچھے ہیں بھائی کے واسطے ۱۰ وہ جان تول دیتے ہیں بھائی کے واسطے ۱۱۔۸

”بے جوش خوں فضول ہے انسان کی آب و گل“ ۱۱۔۸

کیونکہ ”ہوتی نہیں ہے خون برادر کی بو غلط ۱۰ دوڑے نہ بہر کے جوش جو وہ بو غلط ۱۱۔۸  
گھنٹوں کے قیام کا شاید یہ اثر ہو کہ بے اتھالی پیدا ہو گئی یا بوجہ بے اتھالی قیام کنٹونا گوار نہ گذرا  
خیر و مال پر زمانہ دہرا اور انیس کا کسی قدر باقی تھا و ماں ریکر بھی کچھ حاصل کیا۔ غرض ”بہر  
خیر“ نہ سہ یا تم کا مضمون ہوا۔

**نقل سکونت** شادی آنجناب کی اوّل عمر میں ہی حب و ستور قدیم برادری راح  
ہر زمانہ ۱۰ نگہ صاحب رئیس باور ضلع میرٹھ کے یہاں ہوئی۔ بہت روز نگہ سے تھے کہ آپ  
کے والد کا انتقال ہو گیا اور بارخانہ واری آپ کے سر آ پڑا۔ ۱۱۔۸ میں تب وسط رائے سنگھ سین  
صاحب ڈپٹی کلکٹر بندوبست علی گڑھ میں ملازم ہو گئے اور بعد بوجہ اس کے کہ ملازمت  
سہ کاری میں ان فراغ طبیعت جو شاعری کے لئے ضروری ہے حاصل نہیں ہوتا امتحان کالت  
پاس کر کے آخر تک اسی پیشہ و خوش گذران رہے اور علی گڑھ میں ہی آباد ہو گئے۔

**علی گڑھ کی سکونت** علی گڑھ میں آکر جو بچے پیدا ہوئے اور جو پیشتر سے تھے ان سب کا انتقال  
اور اولاد ۱۰ بچپن میں ہو گیا صرف ایک لڑکی زندہ رہی جو راتم الحروف کو متسوب  
ہی۔ اس کا بھی انتقال حضرت مرحوم کے تین سال بعد ہو گیا۔

**مشاعرہ اول** زمانہ قیام علی گڑھ میں نرم ساعہ جاری تھی اُس کے میر انجن منشی  
چھوٹے خاں صاحب قیس تھے اُن سے معرکہ آرائیاں ہوئیں اور طبیعت نے بہت  
زور دکھایا اور آپس کی طنز و فخر یہ گفتگو ہوتی رہی۔ چنانچہ ”ہزاروں پہرے ہیں یہ“

قیس کس قطار میں ہے " یہ مصرعہ بھی اسی وقت کا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اسی نوبت کبھی نہیں آئی کہ دست و گریباں ہوئے ہوں یا اجوت کسی بزرگ نے اسے دین کو آودہ کیا ہو یا صحفی و نسا کا سا سوانح لکھا یا ہوا سی کے بعد انکی محبوبہ بیوی کا انتقال ہو گیا یہ مصرعہ پہلی بیوی کا انتقال | بڑا تھا اسکا نوحہ لکھا جو شامل مجموعہ بنایا ملاحظہ ہوں صفحات ۱۲۸ لغایت ۱۳۱ حصہ دوم جیسے لکھا ہوا خوش فکر جسکے دم سے تھوڑا کما ہی غم ہوا " یوڑی ماں زندہ تھی آخر نانا اور سہنہ میں برشتہ مصرعہ نوحہ کہ جو سہنہ میں لکھا گیا " اکدن نوا اللہ اٹھا رہ برس میں " یہ مصرعہ دوسری شادی کرادی جسکی طبیعت میں عشق و محبت کا خزانہ ہو وہ کہیں محبت کا خزانہ نہیں کرتا بلکہ جو شے اُسکے آگے آتی ہے اسی پر اس محبت کا غلاف چڑھا دیتا ہے چنانچہ دوسری بیوی سے بھی محبت دوسری کا انتقال | اکادی حال غما۔ دوسری شادی سے بی بی جواو لا دی ہوئی وہ بھی زندہ نہ اور انتہا یہ کہ دوسری بیوی نے بھی بعد اٹھارہ سال کے داغ مفارقت و یاس کا کلمی نوحہ لکھا کہ " یہ حشر دوبارہ ہے مرے عشق فغاں کا " ۱۳۱-۱۳۲ اور داود واقعہ نگاری ہی رقت انگیزی اس نوحہ کا خاص جزو ہے ملاحظہ ہوں صفحات ۱۳۱ لغایت ۱۳۸ حصہ دوم۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جس چیز کو شائع و محسوس کرتا ہے اُس سے کس قدر دوسروں کو متاثر کر سکتا ہے۔ واضح ہے۔

"fiction is truer than fact, fact is more  
imagined than fiction"

کالیستھ سیمپا علی گڑھ | ۱۸۵۵ء میں علی گڑھ میں کالیستھ سیمپا قائم ہوئی اور اس وقت سے برابر قومی کاموں میں آپ شریک رہے۔ جیسا کہ تیسرے حصہ سے ظاہر ہے۔ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے البتہ اسی سلسلہ میں ایک شعر نذر جہ حقہ دوم ۱۳۱-۱۳۲ تفصیل کا محتاج ہے اُس کی شان نزول یہ ہے۔

"چنگاریوں کا طنزیہ منافق صالح تھی شعلہ کا پودہ ثنائیہ غلط اصطلاح تھی"  
علی گڑھ میں جب کالیستھ کانفرنس منعقد ہوئی تو الہی تھی تب بابو گو رملہ سہاسے سکرٹری اور

اُن کی رائے میں اختلاف ہوا۔ اور انھوں نے اپنی رپورٹ میں الفاظ ”چنگاری“ اور  
 ”دو شعلہ پوٹنا“ استعمال کئے اُس کا جواب اس شعر میں دیا گیا ہے۔ ترقی قومی کی رفتار  
 سے وہ نالاں تھے اور برابر ایسے خیالات ظاہر کرتے رہے جیسے کہ ایک دن سبھا کا نوحہ ہی  
 لکھنا ضرور ہے“ ۳۳

**سبھارت و صہم مہمانڈل** | پانچ مشن میں بطور ڈپٹی گیٹ ان کو سبھارت و صہم مہمانڈل  
 میں شریک ہونے کا موقع ہوا جس میں انھوں نے سدس برج جو شروع کتاب میں برج ہے  
 پڑھا۔ وہاں پر بڑے بڑے مہمانوں اور پٹنوں سے ملاقات ہوئی اس کا اثر انکی طبیعت  
 پر بڑا گہرا ہوا۔ وہی معاملہ ہوا جو آپ نے ایک شعر میں فرمایا ہے ۵

”عشقِ بہت حدی مجازی کے لئے بد اس سے پس اور خدا آگے ہے“ ۳۴  
 اس کے بعد شاعری کا رنگ بدل گیا جو اثر اس کا ہوا وہ آگے چلکر حن و عشق اور مذہب کے  
 سلسلہ میں دکھایا جاویگا۔ بالفضل صرف اس قدر کہنا ہے کہ اُس کے بعد چند مرتبے پڑے  
 اصرار کے ساتھ ان کو مہمانڈل کے سالانہ جلسوں میں بلایا گیا۔ یہ جلسہ میں آپ نے  
 نظمیں پڑھی ہیں جو پہلے حصہ میں درج ہیں۔ مستورات میں و صہم اور Sentimental  
 بہت کم سنہ فطر تا زیادہ ہوتی ہے اُن کے سامنے جب سدس ست و صہم و  
 پتی برت و صہم پڑے گئے تو اُن کی حالت بہت تغیر ہوئی اور خاص انتظام کرنا پڑا  
 کہ دورانِ قہیدہ پڑھنے میں کوئی نیچے نہ گر پڑے۔ وہیں سے توسط دیوان رام جس بہادر  
 وزیر ریاست کپورتھلہ ہمارا ج کپورتھلہ کے دربار تک رسائی ہوئی۔

**کنتھار اماند** | آخر زمانہ میں بعد شرکت و صہم مہمانڈل کے طبیعت نے مذہبی رنگ اختیار  
 کر لیا تھا چنانچہ آپ نے کنتھار اماند کی بہت مکان پر بڑے اوتار  
 لے ساتھ کرائی کہ جو تقریباً چھ ماہ میں ختم ہوئی اُس کے سننے کا اثر وہ مسدس ہے جو جنگ  
 ہندی میں شامل ہے اور جو مجموعہ ہذا کے حصہ اول میں صفحات ۱۰۶ تا ۱۳۲ تک مشتمل ہے

بعد وفات اپنی اہلیہ ثانی کے بیاہ و گاران کے ایک مندر بھی تعمیر کرایا جو سری گوپیشور ناتھ کے نام سے مشہور ہے۔

دوسری بزم مشاعرہ اور | سنہ ۱۹۰۱ء میں محمدن کالج علی گڑھ میں ایک زبردست مشاعرہ حضرت تسلیم سہی ملاقات

میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم رامپوری بھی تھے۔ مشاعرہ کی المذاق منشی صاحب کو مشاعرہ شروع ہونے سے کچھ ہی دیر قبل ملی تشریف لے گئے لیکن وقت کی تنگی کی وجہ سے اونیز تبدیل طبیعت کی وجہ سے غزل نہ لکھی۔ بعد ختم مشاعرہ کے حضرت تسلیم سے ملاقات کی اور فرمایا کہ آپ سے بالکمال شہر میں تشریف لاویں اور اہل شہر فیض سے محروم رہیں کل شہر میں بزم مشاعرہ قرار دی گئی ہے ضرور تشریف لائے۔ دوسرے روز یہ مشاعرہ ہوا اور منشی جی نے بھی غزل پڑھی جس پر حضرت تسلیم بے اختیار فرمانے لگے کہ ”آپ ایسے بالکمال اور ایسے پوشیدہ“ یہ غزل دستیاب نہیں ہوئی ممکن ہے کہ اپنے دیوان میں سے ہی پڑھی ہو۔ اس کے بعد شہر میں دوبارہ مشاعرہ قائم ہوا۔ قیس اور مال زمانہ سے رخصت ہو چکے تھے مگر منشی کرامت اللہ خاں گنشاخ اور حکیم عبدالماوی خاں وفا آگئے تھے۔ چند ماہ مشاعرہ جاری رہا پیر منشی صاحب نے بھی وینا سے منہ موڑا اور گنشاخ کا بھی بناوہ ہو گیا۔ مشاعرہ نے بھی اختتام پایا۔ اس کی غزلوں میں سے ایک دو غزل دستیاب ہو جو کرم خور ہو گیا اور پڑھنے بیٹھ آیا۔

وفات | سنہ ۱۹۰۷ء میں ہولی کے بعد دھج کار ورت تھا کہ شام کو منشی جی کے پاؤں میں درد افرس

شروع ہوا۔ علاج شروع ہوا۔ مگر آٹھویں روز تک فریج رد براہ نہوا۔ اس کے بعد ورنہ کی شدت تو کم ہوئی مگر صدر کی طرف رجوع ہو گیا۔ اسے کندہ ہے اور گرون تک پہنچ چکا تھا مگر خفیف تھا اس لئے آرام معلوم ہوتا تھا۔ غذا کئی روز پہلے سے بند تھی۔ ایک دو روز وفات کے قبل لنگا جی جانے کی خواہش ظاہر کی مگر تیار داروں نے روکا اور عرض کیا کہ دو ایک روز میں کچھ ضعف میں کمی ہو جاوے گی اس وقت آپ تشریف لیجاویں۔ کسیدہ خاطر ہو کر اس کو منظور کیا

رات کو آرام کے ساتھ سوئے صبح کو بٹاش اٹھے۔ رام نوئی کا دن تھا دس بجے دن تک بہاؤ  
لال صاحب صدر قانونگوی و بابو اٹل بہاری لال مختار و دیگر اجاب سے بات چیت کرتے  
رہے ان سب کی روانگی کے بعد اپنے ایک عزیز چھوٹے بھائی کو بلایا یہ صاحب ہی منشی صاحب کے  
پاس رہتے تھے اور خوب خدمتگزاری کرتے تھے اور رفع حاجت کے لئے پانی مانگا۔ کھانا تیار  
ہو چکا تھا۔ وہاں سے آکر ایک چارپائی پر لیٹ گئے اور حقہ منہ سے لگایا۔ ایک دو گش لئے  
تھے کہ دم اٹھا چھوٹے پاس گئے حالت دیکھ کر غصہ کے ویروں کو بلایا۔ انھوں نے حالت  
روی بتلائی زمین پر لیگیا اور ایک دو سانس زمین پر آئے کہ اتنا نندوانا الیہ راجیون بعد  
کھنا پڑا ہے ”کاندھوں پر جو دہر کے لیچے ہو تابوت بد اوپیا ووں سوار جا چکا ہے کب کا پیچ  
بڑی بڑی آنکھیں جو زندگی میں سرخ رہی تھیں اور جن پر خواہ مخواہ نشہ کا گمان ہو کرتا تھا  
اب کھلی تھیں اور سفید۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ تمنا ہے ”کلی رہ جائیں خود آنکھیں مکٹ پر پڑی  
ہوئی یا نہیں۔ بظاہر انھوں نے اپنی شرط پوری کر دی کیا ذوق ثانی جن کی شان اس قدر  
اشعار میں ظاہر کی ہے اپنی شان یہی دیکھنے میں قاصر رہا ہو گا بذر اغور کرنے سے تو معلوم  
ہوتا ہے کہ شرط پوری ہو گئی ہے جب نوبت فنا کی آئی۔ شرط اور شرط دونوں نیچے کی ہیت میں  
درج ہیں۔

”ہو جاؤں فنا پاؤں جو اتنا ہی سہارا      جب بند ہوں آنکھیں تو مکٹ کا ہر نظار  
دم طلب پہ ہو بسے نہیں تصور ہو تمہارا      مکٹ کر بھی جدائی ہو چرنوں کی گوارا“  
ایک ترکی اور یہ مجموعہ اپنی یادگار چوڑا۔ یادگار حیاتی تو تین برس بعد معدوم ہو گئی البتہ یہ  
ابھی باقی ہے۔ خدا اس کو برقرار رکھے تاکہ مرحوم کا نام قائم رہے اور اہلی شاعری کے زینہ میں  
ایک بیٹھی کم نہو جاوے۔ آمین

قدر | زمانہ حیات شاعر صاحب مرحوم میں کلام کی خوب قدر ہوئی۔ ان کا دیوان اردخان  
شعلہ جو مجموعہ ہذا کے حصہ دوم کا ایک جزو ہے ولایت مکہ بھی گیا رتبہ ہلاک نادر جوانی

حصہ میں شامل ہے بعض خاص سرچارس کر اسٹوب صاحب نقشبست گورنر مالک مغربی و شمالی نہایت صفائی اور عمدگی سے چھپوایا گیا اور مغزین حکام و دروہا میں تقسیم ہوا۔ بزمِ بزرگانِ ہی ہندوستان کے باہر بہت فروخت ہوئی۔ چند مرتبہ حکام نے انکو Poet-laureate بنوانے کا ذکر کیا مگر نہ معلوم کیوں اس معاملہ نے صورت نہ پکڑی۔ مقامی جلسے کوئی نہ ہوتے تھے جن میں آنحضرت کو نظم پڑھنے پر نہ مجبور کیا جاتا ہو۔ ایک مرتبہ تو سوشل کلب کے جلسہ میں بلا دریافت کئے ہوئے پروگرام میں ان کا نام لکھ دیا چنانچہ انھوں نے بھی ایک پرانی نظم پڑھ دی مگر وہ ایک شعرا ضافہ کر دئے ان میں سے ایک یہ تھا کہ

دو میں نظم پڑھنے پر لے شعلہ ہو گیا مجبور      اُنز کے عرش سے آتی ہی میری گتہ گیار

**فرغ البالی** | اوائل کی حالت معلوم ہو چکی ہے۔ ان کے والد کے انتقال کے بعد ان

کی والدہ کے پاس کچھ مہر مایہ اندوختہ تھا مگر وہ ان کو ملا نہیں۔ زمانہ ملازمت میں کیا کرتا تھا کہ اس میں سے کچھ بچتا یا احراف کو ہی کتنی ہوتا۔ زمانہ وکالت کا بھی ایسا ہی گذر اور آخر سے سبکدوشی نہیں ہوتی تھی اور نقصانات مالی بھی اکثر ہی ہوئے۔ سسرال والوں سے جائداد کی بابت مقدمہ بازی ہوئی جو بروئے فیصلہ ثالثی طی ہوئی بالآخر اس میں بھی نقصان ہوا۔ ایک مرتبہ بشرکت دیگر لوگوں کے ایک دوکان آبکاری کا ٹھیکہ لیا جس میں سے سب لوگ شراب ادا مار لے گئے اور ان کے گھر کا زیور بھی زین سے ہوا۔ البتہ آخر زمانہ میں وکالت کو کچھ فروغ ہوا جس کے سبب سے ایک مکان چھ سات ہزار روپیہ کی مالیت کا تیار کر لیا ایک مندر بنوا دیا چند اور تقریرات بھی اچھے تھے۔ چنانچہ پندرہ کروڑ اور قریب پندرہ سو روپیہ کے نقد چھوڑا۔

۱۵ شمس العلماء اجاب مولانا شبلی نعمانی سے چند مرتبہ ذکر آیا وہ اکثر ان کے لطف محاورہ اور پڑھنے کی تعریف فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ تو ایک شعر کی بہت تعریف کی وہ یہ ہے ”کوت گئے ہیں گلا خود بھی نہ کیے ہیں قس“ آپ کے ہاتھ میں ایک بات ہے یہی نہ سنی ہے اور ایک بات کے محاورہ کو شعر میں بنایا نہ بیان فرماتے تھے۔ بازاری عورتوں نے بھی ان کی بعض غزلیں محفلوں میں گائی ہیں ایک میں نے اکثر سنی ہے اور میں نے جو غزلیں ہیں



## عادات

**مذاق** | مذاق طبیعت میں ضرور تھا مگر کم اور اس اعلیٰ درجہ کا کہ جس کا نتیجہ تبسم ہونہ کہ مسکرائیضیک اور تہرل۔ اس لئے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ننھای نہیں مثال اس کی یہ ہے کہ ایک مرتبہ ڈپٹی زائد حسین صاحب خان بہادر کا تباؤہ ضلع علی گڑھ تے ہو گیا۔ صاحب خان سے اس ضلع میں ممکن تھے۔ بنو چارج نہیں دیا تھا کہ بجائے ان کے منشی محمد علی خاں صاحب ڈپٹی کلکٹر جو ضلع میں حال ہی میں داروہوئے تھے تبدیل ہو گئے اور بدستور پر قرار رہتے۔ شعلہ صاحب نے فرمایا ۵

”دیکھا جناب حضرت باری کی شان کو برہتہ کی آئی لے گئی ان فوجوان کو“

**خوشامد** | اس سے بھی نفرت تھی بلکہ اس کے خلاف خود داری اتنی تھی کہ اس کے خلاف جو بات ہوتی تھی وہ ناگوار ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ ایسا واقعہ ہوا کہ ایک ڈپٹی کلکٹر صاحب افتتاح کلکٹر ٹاور کے وقت مجھ بودگی سرچارس کر اسٹوٹ صاحب تشریف فرما تھے ان کی بابت یہ مشور تھا کہ رشوت لیتے ہیں اور خوشامد پسند بھی ہیں چنانچہ جب روانی وقت کا ذکر قصیدہ میں آیا اور اس مصرعہ کو پڑھا ”خوشامد سے نہیں کتا یہ رشوت“ نہیں رکتا۔ ۱۸۷۱ء تو اس وقت ماتھ اور منہ ڈپٹی صاحب موصوف کی طرف تھے جس سے کہ ان کے دل میں اثر ہوا۔ دوسری دفعہ کا ذکر ہے کہ نمائش کا دربار تھا اس میں ایک قصیدہ پڑھا اور بابورا دیا من صاحب ڈپٹی کلکٹر جو کسی قدر تیز مزاج تھے ان کی شان میں ایک شعر پڑھا ”..... میرا پیلا مورت بد علی گڑھ کے لئے اخلاق کی تداوہ ضرورت“۔

**دشوار پسندی** | معلوم ہوا غالب کا شائبہ ہوا یا ان کی طبیعت خود متوجہ ہوئی یا حضرت حق کا کشف۔ کچھ دشوار پسندی۔ بعض بعض اشعار میں رونما ہوئی چنانچہ جاکا اشعار ملتے ہیں۔

میں وہ گشتِ نمرودی ہوں مانے ہیں کہ ہے  
 برقِ خرمن سوز کا مشتاق ہر واہرا  
 در و ما ملتا ہر کب مونسِ جانِ غمناک  
 ضعفِ مابو تا سبکِ قوتِ باز و پیدا  
 زخمِ دل پر ذرا غمناک چہرے کو  
 پسہ بہ آیا تو کب مرا نکلا  
 یاس لے شوقِ اسیر ہی چینِ آبا و نہیں  
 اپنے پر اپنی ہی منتقا سے نوچے ہیں  
 پر نکلے ہیں یہاں او کہیں صبا و نہیں  
 کیا کروں۔ تابِ فراموشی صبا و نہیں  
 جس قدر رنج کو چہرہ ابیں راحت آئی  
 زخمِ جتنا کہ کرید اک لذت آئی  
 مگر ضعیفی کا خیال بھی کچھ قبل از وقت ہی پیدا ہو گیا اس نے طبیعت بدل گئی اور  
 استغفال نہ رہا اور اسی تکلیف ہوئی اور آپ گیدہ اسٹا ہو کچھ دشوار پسندی باقی رہی اور  
 عالمِ خیال میں تھی۔

ضعیفی | جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا یہ خیال قبل از وقت ہو گیا اور ایسا تھا کہ کبھی نہ نکلتی تھی  
 حالتِ شباب میں ہی یہ شعر کہا تھا۔ "شعلہ پیری میں کسی زلف کا سودا کیا خوب ہے" یہ کبھی وقت  
 ہے یہ خواب پریشان کیسا "یہ پہلے دوسرے شاعر ہیں جو غزل پڑھتی تھی اس وقت کی  
 عمر خیال رہے اور مضمون ملاحظہ ہو۔ "اما ضعیفی صاف غایاں میں سے  
 کہاں کہیں گے لہجہ کریم میں اتنے سا کوئی نفاں کو کیسی کو یاس کو حسرت کو ترناں کو  
 اسی وجہ سے جو تصویریں ابتدا میں کنجیں بعد کو نہ بنیں۔ شروع میں تو فرما گئے۔

"خیر منہا لے پے تسلیمِ خم میں ہسم" گردنِ جواب لے آئے گی سلام کا " یہی  
 "لے جان کیا ہو تو شہِ اماندگی کی فکر" اک وقت یہ دیکھتے ہوئے ایسا سن نہیں " یہی  
 لیکن بعد میں کوئی ایسا شعر نہ ہوا یہ بھی ممکن ہے کہ جتنی کاظمِ جواب اسے جاتا تھا اور جس کی  
 وجہ سے بہت سے اشعار حسد و دہم ہیں ان کے قلم سے شانِ جیتی شانِ کڑی میں آئے اور  
 جس کا خاص اثر ضعفِ قلب پیدا کرنا اپنے آپ پر ہر وہ نہ کر لے اپنے کو دوسرے کے حوالہ  
 کر دینا ہے اس سے یہ کہ زوری پیدا ہوئی ہو۔ اور بھی وجہ ہو سکتی ہے جو بچے کے عنوان میں

مذکور ہے۔

**لا ولدی** یہ ہمیشہ سولان روح رہی۔ اولاد ہوئی مگر زندہ رہی ان کی پیدائش اور موت دونوں کے نظارے دیکھ کر ان سے پہلے نہ پایا جو لڑکی زندہ بھی رہی وہ ہی وایلم لڑکی اور بے اولاد اس کو بھی ہمیشہ مردہ سمجھا پڑا۔ اس کا تذکرہ پہلے ہی سندس میں جو بندران میں مہراجہ سرکیشن کے عینیت کیا تھا کرویا ہے۔

”نئے قوت بازو نہ کوئی تخت چکر ہے غنیمت زود ایسا میں کہیں گہر نہ درو“۔  
عزیزداشت مشمولہ شہنوی بزم بندران میں فرماتے ہیں ”نہ کوئی چوڑ جائے کی نشانی نہ کوئی یادگار زندگانی“۔

افسوس ہے کہ ایسے موقعوں پر اپنے دوسرے مصرعہ کا خیال نہ رکھا ورنہ کچھ تو لامیت خاطر نصیب ہوتی وہ ہذا ”ما خلف سے تو یہ بہتر ہے کہ اولاد نہیں“۔ مگر کہنے اور کر دیکھانے میں فرق ہے!

**بے تعصبی** جس کی طبیعت عشق سے ایسی متاثر ہو جیسی کہ آئندہ وکھائی جاوے گی اور جو ان سچے معنیوں میں شاعر ہو جو آگے بیان کئے جاوں گے اس کو بے تعصب کہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ آفتاب نے بیان کرنا کہ روشن ہے ان کی بے تعصبی اس وقت اگر ہو سکتی تھی تو بالخصوص مسلمانوں کے ساتھ مگر اس کی وجہ مختلف ہو سکتی ہیں۔ اول تو کمالیہ فقیروں اور مسلمانوں کا پیرانا میل و دویم شاعرانہ تقلید کہ جیسے اور مند و شاعروں نے بھی کی ہے۔ سویم عشق کا جانت پر منحصر نہ ہونا اور خصوصاً اس اعلیٰ عشق کا نہ جس کا مرجع اک ذات ہی ہو چہاں کہ ان کا لکھنؤ کا قیام اور بڑے بہائی کا اثر فرماتے ہیں۔

”الہی ہوا میری ہستی کا عشق سے آغاز“  
قدم ختم رسل پر اختتام میرا  
رہیگا قرب خدا قافلہ شہیدوں کا  
وزراہشت میں تیرے کربلا کے چلے  
پیر مکی جب زیادہ آفتابِ حشر کی گرمی ق تری رحمت پکاری گی ہی میدانِ حشر میں

چلے آؤ چلے آؤ گلے گارو ہزاروں کوس کا سایہ ہو امان چیمیں | ۱۸۰۰  
مگر خود داری کو بھی ماتھ سے نہ چوڑا۔ اپنی ذاتیات و خصوصیات کو بھی اپنے دم تک  
ساتھ رکھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں بندرا بن کے لئے۔ ”جاروب کشی ہوتی ہے جبریل کے  
پر سے“ ۱۸۰۱ و قس علی ہذا

دربارہ وزیر شاہ کوئین ہے یہ۔ جبریل میں سے کدو یا ہر تیرے ۱۸۰۲  
شراب شراب کا مضمون اردو شاعری کے ساتھ بالکل وابستہ ہے۔ کوئی اردو  
شاعری بلا اس کے مکمل نہیں ہوتی۔ رزم ہو یا نرم۔ تصوف یا نہر ہی لیکن بلا ساقی و  
ساغر کے مضمون و مانع سے آرتنا ہی نہیں ہے گو بعض شعرا کی مراد اس سے کسی اور چیز سے  
ہوتی ہے لیکن بعض شعرا اس کو دراصل استعمال ہی کرتے ہیں۔ حضرت شمس الدین  
جگہ دیگر چیز کو ہی اپنا مضمون قرار دیا ہو لیکن یہ سچ ہے کہ ان کو پینے کی عادت تھی بلا اس کے  
کوئی نظم نہیں کہہ سکتے تھے بلکہ جب ان کو نظم کہنا منظور ہوتی تو وہ علیحدہ بیٹھ جاتے تھے شراب  
اور پیالہ اور حقہ حاضر رہتے تھے۔ مگر کبھی کسی شخص نے ان کو حالت نشہ میں نہیں دیکھا۔ راقم  
الحروف کو بار بار ان کے ساتھ شریک ہونے کا اتفاق ہوا تو اس صحبت کا خاص اہم  
تھا ذرا سا قریب لیا اور ایک کافی عرصہ کے لئے بھول گئے اس عرصہ میں بزرگانہ لطافت  
ہوتے تھے کبھی نصیحت ارشاد فرماتے اجاب کے جلد میں طرز وہی تھا صحت گفتگو میں فوق  
ہوتا تھا۔ تھوڑی تھوڑی بہت عرصہ تک پیتے رہتے بعض مرتبہ میں نے نو ۲۰ گئے تک  
بیٹھے ہوئے ان کو پتیا ہوا دیکھا ہے مگر کبھی بے قرعہ نہیں ہوئے جس کی وجہ یہی معلوم ہوتی  
ہے ”کہ کم خور“ پر عمل تھا۔ یہ بھی ان کی زبان سے ارشاد دنا گیا ہے کہ یہ شراب مانع  
کو مختل کرتی ہے اور مضمون میں لطافت نہیں آنے دیتی۔ مگر نظم کتے وقت استعمال ضرور  
کرتے تھے شاید عادتاً مجبور تھے۔ اس کی بابت خیالات شاعرانہ عندہ تھے اور ناسخا نہ  
دونوں کی مثالیں ذیل میں دلچ ہیں۔

بدن کی طرح سے ٹوٹا کرے تمہاری دل  
یہ وہ دہبہ ہے جو شعلہ دے گا حوض کوثر میں  
ذرا سی اور بقدر رخسار باقی ہے  
ساقیا! دیکھ! انہ جانے منہ رمضان خالی  
شعلہ اٹھ بیٹھو کہ محفل میں شراب انیکو  
ابر کا اک تک ابر مل کر کرہ سیکدے  
شراب رنگ دی ناموس پار سا کیلئے

بڑی ہے بڑی ہی گراں ہو کہ سستی  
گئے حوصلے بڑھ گئی تنگ سستی

میں کیوں گناہگار ہوں پاک لیکے نام  
تو کہ سکوں شراب میں ظالم نمکھوام  
بوڑھوں کو ڈھلایا دی جانوں کو کودیا

ہم بھی میں تری بزم میں تھوڑی سی اور بھی

کہلاتے کیوں ہیں آپ میں پر کرم سی

ایک سے ہوتا ہو کیا دو چار دی ساغر مجھے

دو ماٹھ جب ملائے اک جام ہو گیا

کہاں سے لاؤں یہاں ساغر ہو تو نہیں

بلا سو اگر کیلئے سو بار و رواہ اجابت کا

نہ پروا ہے کفن بھگوت میں محتاج تیرت کا

کعبہ اگر نہیں ہے تو بیت الصنم سی

”وہ دُرُوسے مجھے ساقی کہ ورو بچائے  
شرابِ بَناب کا کب جینے جی تک نگ چٹائے  
شرابِ خونِ جگر آج ہو چکی کل کو  
زاہدوں کو ہی مبارک رہے یہ فاقہ کشی  
ساقی بدست آتا ہے لئے جام و سبو  
اے لالِ آسمان کرتے ہیں ہم تندی شراب  
پیو بھی شوق سے شعلہ کہاں کا تقویٰ ہے

برای کی جر ہے یکل سے پرستی  
و کہاں بلندی ہو جو اسنے پستی

کا بیٹھ کفر نس ہو اور برج کا بے دام  
ہاں ارب گناہ باطلے کر دیئے اذن عام  
قطرہ نے اس کے سینے میں برہا پرودیا

بے تکلفی | ذیل کے اشعار سے پگھلتی ہے۔

اوساقی بدست یہ کیا ہے نفسا فل

ساحب اوہر سے کب ہے رہ فائدہ عدو

ساقیا طرز تکلف دو گستاخی معاف

ہم ہیں فقیر ہم کو تکلف سے کیا غرض

پئے بھی اوک سے شعلہ نرے تکلف کو

استغناء | دعا کے مانگنے کو مانگے کہ انتہائی عیب

عجب کچھ ناتوانی نے کیا یاروں سے ملنی

مل جاتے پیہر رہنے کو تھوڑی جگہ کہیں

دیگر اوصاف طبیعت میں نہ ریاکاری تھی اور نہ کینہ۔ غصہ آتا تھا اس کا اظہار

کرتے تھے اور بس۔ ظاہر پرستی کے لئے صاف الفاظ میں فرماتے ہیں کہ

”ظاہر پرستی طرز محبت سے دور ہے“ ۱۲۱/۱ ایک اور شعر ملاحظہ ہو

تمام غیب میں دنیا کے مجھ میں اے شغلہ نفاق و بغض و حسد تو نہیں طبیعت میں ۱۲۲/۱

مذہب مذہب کے معنی میں رائے یا طریقہ۔ اصطلاحاً اس طریقہ کو کہتے ہیں جو کوئی فرد

اپنی ذات یا کل یا مہم جو کے وصال کے لئے اختیار کرتا ہے اس کی بنیاد اعتقاد پر ہے اور

اعتقاد کہتے ہیں اس رائے کو جو انسان کے افعال پر اس طریقہ سے حاوی ہو کہ افعال

اس سے بموجب اس کے (اعتقاد کے) صادر ہوں گے یا کہ وہ اعتقاد اس انسان کا خاصہ

طبعی ہو جاوے۔ جب تک یہ بات نہ ہو اس وقت تک اعتقاد کا وجود اس رائے کو

حاصل نہیں ہوتا بلکہ محض تسلیم عقلی رہتی ہے۔ یہ اعتقاد کبھی دلائل عقلی بھی خواہش نہ ہوت

کبھی تحریکات قلب کبھی عمل نیک کبھی تجربہ سے اور کبھی انہیں سے چند جزویات کے سامنے

سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ سب چیزیں یکساں اور ایک ساتھ ہی ترقی

کریں مگر نتیجہ سب کا ایک ہے زیادہ تر اس اعتقاد میں احساسات قلبی کو دخل ہے شغلہ

صاحب ہند و تھے نہ صرف محمد و معنی میں بلکہ اس جامعیت کے ساتھ کہ جہاں پر نہ

صرف نوع انسان یا فرد انسان سے مناسبت مل جاتی ہے بلکہ ذات یا مہم جو سے بھی

کیا خوب فرماتے ہیں ”بیگانگی ہے دور جو نقش و ولی مثلے ۱۲۳/۱ ہر گز سائے

نہ وہ ہر گز میں سائے“ ۱۲۴/۱ گو یہ تحقیق ہے کہ انہوں نے بجز رامین سننے کے، اور ایک

مرتبہ ایک فارسی ہاگوٹ مصنفہ منشی امانت رائے کے ایک جزو پر ہے کہ مذہبی کتاب

کوئی نہیں پڑھی مگر اس قدر باخبر تھے کہ ان کے اعتقاد کے سرچشمے سے جو خیالات اوہل کر

کا غدی سطح پر آئے ہیں ان میں کثرت معلوم ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اہل

ہنود کا فلاسفر ہونا خاصہ قومی ہے کہ لیکن ہے کہ شغلہ صاحب بھی ایسے ہی فلاسفر ہوں

مگر جب گذارش صدر احساسات قلبی کا غلبہ جو اُن کے کلام میں ہے مجبوراً اکتوا لیتا ہے کہ یہ حالت محض خیالات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ کشف کا۔ بذریعہ اُن احساسات کے انھوں نے اُن خیالات کو اپنا ضرور کر لیا جیسا کہ شاعر لوگ اکثر دوسرے شعراء کے مضامین کو لیکر ایسا باندھتے ہیں کہ وہ مضمون انھیں کا ہو جاتا ہے۔ مثلاً صاحب فلسفی کی عمیق مسائل کو اختصار کے ساتھ اپنی شاعرانہ لطافت کی رنگین چاشنی میں ڈبو کر روانی کلام کے ساتھ کان اور گلے کے ذریعہ پڑھنے والے یا سننے والے کی طبیعت میں ایسا آثار لے لیتے ہیں کہ اُس کی مزید ارمی ہمیشہ کے لئے سستی خیز ہو جاتی ہے مثلاً مسئلہ احدیت - وحدت - اوتار - گوی کرشن - سیتارام - رضا و تسلیم - صورت جالی - پریم - پیدائش عالم - قیام عالم و فنا عالم کو کس خوبی سے بیان فرماتے ہیں وغیرہ وغیرہ یہاں پر کوئی باقاعدہ کتاب فلاسفی کی نہ لکھنا منظور ہے نہ یہ موقع ہے بلکہ سوانح عمری کی غرض سے اُن کے کلام کی طرف اشارہ کرنا منظور ہے اس لئے (حسب عادت شعلہ صاحب مرحوم کے) ناظرین بھی اپنے جذبات قلبی سے کام لیں کہ نہ پس لاطال سے بعض بعض باتیں جو اسی مضمون سے متعلق ہیں وہ مضمون حسن و عشق اور فلاسفی اور شعر اور شاعری کے عنوان میں مذکور ہیں۔ ناظرین اُن سے لطف اٹھاویں۔

مسئلہ احدیت۔ اجتماع ضدین عقلاً ناروا ہے لیکن اس ہی اجتماع کو نو احدیت کہتے ہیں اور جس ذات میں یہ صفت ہو اُس کو احدیا (Singular) کہتے ہیں۔ یعنی عجیب و غریب۔ ضدائے برتر یا معبود حقیقی بھی سرچشمہ ہر چیز کا بڑی ہو یا سہلی۔ خواہ کسی رنگ کی ہو لہذا اُس کی ذات جامع الصفات کو احدیت کہتے ہیں اور اس میں شک کرنا یا خدا کو ایک قسم کے افعال (مثلاً خیر کا) مصدر جاننا والا دوسرے قسم (مثلاً شر) کا نہ جاننا شرک ہے اور کفر۔ یہ ظاہر ہے کہ ایسی ذات انسان کے حدود و مبالغہ کے احاطہ میں نہیں آسکتی نہ اثر کی عقل اور سپر محیط ہو سکتی ہے۔ جناب شعلہ مرحوم بھی اس احدیت کو واقف

تھے اور اس کو ظاہر کرتے ہیں ملاحظہ ہوں اشعار ۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹

تو ہی ہے جلوہ فرمائے دو عالم	تو ہی ہے خود تماشا ہے دو عالم
تو ہی لوحِ طلم جانِ حق ہے	تو ہی بخشندہ روح و بدن ہے
تو ہی وحشتِ خزاں عشقِ رسوا	تو ہی نقش و نگارِ حسنِ زیبا
تو ہی ہے موجدِ ایجا و کونین	تو ہی ہے بانیِ بنیادِ کونین
تو ہی ہے عشقِ ازلیٰ حق جاوید	تو ہی ہے خلوتِ دلِ بزمِ توحید
تو ہی ہے رونقِ گرمیِ بازار	تو ہی خود تجسِ تو ہی خود خریدار
تو ہی ہے نغمہِ ملبسِ جن میں	تو ہی غنچہِ تو ہی ہے گلِ جن میں
تو ہی پروانہِ تو ہی شمعِ محفل	تو ہی گلبنِ تو ہی شورِ عنا دل
تو ہی لچمنِ تو ہی سینا تو ہی رام	تو ہی گوپیِ تو ہی رادھا تو ہی شام

یقین میں وہم ہوں عینِ یقین ہوں | نہیں میں ہاں ہوں اور ماں میں نہیں ہوں

ایک ہی رنگ یہ تو وحدت و کثرت تجھے | ایک ہی بزم میں یہ خلوت و جلوت تجھے

دشت میں ذرہ ہوا در ذرہ میں صحرانِ توبے | موج میں بحر ہے اور قطرہ میں دریا توبے

اور بھی ملاحظہ ہوں ۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲ احادیث سے ماہوا مسئلہ وحدت کائت و جس دماغ

کا گذر مسئلہ اول الذکر تک ظاہر ہے کہ اس کو آخر الذکر پر بھی عبور ہوا۔ نمونہ حواشا کار کہ اوپر  
مندرج ہوئے ان سے وحدت بھی صاف نظر آتی ہے مگر اس سے زیادہ صاف بھی فرماتے  
ہیں ذیل سے۔

نور ہی تو تھا یہ جلوہ فرائی کب تھی	حسن ہی جن تھا یہ پیشِ بانی کب تھی
آپ ہی آپ تھا یہ جل و جلا کب تھی	ذات ہی ذات تھی یہ قیدِ مائی کب تھی
حسنِ پیر میں تھا جس جن کے دیوانے تھے	شمعِ خلوت میں تھی ہم بزمِ مین و آنے تھے

اب اوتار کا معاملہ ذرا خیال فرمائے اوتار کہتے ہیں ظہور قدرت خداوندی کو کسی غیر معبود کے



جزو کا بحالت جمائی۔ اور اس کے فرض ہوتی ہے دفع شر و تبلیغ اصول صحیحہ غیر جسم والی  
ذات احد غرض ان اغراض کو مختلف ذرائع سے پورا کراتی ہے۔ کبھی بذریعہ رفتار و ان  
کبھی بذریعہ علماء۔ کبھی بذریعہ پیغمبران۔ کبھی بذریعہ اوتار۔ جس سے کام لینا ہوتا ہے جس  
کی تجویز اس کی مصلحت پر منحصر ہوتی ہے۔ چنانچہ اہل ہنود کے یہاں اس خداوند کا بعض  
حصول مدعا مختلف اوقات میں مختلف لقبوں سے ظہور ہوا ہے جس کو کلا کہتے ہیں۔ اہل ہنود  
اس نرکار (غیر جسم والے) کے جسم قبول کرنے کو ساکار ہونا یا اوتار لینا کہتے ہیں۔ حضرت  
شعلہ ان وقیق مضامین کو اپنے عاشقانہ رنگ میں ڈبو کر پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔ ایک گولی  
کرشن سے کہتی ہے: ”اور نرکار کہاں تجھ میں محبت کا نشان“ ۱۵-۱۵ اور اس کے ذات  
کے لئے کہتی ہے ”یہاں ہے ذات اے ہر جانی تیری۔ ہمیں معلوم ہے تیری تیری“  
۱۸-۱۸ اور جن خطابات سے کہ کرشن کو گویوں نے صفحہ ۶۶-۶۶ اشارہ وہ میں مخاطب  
کیا ہے ان کو اور اس کے بعد صفحہ ۶۶ حصہ اول اشارہ وہ کو پڑھنے سے صاف ظاہر  
ہے کہ حضرت شعلہ نے گویوں کی زبان سے اپنے کرشن کو خدا ہی مان کر بات چیت کی  
ہے۔ وجہ اوتاروں کی بھی آپ فرماتے ہیں: ”تھا اگر ایک حقیقت کی نظر سے مطلب“ ۶۶-۶۶  
لگ گئی فصل حقیقت کو محبت کی کلید کینچ لائی تجھے عشاق کی یاں حضرت دید ۶۵-۶۵  
اور بہت صاف تو یوں فرماتے ہیں کہ ”اوتار کی غرض ہے کہ ہومی کا اثر سے باز“ ۱۱۵-۱۱۵  
اور اس کی تصدیق بعد واقعہ اشکا کے یوں کرتے ہیں ”بلنے لگی ہے جنبش برگ گیاہ سے  
کتنی زمیں سبک ہوئی بارگاہ سے“ ۱۱۵-۱۱۵ اوتار کی شان میں قبیز کرنا ان کے ادب  
کے خلاف تھا لہذا اس کو صاف نہ کہا کہیں کہیں مر کرشن چندر نہ کہے ”من کیتا“ کا  
لفظ استعمال کیا ہے اور اشارہ آئن کا پورن برہمہ ہونا ظاہر کیا ہے۔ ذات پاک کے جسم  
قبول کرنے کو دیکھنے کس لطافت سے شا۔ اندھ بیہ پر بیان فرماتے ہیں (۱) ۱۱۵-۱۱۵ مذکورہ بالا  
(۲) ..... جن ازل کو جسم کی جانب ہے التفات ۱-۱۰۶-۱۰۶

یار انیس ہے بگتوں کو اب انتظار کا  
(۳) خود نور مجلوہ تصویر بن گیا

پر و اتمائے قدرت پروردگار کا  
نقاش آپ اپنی ہی تصویر بن گیا

صورت جمالی۔ جلالی صورت کا دیکھنا قریب قریب ناممکن ہے کون ہے ایسا بہادر جو اس  
کی تاب لاسکے۔ ارجن ساشہ زور اور کرکشن کا ٹھہر بھی اس سے کانپ گیا پند جانے  
کہ ہاشما۔ اور نہ اس کے دیکھنے و کہانے کا کتاب میں کہیں موقوفہ تصانیف و مشق و شوق  
سے کچھ اس کا تعلق۔ لہذا انھوں نے صرف صورت جمالی پر قناعت کی کیونکہ وہ ہی سب سے  
مبسوط ہو کر پیش نظر ہے گوپیوں نے تلاش شیا میں جو گفتگو و بحث بہ ن۔ قوی لکھی ہے  
وغیرہ سے حصہ اول میں صفحہ ۶۰ سے صفحہ ۶۵ تک کی ہے وہ شاعرانہ تو ہے ہی مگر میں  
پر وہ یہ صورت جمالی بھی مستور ہے۔ ایک ہی شعر میں تمام لب لباب قناعت و عیش و شوق  
و یہی بہتر ہے بے فکر ہو کر۔ رہو جو جمال یار ہو کر۔

عالم کی آفرینش بقا اور فنا میں صفات خدائی میں اور ترقی کلمات میں یعنی عالم  
علحدہ تین دیوتا رہا۔ وشنو۔ مہیش۔ حاکم ہر نہ صفات کے ہیں۔ جیسے ایک ہی شمع میں  
ڈپٹی کشتہ اور کلکتر وغیرہ کلمات ہے اسی ہی صفت خلق پر ہا صفت پر وشنو و مہیش و کلکتر  
مہیش کے نام سے موسوم ہیں۔ اس امر کو شاعرانہ طریقہ پر کہا ہے

آفرینش کا سبب ہے تیرا کل انگ صفات  
تیری تخلیق کی ایک وجہ کی موجودات

ہستی و نیستی دونوں ہیں ترے جلوہ ذات  
تیرے ترے نہیں تھا اور فنا موت و حیات

باقی تو صورت عباد میں ہوں معنی محبوب ہے تو  
ہستی میں نیست سے خدم میں موت ہے تو

گوئی کرشن۔ اسی مضمون میں اوپر بہت سے اشعار درج کئے گئے ہیں جن سے کرشن کی عظمت

۱۰ مقابلہ ہو स्पन्द روپ کے اصول کا

۱۰ مقابلہ ہو वयक् अवयक् اور روپ کے اصول کا

معلوم ہوتی ہے۔ فی الحقیقت نعلہ صاحب کی کوئی سوانح عمری بلا اس کے مکمل نہیں ہو سکتی کہ  
اُن کی تفصیلات کے خاص خاص افراد کا ذکر کیا جاوے۔ اس میں کرشن گوپی راوی  
سیتا لچمن رام اور نکمادیکیوٹ چند اور اشعار آئی قبل کے یہاں درج کئے جاتے ہیں  
تاکہ ان سے معلوم ہو کہ ہر ایک بار بے میں اُن کا کیا خیال تھا۔

لچمن۔ نمونہ ہے محبت بردارانہ کا ملاحظہ ہو صفحہ ۱۱۵ حصہ اول اشعار ۸۔ صحتی طاقت اور  
محبت مروانہ چاہئے وہ ان کے کلام میں جہت لطف ۱۱۶ اشعار ۸ غایتہ ۸ سے ظاہر ہے بالخصوص  
۷ و ۸ سے جس کی وجہ شاعر کی نشست انفاظ ہے اور اُس کا ذکر آئندہ آویگا۔ اُن کی تعظیم  
بزرگانہ اسی صفحہ کے شعر سے ظاہر ہے۔ ”ماں“ کا لفظ اور اس کی نشست قابل ملاحظہ ہے۔

سیتا۔ وحدانیت میں سیتا آرام یا خدا و خدا کی قدرت ایک ہی چیزیں ہیں اور ایک دوسرے  
سے علحدہ نہ ہونے والی۔ اسی جوش وحدانیت میں ایک موقع پر کہدیا ہے ”تو ہی تھیں تو ہی  
سیتا تو ہی رام۔ تو ہی گوپی تو ہی راوی تو ہی شیاام“ مگر سدس زما میں اُن کی بابت  
صاف کہا ہے۔ اشعار ۸۔ ۱۱۵ صفحہ ۱۱۵ حصہ اول

”آئندہ تیرا آپ سے سکھ سے بہری ہوئیں۔ ایم ورجا سے لے مرے سوامی بری ہوئیں  
ظاہر میں گو کہ کالبد غصری ہوں میں۔ سنا رکے دکوں سے ہلاکت بری ہوئیں

چھو سکتا کون ہے مجھے چھایا ہوں برہمہ کی

ہیں آپ برہمہ۔ او میں۔ مایا ہوں برہمہ کی

ایسی سیتا سے کیا تعجب ہے کہ انھوں نے وہ تقریر کی جو صفحات ۱۱۵ غایتہ ۱۱۶ میں ہے۔ کہاں  
ہیں انگریزی فیشن کے ولدا وہ ذرا سی ہی تقریر کو انگریزی خاتونوں کی حالت سے مقابلہ  
کر کے طبقہ انسانی کی نصب العین کو ملاحظہ کریں انگریزوں کے لئے تحریک کرنا اور بعد کو  
سببیت میں پڑ کر افسوس کرنا خاصہ انسانی ہے جس سے برہمہ کی مایا بھی نہ بچ سکی۔ رام اور  
کرشن دراصل ایک ہیں جیسا کہ سدس مشمولہ پر مبنی ابن سے ظاہر ہے مگر یہاں پر

رام کا اوتار اور غرض سے تھا اور کرشن کی ادرست۔ رام کو مر جاو اپر شوم کہتے ہیں اور اُس کی مثالیں اس مختصر مدس میں کم ہیں صرف وہ برتاؤ ہے جو انھوں نے سیتا لچن شوری۔ نکھاو۔ کوشلیا و ستر سے کیا ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں مگر اس چوٹے سے مدس میں جو کتنی کمیت لکھا کہے ذات میں ہے وہ کسی میں نہیں۔ اُس کی محبت و ہفانی مگر بابا اب او دلہر اندہ لنگھا اور بگتی کا بردان مانگنا ایسا بے نظیر ہے کہ مذ سے کہی واہ تکلتی ہے اور کبھی مزہ کو دل سے زبان تک نہیں آنے دیتے اس کا ذکر آئندہ مفصل آویگا۔ بسلسلہ (زبان)

گوپی کرشن۔ گوپی کون ہیں اس کا جواب وہ خود ہی دیتے ہیں جو آئندہ مندرج ہے متنبلاً ان کو شغلات آفتاب حسن و خلق کہہ سکتے ہیں۔ اسی حالت میں اُن کا جدا ہونا کیسے ممکن تھا بلکہ یہ تو اُن کے لئے محض قدرتی امر تھا کہ اپنی اصل کی طرف رجوع ہوں اور ازل سے اب تک ساتھ رکھیں۔ کیونکہ کرشن اُن کا مرجع و منبع ہے۔ ان کی حالت غویت اُن کے شکوہ شکایات ان کی بیخودی ان کی دعوی ہمسری وغیرہ خود و لکش میں سراپا جو انھوں نے بیان کیا ہے دیکھئے وہ بھی کیا چیز ہے۔ زبان ان کی بیباک۔ بے تکلف محبت آمیز و محبت خیز ہے۔ یاد رہے کہ سراپا میں شبیہات ہی لطیف پاک چیزوں سے ہیں نہ کہ کثیف مادی اشیاء سے۔

”خُن پر وے میں تھا جس خُن کے دیوانے تھے“  $\frac{1}{1-44}$   
 ”آئینہ خاک میں تھا جسے میں حیراں تیرے“  $\frac{1}{1-45}$   
 ”ایک تھے و سئل و جدالی کو سمجھتے کب تھے“  $\frac{1}{3-46}$   
 ”ہم ہی ہمارا تیس سر بستہ کوئی راز نہ تھا“  $\frac{1}{4-47}$

کرشن۔ جو کچھ کہ آپ کی تمام گوپیوں نے آپ کو بتا یا وہ کسی قدر تو اوپر بیان ہو چکا ہے آپ خود بھی اُس کی تصدیق کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

”وینہ دور دونوں میں ہوں مہمور قریں سے ہوں قریں اور دوسے دور آ“

۱۹-۴۹-۱۴ النبیۃ ۱۹

جہاں ہوں اپنے حن بر محل سے ابد کے بعد اور پہلے ازل سے {  
 زمین و آسمان ہیں پردہ راز دو عالم ہیں مری بارگاہ ناز"  
 حن مجھ ہونا بھی آپ کا اُس سراپا سے ظاہر ہے جو سدس برج مشمولہ نرم بند راہن میں لکھا  
 گیا ہے۔ آپ خود ہی چاہیجا فرماتے ہیں اور اپنی صورت جمالی کی طرف اشارہ فرماتے ہیں  
 جیسا کہ اوپر ظاہر کیا گیا ہے "جہاں ہوں اپنے حن بر محل سے" اپنی حقیقت صفحہ ۹ و ۱۰  
 اول سے صفحہ ۵ تک بیان فرماتے ہیں اور پھر اسی کتاب کے صفحہ ۹ و ۱۰ پر اشعار ۳ سے  
 ۵ تک اور ایذا فرماتے ہیں۔ ان ہی اصول کو جو گیتا میں مذکور ہیں اور جو فلسفہ دیانت  
 کے معراج کی ہیں اُن کا نمونہ عمل پیش کرتے ہیں ۵

"غرض پیراں سے نئے وصل بتاں سے ہم جہاں سے کام نے اہل جہاں سے"  
 لیکن پھر بھی "بظاہر گرچہ آرا و قفس ہوں ہم جو میرے بس ہے میں بھی اُس کے بس ہوں"  
 اس کا فرما دینا گویا سنگ بنیادی طریقت عشق کا رکھ دینا ہے یا اُمّ کا *Magma*  
*Chavara* عطا فرمانا۔ گوئی ان کے یوگیتو رہونے کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں  
 "نگہ متی ابروؤں پر کیا خبر متی ہم اُسے منظور یوں قطع نظر متی" ہم یہی اصول یوگ کا  
 گیتا میں مذکور ہے۔ اور یہ ظاہر کرتا ہے کہ نگہ عالم بالا یا برہمانہ کی طرف رکھنا بسبب سے قطع نظر  
 تعلقات پائیں یا عالم کیفیت کا۔ اور یہ بھی لحاظ رہے کہ اس لیلکا کا رچا خود منظر ہے کشف  
 کرامات کا۔ ہر ایک گوئی کی خواہش وصل کا سرانجام نہ بدیر میں جسمانی ہے بلکہ بدیر میں  
 کراماتی کیونکہ فرماتے ہیں "سری ہدیت نے بہر رنگ محض دھند اور بھی ہر ایک کی خواہش دل  
 کیا وحدت اکثرت کا اشارہ ہم بتا تو ایک سے بہر نظارہ"۔ اور یہ جو واقعی یوگ کی ایک  
 بڑی زبردست سند ہے۔ گرشن مدارج کے تحقیق طریقت عشق کی بڑی مکمل ہے ورنہ  
 کا ذکر آئندہ بسندہ عنوان حن و عشق آویگا مگر جو اصل معراج کہ استری و ہرم کے تعلق ہیں وہ بھی  
 اصلی و درجہ کے ہیں۔ گرشن مدارج کی پاکیزگی بہت سے کم فہم طبقوں میں عرض بحث ہے

لیکن باخبر جانتے ہیں کہ اس میں حقیقت حال کیا ہے اور اس کے اعتراضات واقعہ سے کس قدر دور ہیں نہ یہ خیال میں آتا ہے کہ ذاتِ بخت کی جہتم تصویر کبھی اگر اس طرح سے جیسا کہ معترضین کہتے ہیں، اس قدر ملوث ہو جاوے۔ اس لیلہ جس کو اس قدر فصیح و فہم فرما کر کہا ہے اس کا بیان صفحہ ۹۹ اشعار الغایۃ ۵۱ میں ملاحظہ ہو کس قدر بقول شعلہ دم حوم کے حقیقتِ زرا ہے ایک نام اور بھی آیا ہے راو کا۔ وہی برسائے والی۔ مگر اس کا حال بہت ہی کم کہا گیا ہے اور اوتا یا سہا یا اس کا موقع نہ تھا۔ ہماری رائے میں اس کی حال کی تحریر کا عین موقع تھا تو پھر کیا موقع مناسب معلوم ہوا۔ یہ بھی بعید از قیاس ہے۔ جو شخص اس قدر معنی خیز کتاب لکھے اور اس کو یہ موقع مناسب نہ معلوم ہوا ہو حالانکہ دیگر کتابیں اس مضمون کی اس موقع پر رادہ کے حال سے پُر ہیں۔ سو ابھی اسی وجہ سے معلوم نہیں ہوتا اور ہم مجبور ہیں کہ اس نروگہ اشت کو رادہ پر محمول کریں اور وہ پاس ادب جس طرح سے کہ مکشائ کے رنگوں میں سے اگر ایک رنگ کو نکال لیا جائے تو اس کی عدم موجودگی فوراً ظاہر کرتی ہے کہ فلاں رنگ یہاں سے غائب ہے ایسے ہی رادہ کا مفصل حال نہ آنا اپنی کہانی آپ کہہ رہا ہے۔ گوئی واقعی شعلات آفتاب میں اور رادہ کا نور آفتاب جس کی طرف دیکھتے ہیں چکا چونہ پیدا ہوتی ہے۔ آفتاب گوسر چشمہ نور ہے مگر نور کے ساتھ سایہ بھی چمپا ہوا ہے اس لئے ممکن ہے کہ اس کی طرف دیکھ لیا جاوے مگر رادہ جو نور ہی نور ہے اس کا دیکھنا محال ہے بعض لوگ اس کو پر کرتی کاروپ مانتے ہیں تو بھی پرش اور پر کرتی دونوں اس وجہ ہیں۔ اسی بیان میں بار بار اشارت و صراحت ذکر آیا ہے کہ شعلہ صاحبِ طریقت عشق کے سانک ہیں گو وہ سب سے زیادہ اوق فلاقی ویدانت اور اس کے ادویہ و ادکشی کو نہیں سمجھتے مگر طریقہ انکا بھی عشقِ کاب ہے میں نے ان کو اکثر با چشم نم دیکھا ہے کہ ان میں ساراج ان کے صنم تھے ”سچے کیا چلے اس کے سوا اور“ ”یہ اور کیاں نکالیں“ ”تو بتہ حاضر ہوئی یہ عاملہ عاشق معشوق کاب۔ کون جانے! ان کے نام کی محاسن یا سحرے بار بار کرتے ہیں (ملاحظہ ہوں

صفحات ۱۸۱ و ۱۸۲ حصہ اول اور فرماتے ہیں ”نجات و مگویش ہے یا دگر امی۔ ہے وصل وصل  
 ذکر نام نامی“ اور پھر فرماتے ہیں ”زباں جیب تک ہن میں نہ بیکار نہ پکار اہی کروں  
 سرکار سرکار“  
 ظاہر ہے کہ جب سرگزشت چندر سے اس قدر محبت ہو تو بوج سے کیوں نہ ہو پس برج کی عظمت  
 کا بیان نتیجہ صریح ہے اُن کے کرشن بگتی کا اور اس سے زیادہ یہاں کہنا فضول جو کچھ برج  
 کی عظمت کی ہے وہ حصہ اول صفحات الفایہ ۳ میں مذکور ہے۔

## شاعری

سخن بخی یا سخن پروازی منجملہ سات فنون لطیفہ کے ہے کہ جس کے مشابہ موسیقی نقاشی  
 وغیرہ ہے اور *Imagination* کا حصہ ہے اُس کا تعلق تمام و کمال خوبصورتی  
 سے ہے۔ شعور و اہل پیکر آفرینی ہے اور پیکر بھی خیالی۔ خیال کی نزاکت اس کی جان ہے  
 اور الفاظ اس کی پوشاک دیگر ضائع برائے زور نشست الفاظ پوشاک اور زیور کا مناسب  
 موقعہ انتقال۔ انہی چیزوں کو اصطلاحاً تخیل تصور اور نشست الفاظ کہتے ہیں۔ نظم یا  
 پابندی عروض اس کا جزو ہے یا نہیں۔ یہ سوال اہم ہے۔ بعض لوگوں نے چونکہ شعر موسیقی  
 کا جزو قرار دیا اس کی تعریف کی ہے اس لئے وہ عروض کی پابندی کو لازمی جزو قرار  
 دیتے ہیں۔ مگر عروض کی پابندی سے نظم پیدا ہو سکتی ہے شعر نہیں اس کا موضوع تو نازک  
 خیال کی تصویر کشی کے مواقع محل کے زیورات سے آراستہ کر کے پیش کرنا ہے عام اس سے  
 کہ عروض کی پابندی ہو یا نہ ہو لہذا شعر عروض کی قید سے آراستہ اور اسی وجہ سے نامانہ  
 حال میں ایک نئی قسم کی تحریر ایجاد ہوئی ہے جس کو *Poeticism* کہتے ہیں یہ در اہل ایک قسم کی نثر ہے جس کو عوام اس وقت تک شاعری نہیں مانتے گو  
 ضروریات شاعری سب اس میں موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ نثر بھی اسی قسم کی ایک کتاب

(a) Imagination  
 (b) Poeticism

ہے۔ شعر اور نظم کا فرق اوپر بیان ہو چکا مگر شعور اصل نثر سے بھی علیحدہ ہٹے ہے۔ خیال کی لطافت اور کثافت سے نثر اور نظم میں فرق ہو جاتا ہے۔ اسی طرح شعر نثر کا ضد نہیں ہے کیونکہ اس کو واقعات سے کوئی غرض نہیں برخلاف اس کے کہ *Science* کا تعلق واقعات سے ہی ہے اس لئے شعر اگر ضد ہے تو *Science* کا نہ کہ نثر کا ردیف قافیہ کا حال ہے وہ بھی ایسا غیر ضروری ہے۔ انگریزی، عربی، سنسکرت وغیرہ میں ان کی موجودگی لازمی نہیں ہے اور *Science* بھی بکثرت لکھی گئی ہے۔ بھاشا میں بھی اکثر نظموں میں قافیہ نہیں ہوتا یا ہوتا ہے تو کبھی کسی طرح اور کبھی کسی طرح۔ بہر صورت کسی دہات پر اگر رواج عام کی ہر نہ لگے تو گوئی دہات کے اچھے ہونے میں شبہ نہ ہو تو بھی سکتے نہیں ہو سکتا اس لئے ہم اردو شاعری کو ابھی اس سے آزاد نہیں کہہ سکتے گو وسیع النظری پابندان قیود کی نہیں ہے۔ شاعری کی غرض بھی دو ہو سکتی ہیں۔ اول تو تقنن طبع و دیم تحریک جذبات احساسات سب سے بڑا جزو شاعری کا یہ ہے کہ شاعر کسی چیز کو خیال کرے یا محسوس کرے اور پھر اس کو لطافت کے ساتھ ایسا بیان کرے کہ دل کو پکڑ لے اگر ممکن ہو تو وہ ہی جذبات جو شاعر پر موثر ہوئے تھے انہی کی تحریک سامعین یا ناظرین میں ہو جاوے۔ اسی پر شاعر کی کامیابی و ناکامیابی منحصر ہے۔ ایک پرانی بحث شاعری میں آمد اور آوردگی ہے۔ یہ غلط ہے کہ شاعری نیچرل ہوتی ہے بلکہ آوردگی کے شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر شاعری نیچرل آمد ہے تو اس کا ویسا ہی حال ہو گا جیسا کہ ایک شعر کا جو زبان زد عام ہے ”ونداں تو جملہ در بانند ما چشان تو زیر ابرو است“ مگر فرمائیے کہ یہ کوئی شعر ہے۔ ہاں میری سمجھ میں تو دہمینی میں نیچرل شاعری ہو سکتی ہے اول تو وہ شاعری جس میں قدرتی منظر یا وہ بیان کئے جاویں یا وہ شاعری کہ جس میں شاعر نے احساس بہت کیا ہے اور وہ جب دل سے اشعار نکالتا ہے تو دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے۔

اوپر کی نظموں سے شاعر کے ذہنی اور اکتسابی ہونے کا سلسلہ چھڑتا ہے۔ بہت سے



لوگوں کا مذہب ہے کہ شاعر صرف وہی ہوتے ہیں مگر کیا ان لوگوں کو میدان میں برابر آنے کے لئے مطالعہ کتب ضروری نہیں ہے۔ یا اگر یہ مان لیں کہ کتابی ہی ہوتے ہیں تو کیا بلا مذاق سلیم کے سب عالم شاعر ہو جاتے ہیں۔ دونوں باتیں غلط ہیں۔ اصل یہ ہے کہ شاعر کا مذاق یا طبیعت فطرت کا عطیہ ہے اور اس کی درستی۔ تہذیب وغیرہ مطالعہ کتب کا نتیجہ بھی سمجھ لیجئے کہ جن اور نگل کا یہ معاملہ ہو ہی پڑے گا بلکہ شاعر کا ہو جاوے۔ البتہ آناظر و ر ہے کہ جس کی طبع سلیم ہے اس کو چند اس ضرورت مطالعہ کتب کی نہیں ہے۔ پس وہی اور کتابی ہونا صرف ذریعہ کا تفاوت ہے۔

شاعر کو چونکہ بجا طوقہ محل کے کام کرنا پڑتا ہے اس لئے اکثر اس کو بشل نقاش کے Background تیار کرنا پڑتا ہے۔ اور مزید کو مناسب کتاب کے ساتھ وکنا پڑتا ہے تاکہ ایک ایسا اثر پیدا کر سکے اور کہنی اس میں اشارہ سے کام لیتا ہے اور ناظرین یا سامعین کی قوت *imagination* کو تحریک کرتا ہے۔ یہ کام شاعر اور مصور کا باہم ایک ہے۔ شاعر کے لئے وسیع النظری و قوت احساس کا زبردست ہونا بھی مت ضروری ہے۔ وسیع النظری اس لئے کہ مشاہدات محاط کی تصویریں خوب کینیج کے نہ صرف مشاہدات اس عالم بلکہ دوسرے عالم کی بھی وہاں سے شاعر ہو کر مذاق و اخلاق کی دستی انجام فرامیں کی تحریک کرے۔ موقعہ موقعہ پر رقت اور غیض و غضب کی تحریک کر دینی اور شاعری کی عرض تحریک جذبات ہے اور شاعر کا علاوہ نازک خیال ہونے کے مصورہ فطرت و شہنشاہی ہونا بھی ضروری ہے۔

حضرت شعلہ مرحوم کے کلام سے اب وہ احتمالات کئے جاتے ہیں جو اوپر کی تحریر کی نوہن نازک خیالی۔ کہ وہ ریا سے لہر کا اٹھنا ہر شخص و یک کتابت مگر شاعر کے نہیں اس کا اثر ادا ہوتا ہے اسے وہ بری معلوم ہوتی ہے۔ اب یہ خیال نازک ہے اُسے دیکھئے شاعر کس طریقہ پر محسوس کرتا ہے اور کیا ساز و سامان اس کے لئے تیار کرتا ہے۔

(a) Poet, a prophet  
(b) Poet, a painter

(c)



رفتہ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹

شکار ۱۳۹-۱۴۰

۷۔ اس کی مثالیں بکثرت ملیں گی۔ نشست الفاطمہ نمونہ ایک دوہیاں لکھی جاتی ہیں۔

”ارشاد خاص ہوتے ہی دونوں ہوسے طلب ڈاکو کچھ چرن چوئے بیٹھے بعد ادب“ ۱۳۸-۱۳۹

”پوچھا کہ کون؟ بولے تیشن کے باگے پوچھا پتا؟ توچپ تھے قسم میں مال کے پوچھا کہ عمر؟ بولے کہ دس بارہ سال کے چلے ہو کس کے بولے رشی بالکل کے

جنگل سے والیک گرو ساتھ لائے ہیں

بن دیوی نام ماتا ہے ہم جکے جگے ہیں ۱۳۹-۱۴۰

اد پر کے بند میں علاوہ اس کے کہ ہر مصرعہ میں سوال و جواب دونوں ختم ہو جاتے ہیں زبان کس قدر مختصر ہے اور اس قدر بے تکلف کہ تشریحی اس سے زیادہ کیا ہوگی۔

”بلوان کوئی گنتا ہو م میں کروں میرا | تحت لٹری میں چائے تولواؤں میں کوچیر ۱۳۹-۱۴۰ اشعار نمونہ ۱۴۰

ٹنگور سے کہاں کے دہلتے ہیں شور بہر | حکم خدا کی طرح سے گرتا ہے میرا تیر

اعداد چاہئے نہ کوئی ساتھ چاہئے | ہاں۔ سر پہ جرت آپکا اک ہاتھ چاہئے

بولے لکسن کہ کوئی نہیں آپ کی سامان | نشان خدا کے سامنے کیا آدمی کی شان

کافی ہیں راکشوں کو دشمن اور میری بنا | اتنا میں اک طرف رہوں رہی اک طرف جہان

ہر گوشہ کہاں میں چھپی شش جہات | اک میٹر میں بند ہی ہوئی کل کائنات

ہر دو بند میں نشست الفاطمہ سے جو زور پیدا ہو گیا ہے وہ قابل ملاحظہ ہے۔

۸۔ *Intensification of feeling* یعنی زیادتی احساس و جذبات۔ اس کی مثالیں صفحہ

۲۲ و ۲۳ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹ ۱۳۸-۱۳۹

کتاب میں ملاحظہ فرمایاں درج مضمون ناجی طالت پکڑ گیا۔

مرگبر کا ناتہ پوچھا تو مسکا کے رہ گئیں۔

(۷)

زہد جی کی مثال ہے اپنی خاموشی و زبان سے نہ باتیں کریں نہ کلمے سے اشارہ کر دیا۔

ہماٹے میری سمت سے آنکھیں ہٹاؤ  
 آنکھیں نہ دیکھیں جسے دل میں پاؤ  
 وہ ہی شیبہ مسرت وہی پستیا ہے  
 ذرا دھیمان میں گردنوں کو چمکاؤ  
 نظر کون آتا ہے سچ سچ ہٹاؤ  
 ہی بانسری ہر وی تو کٹ ہے

پسند طبع آرائش نہیں فحشت پسند کو کبھی دیکھا بھی ہے سرکشی نے چشم انہوں  $\frac{2}{10-11}$  مست قد رقی بہر  
 رفعت اعلیٰ سے ہو جاتا ہوا ولی نور ذال آفتاب آتا ہے جب سر تو سایا یا انہیں  $\frac{2}{10-11}$  ضرب اشل  
 دنیا میں شعلہ سیکڑوں آئے چل گئے یہ وہ دکاں ہی کوئی بھی جھکا نہیں  $\frac{2}{10-11}$   
 روشن یہ ہے کہ کوئی بھی شعلہ نہیں جیتا کہ رویا ہونا مود نہیں  $\frac{2}{10-11}$  ضرب اشل  
 عدم سے ٹوٹ کر آنا کوئی شکل نہیں سمندر کا جی چوٹا ہی ایک چکر میں  $\frac{2}{10-11}$  عمر  
 گور کچھ دور نہیں فکر سافت کیا ہے گھر بدل لیتے نو بناتے غم کے ہیں  $\frac{2}{10-11}$  وفات  
 دنیا سے یوں اٹھو کہ گی کو خبر نہ ہو  $\frac{2}{10-11}$  نصیحت  
 عین غفلت تھی کہ مگر بھی کچھ حال ہو زندگی سمجھتے ہوئے تھے خواب بے نتیجہ کو  $\frac{2}{10-11}$  زندگی  
 چوڑا وہ اسباب تعلق طر کر راہ فنا مال والو جو رکھنا اسی منزل میں ہے  $\frac{2}{10-11}$  نصیحت  
 بکوش تھوڑی اگر اراج پستی نہیں ذرہ نے کینچا ہی کتنا مہر کی تصویر کو  $\frac{2}{10-11}$  ذریعہ درج  
 عدم کی آمد و شد میں بھی رنج و راحت ہے پیادہ آئے تھے کاندھوں پر باک کے چلے  $\frac{2}{10-11}$  ذریعہ تسکین  
 پایا یا تجھے کوئے کے ساری ہستی ہم کوئے گئے ہیں تھک پائے  $\frac{2}{10-11}$  معرفت  
 کثرت کے وہ بزرگ کچھ بھی نہیں بیخبر اب تو خبر ہے کہ خبر کچھ بھی نہیں  $\frac{2}{10-11}$  کثرت دریں حاصل نہیں  
 کہیں غائب ہیں انوس ہے وہ کہیں میں ہے کہیں محسوس ہے وہ  $\frac{2}{10-11}$  sensation  
 شوق بیاں ہوا جس فاشوں گیا یاد آیا جس کو وہ سوزا موش ہو گیا  $\frac{2}{10-11}$  غایت یاد  
 ہر جزو اپنے کل کی طرف کر گیا رجوع  $\frac{2}{10-11}$  ابتدا و انتہا ایک ہیں  
 وہ شناسا ہی ترا جوتے غافل نہیں حق تو یہ ہے دعویٰ منصوب بھی باطل نہیں  $\frac{2}{10-11}$  تعریف معرفت  
 دیر کو کہ میں پیش شیخ و برہن آکر دام تو دیر جگر سحر و زنا ہوئے  $\frac{2}{10-11}$  حالت منہ بپ  
 کشمکش بعد فنا بھی نہ گئی دنیا کی ایک کے ہاتھ سے چوٹے تو پٹ پٹ چلے گئے ہاتھ  $\frac{2}{10-11}$  شکار  
 اور بہت بحر فحاشت گر بقا منظور ہے کیوں ہوا میں ہر کے پیار شل جب انکو دے  $\frac{2}{10-11}$  ہستی  
 گور سے ملک عدم کا رستا منزل روح فرا آگئے ہے حیات بعد اعمات

رفقارِ ناد کی مٹی روانی خیال کی۔

ملائے اٹھ زبان کو کہ تیرے ذکر کرے زبانِ دہن کو طوطی تیری گفتگو کے لئے  
اور کے اشعارِ سنا میں فلاسفہ سے پڑیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ جو مشاہدے  
گذر کر اپنے احساس اور تجربہ کے بعد طبیعت سے نکل سکتے ہیں بعض بصورتِ طبیعت  
میں ان کا سمجھنا اور شاعرانہ خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کرنا موجبِ تکلیف نہیں ہے یہی کام  
رشی شاعر یا Prophet کا ہے۔ دویت اور ویت کثرتِ وحدت کا ذوق ہے چکا  
ہے Sensationalism اور Materialism کی  
طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ اِمات و حیات کا مرقع خوب ہے اُس میں ذریعہ تکلیف اور بخونی  
خوب بتائی ہیں اُصحاحِ قابلِ عمل میں۔ فلاسفہ اور رشی کا کام بعض بعض اشعار میں ایک جگہ  
کر دیا۔ شانِ ایزدی بھی خوب کمائی ہے اور اقرارِ گناہ بھی خوب کیا ہے۔ اس کی مثالیں  
کتاب میں جا بجا موجود ہیں۔

## حسنِ عشق

عشق ایک جذبہ ہے جو ہر دل میں مضمر رہتا ہے بعض طبع میں کم بعض میں زیادہ  
مگر خالی ہونا ناممکن ہے اگر ہر دل سے رسوائے محبت بہ بہر اک سر میں ہے سو دلے محبت  
۱۰۹-۹۰) اُس کا معنی خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ عالمِ عشق بالکل نرالا ہے (یہ عالم دونوں عالم  
سے جدا ہے بہ محبت کا عجب نشوونما ہے ۱۰۹-۱۱) اور اس کے قواعد بھی مضبوط نہیں  
ہو سکتے کیونکہ *Everything is fair in love & we are*  
محبت اور جنگ میں ہر چیز روا ہے (یہ سچ ہے کون ہے فرزندِ عشق بہ کماں پابندِ جد و دیوانہ  
عشق ۱۰۹-۹۰) اس کا تو ”ذائقہ عشقِ اول دردِ جاں ہے شکیبِ صبر پہلا امتحان ہے“  
۱۰۹-۱۳) اس میں ”پئے عاشق ہے کچھ فرقتِ ضروری بہ کہ قدرِ دل ہے ہجران کی دوری“

۱۔ ۹۶۔ معمولی محبت میں انسان کو ذوق ورونس ہوتا اور اس کی انتہائی خوشی دل میں ہے۔ مگر عشق میں لذت و در و خاص جزو ہے انتہا میں گویا سال بھی ہونا ممکن ہو یا ہو بھی جاسکے پھر بھی عاشق خود صورت معشوق اختیار کر لیتا ہے یا در و مبہم بن جاتا ہے اپنی ہستی کو غافل ہو جاتا ہے ”بڑبڑوں خود جوشش مستی سے آگے نہ بھل جاؤں کہیں مستی سے آگے“  
 ۱۔ ۹۸۔ اس کی ابتدا کہاں سے ہوتی ہے؟ کہیں سے نہیں بجز طبیعت کے کیونکہ یہ ہند بہر دل میں مضمر رہتا ہے۔ عشق کس سے ہوتا ہے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ کسی ذات واحد سے ہو مرد سے عورت سے امر و سے۔ یا کسی طبقہ سے مثلاً قوم سے ملک سے بنی نوع انسان سے یا کل کائنات سے۔ جاندار سے ہو خواہ بیجان سے مثلاً نبات سے یا کسی ذہنی چیز سے مثلاً خدا سے معشوق میں کونسا وصف ہوتا ہے کہ جس کے باعث اس سے عشق ہوتا ہو اس کی بھی خبر کسی کو نہیں پڑنا مسئلہ ہے کہ ایسی رابحشم محضوں باید دید۔ دراصل معشوق میں کوئی وصف نہیں ہوتا۔ خیال یا پسند کی بات ہے عاشق کی طبیعت میں جو خیال جن کا ہوتا ہے وہ جہاں ملا وہیں دل اٹکا۔ کیا کیا کیفیتیں ہوتی ہیں ان کی بھی تفصیل نہیں نہیں ہو سکتی۔ اس کا بیان ہو سکتا ہے کہ کن کن مدارج سے گذرنا پڑتا ہے عشق مجازی اور عشق حقیقی کی تقسیم صریحا غلط ہے۔ حضرت شعلہ نے کیا کیا کیفیات طویر کیں اس کی نسبت کیا کیا خیالات اُن کے دل میں جاگزیں تھے۔ اُن کے مختصر نمونے ان کے کلام سے نقل کئے جاتے ہیں۔

عشق زندگی ہے شعلہ بنی عشق تو جینا محال ہے ہو کس کام کا جگر ہے جو وہ جگر نہ ہو انتظار  
 وفانہ ہو نہ سہی لطف انتظار تو ہے ابھی سے مرتیں ہم وعدہ بڑا کیلئے  
 عشق میں آراوی ہوتی ہے آراو عشق کو نہیں پروا کئے وہاں ہو کیوں کھائے جاتا ہو غم و نیا و دیں غم  
 نہ جگر دھجکونہ خبر نہ دعوئی تیرا آتش ہو وہ کیوں ہوں کہ میری خوں امیری ہی گردن  
 رقابت و بیدگانی تھا شمع و عدو کا گھر انجمن دوزخ شب بہر سارست مینہ میں گشتا دہوں با

فوہوئی خورشید آسمان پہ گیا تو زمیں پہ ہے ۔۔۔ میزان جن میں تیرا پلہ گراں رہا  
 حسرت دم لب پہ جان آنکھوں پہ غرقاں پڑ گیا ۔۔۔ میاں ملتے رہنے والوں میں خالی مکاں رہا  
 نہ کفن نہ نعش ہے نہ جنازہ نہ مسندار ۔۔۔ شمع کیا ماتم پر وہ نہ کا سا ماں ہوگا  
 سخت جانی کا برابر ہو تیغ قاتل مر گئی ۔۔۔ ہو گئی گردن تلک آتے آتے چلتی دھار نہ  
 عشق اور جنون پانوں دہستہ پہ گلے جبکہ بیاباں آیا ۔۔۔ تہہ کام آتے جہالتوں میں گریباں آیا  
 جہل و عشق لب توانا وہ تفرق نہیں تھے لیکن ۔۔۔ کر یا حال میرے تہہ ہونے افتاب میرا  
 بیکی عذر نزالت آئی گیا دہیزان ۔۔۔ اب آرزوئے قتل تھی دشواری میں  
 ارمان میں یکہوں کہ نکلتے ہیں کس طرح باہر ۔۔۔ وہ آہی جائیں کیس ایک بار آنکھوں میں  
 بیکی مرگ غریب میں نہیں میری بھی روناٹے پہ بیکی کون تیرے حال کا پر ساں ہوگا  
 ارماں تم ہی آجاؤ نہ آنکھوں میں تصور کی جگہ ۔۔۔ کیا ہوا ہے جو بدل لے گھر گھر کی عوض  
 تحیر آج تو کچھ جذبہ دل کی کشش ہو چارہ ۔۔۔ دیکھتا ہوں بزم میں دیکھے وہ کیوں کر اکھڑت  
 جذبہ دل جذبہ دل سے جو نگہ آیا پس کی پلیدی ۔۔۔ ہاتھ کا پاؤں میں اور پاؤں کا زیور ہاتھ میں  
 مستحق آزادی آواز نہایت نہ تھا مستحق نہیں ۔۔۔ فرما دو کی تربیت ہو فرما دو کا سر شمع  
 حیرت کہاں گئی تو دم تیغ حسرت بیدار ۔۔۔ وہ عکس دیکھتے ہیں بار بار آنکھوں میں  
 یدگمانی کہ آتے کیا عذر کو بھی آنکھیں دھڑکی ۔۔۔ کیوں خوش تمہارے آنے کی جان حزین نہیں  
 قرب المثل عشق تباں میں مستی دل کی خبر نہیں ۔۔۔ تیرے میں جب تلک ہے فروغ شر نہیں  
 ان اول سے عشق میں بندہ بندہ ہے ۔۔۔ جوا شک آنکھ سے نہ گرے وہ گھر نہیں  
 لازم عشق کہنی نہ عشق کے مرد کی بات ۔۔۔ اہل جگر ہی ہیں کہ جن کے جگر نہیں  
 عشق صدم دیکھ کر بت ما کو یہ بہت کہ خدا یا نہیں

اب اس محمودی عشق سے آگے بڑھتے۔

عشق بت دل میں کچھ عشق نعمت ال کے برابر ہی ہے ۔۔۔ کف اتنا بھی تہہ جو جس میں مسلمان کیسا



عاشقوں کو کیا خیال کفر و ایمان چاہئے ۔ بہت بنائیکے لئے خاک سماں چاہئے  
 بت پرستی جب تلک ہو تب تلک ہو زندگی ۔ صورت زنا و گردن میں گناہ چاہئے  
 عشق بت حد سے مجازتی کے لئے ۔ اس سے بس اور خدا آگئے ہے  
 بتوں کے عشق میں آخر خدا نظر آیا ۔ یہاں حقیقی سے تہہ بڑیا مجازی کا  
 عشق قوم نام اپنا چاہتے ہیں جو بدنام میں وہی ۔ کام آئیں جو نہ کام کے نام میں وہی  
 ہر قوم پر جو وہ مرت نہیں ہیں

حضرت شعلہ مہر نے اید کو جو عشق کا خیال کیا وہ کسی قدر تو اس مضمون کے شعر میں  
 میں دج بوج چکا ہے اس کے بعد جو اشار نقل کئے گئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدا  
 حالت میں جب تک اُن کا خیال عشق کا معمولی شاعروں کی طرح رہا اس وقت تک  
 انھوں نے مختلف کیفیات کا احساس کس طرح کر لیا مگر جب انھوں نے ترقی کی  
 تب اُس کے لئے کیا فرمایا ۔ کمال حق و عشق کی جو تصویر کشی ہے وہ غور فرمائے کہ  
 کس قدر مکمل ہے ۔

جھلکا گوریں ہوشیام کا رنگ	”عقائی رنگ سے آئینہ ہو دنگ
عباس اک چہب میں بوجہ و عالم	تبسم ہو دم نظر ہاہم
بے جوں ایک راوہ شایام و دنوں	جداہوں گویا نام دونوں
کھنیا راوہا ہوں راوہا کھنیا	جہیگر ہو عکس حسن زینا

اشتیاق و قات کی جہ انتہا ہوتی ہے اُس وقت کیا کیفیت ہوتی ہے اور غیب چند لوگوں  
 کی وہی کیفیت ہو تو جو بے بسی طاری ہوتی ہے اس کی حالت قدنا وہی ہوتی ہے  
 جو نیچے کے شعر میں مندرج ہے اس سے بڑا اور کیا تصویر ہوگی ۔  
 ”نفاذ عشق سے محو ہو کوئی ۔ کسی کی مستیوں پر چور کوئی  
 حضرت شعلہ نے کچھ عشق کی تلاسنی بھی لکھی ہے ۔

”دریغ عشق ہے ظاہر پہتی ہے بہر گز آئینہ کی ہستی  
 یہ کیوں ہے دلنشیں عشق خیز و خال کہ ہوا آئینہ ساق مثالی (اس سے لگے کیوں نہ ہو)  
 تعاقب ہے یہ بشاری نہیں ہے اگر خود دنگی خود داری نہیں ہے (لیکن باوجود اسکے ظہار کرد)  
 ”حقیقت پر اگر ہے عشق مائل نہیں ہے تنگ راہ کو پھول  
 تلاش فکر لا حاصل می ہو بہار عشق رنگ بخودی ہے“ (مشتوق سے کیا غرض اخود پر ہم دپ ہو جاؤ)  
 جس د عشق با عاشق و مشتوق میں نقص ازنی ہوتا ہے اور بعد اس قالب کے چھوڑ دینے  
 کے بھی ختم نہیں ہوتا۔

تھار و زائل سے پی یہ لازم غروم میاں بخت سیاہ اور وہاں صن سیاہ (اسی سلسلہ کے اور بند  
 مضمون زیر ہیں درج ہو چکے ہیں)

قالب کو کیا قبول تری خاطر

اگر اس عشق کا کوئی مسکن بھی ہے؟ اس کے جواب میں بتاتے ہیں کہ ہاں دل ہے۔ اور اس مسکن  
 کا حال بھی درج کرتے ہیں۔

”یہی ہر پانچ چرٹ و زمیں ہے نہیں ہے دل تو پھر کچھ بھی نہیں ہے  
 یہی گنجینہ ہے ہر زمانہ کا یہی آئینہ ہے خن جہاں کا  
 اگر دل صاف سے صدق صفا ہیں تو خود پر ماما ہے آتما میں

عاشق و مشتوق میں جدائی نہیں ہوتی اگر مشتوق خدا بھی ہو تو اس کی خدائی سے عاشق کو  
 غرض نہیں اس کے لئے تو وہی ”مشتوق“ ہے اور میں اس کی خدائی سے نہ کچھ لینا نہ دینا۔

”الکھ دست تو جبر و بس باطن اگر دل سے گل جاوے تو جانیں  
 گماں لئے بت جدائی کا غلط ہے میاں دعویٰ خدائی کا غلط ہے  
 سراسر سچ ہے طبع و دنیا نہیں بیز تیرے کچھ تجھ سے تمنا

مگر خیال بار تو یہ رست بھی زیادہ عزیز ہے۔ دیکھئے دل ایسی قیمتی شے جیسی اوپر دکائی گئی ہے

اُس کی خیال یار کے سامنے کیا قدر ہوتی ہے

دل پہلو کا رشتہ توڑ دیتیں جو ہوتا دل ہی دل تو چوڑ دیتیں مگر  
 خیالِ حسن زیبا ہے اسی میں ہری ساری تمنا ہے اسی میں  
 عشق کے طریقے تین بتاتے ہیں ذرا تیسرے طریقہ پر غور فرمائیے کہ یہ کیسی محبت ہے۔  
 ”طریقے تین ہیں الفت کے ہر چند میں تو ایک کا بھی شوخ پابند  
 طریقہ اول ہے عین الفت برابر کی ہو دو دنوں میں محبت  
 طریقہ دومی ہے اسے ستمگر گریزاں ایک ہو اور ایک مضطرب  
 طریقہ تیسرا ہے خاکِ کلفت نود و نول کے باجمہ رنگ الفت

یہاں عاشق و معشوق کے درمیان میں کوئی تعلق و واسطہ ہی نہیں کچھ کیسی الفت ہے ہر روز سمجھ  
 میں تو یہ درجہ انتہا کا ہے۔ جہاں متضاد چیزیں بھی مل جاتی ہیں اور محبت و مہمانی مرن پہلو ایک ہی چیز  
 کہ چوڑ دینا مٹا رہا تھا نہیں رہتا تو خیال کر کہ کوئی چیز تو نہیں مٹتی جس اصول پر کار بند ہوتا پڑتا ہے ان  
 کا بھی ذکر فرماتے ہیں۔

۱۔ جہاں ہے عجزت ہے ارجندی پسند یہ نہیں ہے خود پسندی  
 ۲۔ تمہیں کیا ہو تمہارا مدعا کیا رضا کے یار میں چون چرا کیا  
 ۳۔ یہی بہتر ہے بے سکر اور ہو کر رہو محو خیال یار ہو کر  
 ۴۔ سر اسر پیچ ہے دنیا دہی نہیں جڑ تیرے کچھ تیرے فنا

ہجر اور وصل جیانی چیزیں ہیں اصلی نہیں۔ ان دونوں میں رات دن کا ماحولیت ہے اور  
 ایک کے بعد دوسرے کا ہونا لازمی ہے۔ دونوں کی کیفیت اچھوتوں نے کتابہ بزمِ برندا بن میں  
 اچھی لکھی ہیں اور چونکہ اس کا قصہ مذہبی ہے اس لئے انہیں پہلو کو بھی خوب بنایا ہے۔ پاس  
 ادب کیس نہیں گیا اس کی کیفیات کی طرف فقہر اسرار لکھنا جاتا ہے۔

## وصال

پہلی تصویر وہ ہے جہاں کرشن ہمارا ج کوشش  
آغوش پایا اور اُن سے چمٹ چلا ہوئی۔  
پہلو پہلو کو عشق پر ناز، اور صورت وصل  
ہن کر گز گئی۔

دوسری تصویر بزمِ اس منڈل کی ہے اس  
کا سا بانگِ چٹاک جمع کیا گیا ہے۔ اور وصل کا  
کیا طریقہ ہے۔ اندازِ قص کو اس مضمین میں  
پرانا ہے کہ اس میں شعلہ صاحب نے  
تختیں سے کام نہیں لیا بلکہ جیسا باگوت  
میں لکھا ہوا ہے اسی طرح نظم کر دیا ہے مگر  
وہ کس قدر معنی خیز ہے اُس کی معنی خیزی  
میں اور اس کے تصویر یوگ کے ہونے  
میں ذرا فرق نہیں آیا۔

## ہجر

پریشانی و دیوانگی کی کیفیت میں یہ تصویر  
میں جو صفحات ۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹  
اول پر مندرج ہیں خوب لکھی ہیں۔

مدد میں بوندِ بطورِ نور ہنست لکھی ہیں  
وہ نرا ہے میں اس میں بدو جو تیری ہے  
دو بھی کیا عجیب ہے یہ سب بانی نہیں اور  
تجھے یاد آئیں ہمیں یہ عشق کے لئے اس  
تے زیادہ بدو عا و نانا سب ہوتی۔ اور  
قسم بھی کیا ہی اچھی ہیں۔ قسمت کی قسم  
لف کی قسم۔ فنا کی قسم۔ بنسی کی قسم  
بدگانی سے شگونی بھی خالی نہ ہیں کو عشق  
کف پا پر سوئی گئی اور کہہ ہی دیا "تب  
خوشیدر و نہ پاک مضمحل ہے اُٹھالی مثل

شبنم ماہِ پیکر  
اور شبنم پیکر  
چوڑا تو چوڑا ہے، مگر تو بھی "مٹی مٹی بھی دیتی  
میں کہ" ان کو اندر کی فوفاں کو فنا نہیں  
کیا ساری گول کو بیٹا اور آگے پس کہ  
کس بے تکلفی سے کہتی ہیں "وہ ماگن اور

## زبان

حضرت شعلہ مرحوم کی زبان موجود زمانہ کی ہے اس میں انگریزی الفاظ بھی متعل ہیں اور شکرت کے بھی خاص موقعوں پر بعض جگہ ٹیک پرچ ہما شاہ ہے جو شہر متھرا میں نہیں بلکہ بندرا بن اور قرب وجوار کے برج منڈل میں بولی جاتی ہے۔ زبان معمولی طور سے فصیح ہے اور کہیں کہیں اس میں بلاغت کے بھی نشان ہیں۔ صنائع و ادب بھی صریح کے ہیں مضمون بھی ان کی شاعری کا مہر و انجم ہے۔ انسا اور پناہیں اڑتے کہ جہاں مطلب خیط ہو جاوے اور جہاں کہیں کوشش کی ہے وہاں کامیابی نہیں ہوئی۔ اوائل کی شاعری میں مضمون زبان کا ساتھ نہیں دیتا۔ الفاظ کی زیادتی ہے اور مضمون کی کمی زمانہ وسط میں یعنی بہر پندرا بن میں مضمون کی زیادتی ہے اور الفاظ کی کمی۔ یہی دلیل ان کی پختگی کلام کی ہے۔ رعایت لفظی کو بھی کام میں لائے اور دیوان میں افراط کے ساتھ اور بعض بعض موقعوں پر اس سے لطف پیدا کیا ہے مگر مضمون کی آمد کے ساتھ یہ صفت کم ہوتی گئی۔ لطف محاورہ بھی خوب ہے مگر اب اس قدر ترقی پر ہے کہ ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور ہر جگہ اس کے عالم موجود ہیں۔ مگر کوئی جگہ اس کی نکال نہیں ہے کہ جہاں کی مستند ہو۔ دلی اور لکنؤ کی سند اس میں مانی جاتی۔ پہلے شاعر کی شاعری میں امر و پن کی بوتائی جاتی تھی اب کس کی شاعری کو کہیں کہ اپنے وطن کے محاورہ سے پاک ہے خواہ وہ محاورہ دیگر استادان میں جایز ہو یا برخلاف اس کے۔ حضرت شعلہ بھی کہیں کہیں نشان کرتے ہیں بعض جگہ محاورہ میں شک ہوتا ہے اور بعض جگہ صرف میں بھی بعض جگہ شعر کی نزاکت کے لئے ان کے الفاظ گراں بار ہو جاتے ہیں۔ بعض جگہ محاورہ مناسبانہ ہو جاتا ہے لیکن فی الجملہ یہ الفاظ بہت ہی کم ہیں۔ سب سے بڑی خوبی زبان کے الفاظ سے حضرت شعلہ کی یہ ہے کہ مضمون اور حکم کے حسب حال موزوں کر لیتے ہیں اور ناموں کو نظم



سمجھ رکھا تھا کچھ جاگس تو بنے بہت توڑے میں ظرت شیر تو نے  
نہ سید با بانر بنا آتا تھا تنہا بنا پھر تابت اب لا لا چکسٹیا  
مجھے بھی یاد رکھنا نوجہنی میں لگا کے گناٹھ جائے کی تنی میں  
کیوٹ نے عرض کی کہ ہالاج ہوں ہوا اترائی کچھ حور چکا لیجئے ہمار

..... ہے ناٹھ ایک ہونڈ میں سب بیڑا پار ہے  
اترائی دی نکماد کو انگشتی آمار ..... پار ہو گیا  
نے جانکی لکھن کو کنارہ پشیرے م ..... اوتساہ آپ کا

## اتخاب دوم

دل گلوبستہ بلا نکلا نکول زلفیں کہ دم مرا نکلا  
تم بنے غیسر بھی ہلا نکلا بندگی بندہ گر بڑا نکلا  
کہیں بے حبہ تھی پریشانی زلف کا دل سے سلسلہ نکلا  
مرنا ہی بڑا عذر جفا کا رچہ ورنہ تھی موت جو میں موت کے قابل نہیں ہوتا  
نہ دل میں میرے ہی لونی مدتیرت دل میں گئی سما گئی انیس دو دل کے دریاں فریاد  
ندوں تو کیا کیس لیاؤں گا مزا میں دل ابھی نکال دوں ہو بھی مگر کنار میں دل

کبھی نظم میں کشکوں تزار آتا ہوں اٹھا کے آنکھ میں کہہ لو عجب راتنا ہوں  
بتوں کو چاہتا ہوں استغاثہ ملتا ہوں شراب پیتا ہوں پر ہیز نگار آتا ہوں  
نواں سے نور سے کہنچا بوجم کو انگلی پکارا یہ کلیجہ کے پار آتا ہوں  
نہ نہ کو خوش ہوش دینا نہ خواہشیں بھٹکے کرم سے دیکھ لے امید دار آتا ہوں  
غم فراق پکارا کہاں گئے دل و دھان جی میں سب تھے میں بڑی میں بڑا آتا ہوں

کبھی کسی نہ کسی پر تری نظری بات      دہان زخم سے راز دارانا ہوں

ول سکائیگا اگر جو روح فایا و نسیمیں      ہم بنائیں گے اگر تم ستم یحبا و نہیں  
نالہ کل کا سانس کل کی سی فریاد نہیں      بلیں باغ کو پر آج سین یا و نہیں  
یاس لے شوق اسیری چمن آیا و نہیں      پر نکلتے ہیں بیاں اور کیں صیا و نہیں  
بے اثر اشک سے اچھا ہو جو آنکھیں پر نہیں      ناخلف سے تو یہ بہتر ہے کہ اولاد نہیں  
پسنے پر اپنے ہی منتقار سے نوچے میں نے      کیا کروں اتنا بڑا موشی صیا و نہیں  
بیخودی میں نہ کھلا کچھ کہ خدائی کیا ہے      دیکھ کر بت کو یہ ہو لے کہ خدا یا د نہیں

بزم میں جو بیٹھا ہو وہ اٹھاتا ہے مجھے      اے پریر و آدمی ہوں تکیہ محفل نہیں      مجاہد عالمیہ

سودا نہو جنوں نہ ہو خنجر کا ڈر نہ ہو      کتنا سبک ہو جسم جو گردن پہ سر نہ ہو  
اے اہل بزم عشق بہر و جام بخودی      ایسی پیو کسی کو کسی کی خبر نہ ہو

قردر ویش بجان در ویش      لومرے خون کا دعویٰ سن لو      نقصیں

آنکھیں پتھرائی ہیں آنسو کی تنہا کیا ہو      ہائے جس قطرہ میں پانی نہ ہو دریا کیا ہو

سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان      حسرت وید ایک تو نہ گئی  
رات آہی گئے تھے کچھ آنسو      شکر کیجئے کہ آبرو نہ گئی  
اور حسرت بڑھی وصال کے بعد      مل کے بھی تیری جتن نہ گئی



کتے پرتے ہیں وہ مقتل میں ضیافت کی طرح  
 زخم کس کو چاہئے کس کو ننگہ اس چاہئے  
 حسرتِ نظارہ مڑگاں کی تراوش کے لئے  
 آنکھ میں دل چاہئے اور دل میں اداں چاہئے

سرجو قدموں سے بڑھا آگے ہے  
 کس کا نقش کب پا آگے ہے  
 عشق بت حد سے مجازی کے لئے  
 اس سے بس اور خدا آگے ہے  
 جاکے دل کو پھگسیو میں پسنا  
 یہ نہ سو جاکہ قضا آگے ت  
 دم رفتار پکارا رفتند  
 ہاں! ہزار شہدا آگے ت  
 گوئیے ملک عدم کا راستہ  
 منزل روح فرا آگے ہے

بعض بعض جگہ دوسرے شعراء کے منسا میں لکھا اچانے ہیں۔ دیکھئے۔ صورتِ غنیمہ  
 نہیں رکھتے ہیں زرمشی میں۔ کوئی لینک لے پرتے ہیں جگر مٹھی میں۔ کہ فارسی شعر کا چربہ جو  
 ”لختے بردار دل گذر دہر کہ پیشیم۔ من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم“

چلی کوئی گل و سنبل کی جانب  
 کوئی نالوں بڑھی میں کی جانب  
 کسلی زلفیں کسے گیو کسلی مانگ  
 لگاتی پرتی میں چت حور کی تانگ  
 یہی سوچ کمی کے سرکٹ کی  
 لگی گیندے کو چوری بیت پت کی  
 کوئی رو کے ہوئے پا و صبا کو  
 کوئی پڑے ہوئے سوچ ہوا کو  
 نگاہوں میں تھا قد شوخ بیاک  
 لگی تھی قامت شمشاد پر تاک  
 کہا سنبل کے سارے بیچ کو لو  
 کوئی کہتی تھی خنچوں کو ٹٹو لو  
 یہ کیوں اترا نی گشت ہو چین کی  
 چرا کہی ہے بوس یہ بین کی  
 گلوں کی کچھ ہو شاید بد معاشی  
 ذرا ان کی بھی لو جامہ تلاشی

یہ شعر بھی لکھے ہیں  
 بعض شعراء نے لکھے ہیں  
 کہ یہ شعر فارسی میں  
 لکھا ہے

چلی آئی ہے بوسے بے وفائی      بہری سے رنگ میں نا آشنا  
لبوں پر خدہ بیناک کیوں ہے      یہ بیوجہ گریاں چاک کیوں ہے  
**شعر خوانی** حضرت نفلہ مرحوم کی شعر خوانی کا کوئی خاص طریقہ نہ تھا بجز اس کے کہ شعر کو  
سمجھ کر پڑھتے تھے اور اُنہیں سے خاص الفاظ چن لیتے تھے جن پر رکنا منظور ہوتا تھا یا جن پر زیادہ زور  
ہونا تھا اُن کو یاد از بند پڑھتے تھے اور باقی کو مہمولی طریقہ سے۔ انکے نہ تو کوئی خاص قواعد ہو سکتے ہیں  
اور نہ یہ اب کی سطح ضبط تحریر میں آ سکتا ہے۔ چند اشعار کو لکھا جاتا ہے اُنہیں کتابت سے معلوم ہوا دیکھا کہ کن کن  
الفاظ پر انکے پڑھنے میں زور ہو سکتا تھا اور کن پر نہیں کہاں رکھتے تھے کہاں نہیں۔ مثلاً اوج ہو تھیں۔

(دل) گلو بسنے، (بلا) نکلا      کھول زلفیں (کہ دم مرا) نکلا  
(تم بے)، (غیر بھی) بسلا نکلا      (بندگی) ! (بے بندہ) گر مرا نکلا  
(کیں) بیوجہ بھی پریشانی      (زلف سے) دل کا سلسلہ نکلا  
(نہ بینہ میں) (نہ پیلو میں) (نہ انگلیوں میں) (نہ انگوٹیاں)      (الہی) کون؟ (دل کو کسا گیا) پیلو ہی پیلو میں  
(مرجبا!) (صل علی!) زخم جگر کتے ہیں      (چشم بد دور!) (اسی کو تو) نظر کتے ہیں  
(تمنا ہے) (سہل میناب) (جانے) کیا کرتے      (نمک) (جو زخم میں ہوتا) تو دیاں! (مزار کرتے  
(در بار آج) اُسی شہ کون و مکاں کا ہے      (باقی تمام بند میں چار چار ٹکڑے کر کے الگ پڑھئے)  
(پوچھا کہ کون؟) (بوسے) تپش کے یا کئے      (پوچھا پتا؟) (تو) (چپ تھی) تبسم میں ٹماکے  
(ارشاد خاص) (ہوتے ہی) دونوں ہوو طلب      (آئے) جکے (چرن چوئے) ٹھیکے بصدادوب  
(کیا شک ہے؟) کیوں تہ و بالا ہے اک جہاں      (محور ہے ہی) (زمین کو) وہ گردش کہ الاماں!  
(بلوان کوئی کتنا ہو دم میں) (کردن) اسیر      (دخت الشرائیں جائے) (تولاؤں زمیں کو چیر

خاتمہ

اے شعلہ نہ غم نہ شادمانی ہوگی      میری ہوگی نہ نوجوانی ہوگی  
کیا آج ہے اور کسے قتلے سنتا      کل تیری ہی زندگی کسائی ہوگی

آج پورے کس برس بعد وہ کمائی کئی گئی ہے۔ سبھی نہ معلوم اچھی یا بُری جیسی  
 ہوئی چاہئے تھی ویسی ہوئی یا نہیں۔ اگر ہو گئی تو بھلا اگر نہ ہوئی تو میں اپنی کم علمی کا پتہ  
 بھی اعتراف کر چکا ہوں اور اب دوبارہ بھی کرتا ہوں۔ ناظرین جہاں سو یادیں برا  
 کرم اُس کو درست فرما کر میرے کئی یا رائے کی غلطی سے مجھے مطلع فرمادیں۔ حضرت شعلہ جوم  
 کے بہت سے جانب دار بہت بڑا کر دکھاتے ہیں اور بہت سے بغلات سابق الذکر لوگوں کے  
 ان کو پیچ جھانستے ہیں۔ خیر۔ جو کچھ بھی ان کے کلام کی وقعت ہو زمانہ اُس کا شاید ہوگا۔ مگر  
 آٹا ہم بغیر کئے نہیں رہ سکے کہ ان بیڈوں میں جو اوپر شاعر کے بیان کے گئے ہیں۔ ایسا  
 شاعر بہت زمانہ تک نہ پیدا ہوگا۔ کیسا ہمہ گیر ذہن تھا کہ ہر مضمون پر یکساں چلتا تھا اور  
 کیسی روانی اور دلکشی کے ساتھ اور شاعری کے پردہ میں کیسی نقاشی صناعتی کر جاتا تھا  
 مذہب کے باریک نکات کو کس شاعرانہ لطافت کے ساتھ بیان فرمادیا کہ لفظوں  
 کی چاشنی اب تک نہیں اتری۔ خدا اس کو ہمیشہ برقرار رکھے۔  
 اے دعا از من و از جلد جہاں آئین مادا

کرشن



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۵	۱۰	اعیار	اعیار	۱۰۶	۱۲	ہے ہوج میں	ہے ہوج میں
۷۷	۲	ڈلے ہے	ڈلایا ہے	۱۰۷	۹	نجیب	نجیب
	۶	رے	رہی	۱۰۸	۹	بانگ ہیں	بانگ ہیں
۸۲	۹	ہوش	ہوش	۱۰۹	۷	ہیں	ہیں
۸۵	۸	ہستی رہا ہیں	ہستی رہا ہیں		۱۲	و دیا	و دیا
	۱۱	سے عیاں	سے عو عیاں	۱۱۰	ناشیہ	۱۰	۱۱۰
۸۶	۵	ہیچینی	ہیچینی	۱۱۱	۶	شامانہ	شامانہ
۸۷	۱۹	کماں	کماں تک		۷	ہینا	ہینا
۸۸	۱۱	طا پنچے	طا پنچے		۱۱	ہو دہاں	ہو دہاں
۸۹	۱۱	غنض	غنض		۱۳	رکھوں	رکھوں میں
۹۱	۸	لی	کوئی	۱۱۳	۱۲	ہے دہری	ہے دہری
	۷	پتیا میر	پتیا میر		۱۳	ہو تیں	ہو تیں
۹۲	۱۱	اب۔ یا	آب۔ آیا	۱۱۵	۶	نقش دیا	نقش پا
۹۳	۳	حسین	حبیب	۱۱۶	۱۰	چرنوں پر	چرنوں پر
۹۵	۱۳	ہوا	ہو		۱۳	ماتا	ماتا
۹۶	۱۷	کو	گو	۱۱۸	۱	مرد و نپہ	مرد و نپہ
۹۹	۱۲	ہوئے	ہوائے		۱۳	آنکھوں نے	آنکھوں نے
	۱۹	ڈن	دن	۱۱۹	۱۰	مورا	مورا
۱۰۵	۴	اسرا	اسرا	۱۲۰	۴	پکبند	پکبند
	۱۴	ہیب	حبیب		۶	چال	چال

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۱	۵	سماں	سامان	۸	۱۱	دیر سوتی	دیر سے
	۶	دل	بدل	۱۰	۱۲	تھامی	تھامت
	۷	پہاں	بیان	۱۵	۹	یوسف کے	یوسف نے
	۱۲	خرماں	خراماں		۱۹	شکلیں کی	شکلیں کی
۱۲۲	۶	دزیا	دریا	۱۶	۳	جھڑے	کھلتے
۱۲۳	۱۲	یجائی	سجائی			جھڑائی	چھڑائی
۱۲۴	۱	چٹکے	جٹکے	۱۸	۱۰	کھینچے کھینچتے	کھینچے کھینچتے
	۴	باد باون	باد بان	۲۵	۱۸	ہاں ہی	ہاں سیاہی
۱۲۶	۱	جگت	چکت	۲۷	۳	گرنج	گرنج
	۳	بائی	جائی	۲۸	۱۲	کو	تو
	۱۲	ناروسو	ناروسے	۳۶	۷	شع	تنع
	۱۲	ایہر	اویہر	۴۳	۴	ہیں	میں
۱۲۷	۷	قدم	دوئی		۱۰	تقدیر	تصدیر
۱۲۸	۱۲	الجی	اجی	۴۴	۵	ہاتھ	ساتھ
۱۳۲	۱۵	لو	بو	۴۵	۶	تم کو مرچکو	تم تو مرچکو
	حصہ دوم			۴۶	۱۲	ہو گیا	پانوں میں
۲				۴۹	۱۱	دوسیں	دوسریں نہیں
	۱۰	رہ گئے	رو گئے	۵۰	۱	گر نہ	جو گز بہر
	۱۷	کون	کیوں	۵۳	۱۵	زانوں	زانو
۴	۲	آز و	آنسو	۵۵	۲	سب	شب
۶	۱۵	خداں	خندہ				



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۲	۱	جسم	جشن	۲۳	۱۱	ور	اور
۱۳۵	۴	بارک	باریک	۲۴	۱۲	تاب	تاب
۱۳۶	آخر	کب تک	کبتک	۲۵	۷	کا	کیا
۱۵۰	۸	چوہدار	چوہدار	۲۶	۱۹	عسدا	عہد
		حصہ سویم		۲۷	۴	:	نہ
۴	۳	گیا	کیا	۳۰	۱	مین	ہیں
	۱۳	ذرا	آیا	۳۶		گھاما	گھماٹا
۵	۱	ملا	بلا	۳۸	۱	بھی	کبھی
۸	۲	بک	یک		۴	شکوہ	شکر
	۴	سوا	ہوا		آخر	روزو	روز
	۱۲	یہ	پہ	۴۰	۱۳	وجودہ	وجودہ
۹	۴	نکار	نگار	۴۳		بنائے کا	بنائیگا
	۷	کو	تو	۴۴	۶	تب جان	تب یہ جان
۱۰	۶	بہر ہی خاک	بہر ہی خاک	۵۰	۷	یار	یار
	۱۳	مگر	مگر	۵۱	۳	جو میں	چو میں
۱۶	۱۳	کبہرا	گہبرا		۸	اوج	روح
۱۷	۴	قطر	قصر	۵۲	۱۲	شہوار	شہسوار
۱۸	۱۶	نراین	نراین				
۲۰	۰	۰۲	۲۰				
۲۲	۶	چتنے	چلنے				



# فهرست مضامین

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۳۵	نوحه ملک و کشوریه	۱	دیباچه طبع ثنائی
۱۳۶	قصیده و کلاک شاد	۴	سوانح عذری حضرت شعله
۱۳۸	جشن و بارگه پهلوان	۴۹	صحفنامه
۲	حسته سویم	۵۵	فهرست مضامین
۳	نوبه نشی کالی پست		حسته اول
۴	آئینه و عیسه سالان کایته	۲	برج راج
۵	سبها علی گره	۸	ست دهم
۱۵	ایده پس واکه نکستی لوبین	۱۵	پتی برت دهم
۲۰	نظم کایته بهای جانج		پیرواه بلاپ
۲۳	در عیسه دوج	۳۱	بزم بند رابن
۳۱	در کایته کفنه ناس برلی	۱۰۶	مسدس دامین
۳۴	در عیسه مستهرا		حسته دویم
۳۹	در عیسه واکه واکه	۱	دیوان یارمغان شعله
۴۳	در عیسه علی گره	۱۲۱	سرایا
۴۶	نوحه با بوطوط رام	۱۲۸	نوحه اول
	...	۱۳۱	نوحه دویم

# کلیات شعلہ

حصہ اول

جس میں کہ حضرت شعلہ مرحوم کی مذہبی تصانیف

یعنی

مسدس برج راج مسدس پی پرت و ہرم اور  
پیرلواہ پلاپ و مسدس ست و ہرم  
مثنوی بزم برندان و نظم خجندی

شامل

ہیں

# جے جے جے سر کرشن چندر کی جے

معتقدہ تاریخ ۱۸۸۸ء

## برج راج

خوش آج کا دن ہو در امید کھلا ہے	جے کرشن کی جے برج کی ہر ب پہ صد ہو
میلہ نہ سمجھے یہ ہجوم غلا ہے	جلسہ نہیں ہو دھرم سائن کی سہا ہو
ہر دھام میں اب دھرم کی پھرتی ہو دو ہائی	
منڈل کو مبارک ہو زین برج کی پائی	
یہ وہ زین جسکو زین کہہ نہیں سکتے	اونچا سہی پر عرش برس کہہ نہیں سکتے
تھا باں سہی پر مہ کی چیں کہہ نہیں سکتے	چپ ہیں کہ چناں اوچیں کہہ نہیں سکتے
روشن ہو کہ سجدہ گنہ اہل یقیں ہے	
جو ذرہ ہو یہاں خاتم قدرت کا یقیں ہے	
اٹھا ہو کہیں آگے نقاب رخ توحید	ہر وقت نظر آتا یہاں جلوہ جاوید
چھپتا نہیں ہو شام کو بھی برج کا خورشید	ایک تہاں یں یاں تیں نکلتے ہیں نہ عید
آئی ہو ہنسی ذروں کو نارو کی جہلک پر	
یہ وہ ہے زین یاںوں نہ کہے جو فلک پر	
یہ برج کی بھومی ہو عجیب جلوہ گنہ ذات	ہر گنگرہ دیوار یماں دست مناجات
ہر نہانڈو کھا دینا ہو بچوں کی کرامات	رنگوں کو تیاں تھیں میں قدر تکملات
بنیا و حقیقت ہے ہر آثار سے ظاہر	

	ہے حسن ازل یاں در و دیوار سی ظاہر	
وہ صاف زمیں ہے کہ چوبیلی ہو نظر سے ہر مندر صبح در ویا قوت دگر سے	جا روپ کشی ہوئی ہے تیرل کے پر سے خورشید گلس راں ہے شعاؤں کی چور سے	
	وہ بھوم سے یہ جہنم پہ فلک جھوم ہاں نیلیم کا ہے اک چتر کہ جو گھوم رہا ہے	
اب تک ہے زمیں برج کی نگار حقیقت عینے میں وہی بوہی پھول میں رنگت	ہر کنج میں ہے حسن پر آشوب کی خلوت ہر شاخ ہے سجدہ میں جہنم کی بے عبادت	
	سکہ لب تیریں کا ہے ایک ایک قطر پہ ایں دستخط خاص ہر اک برگ شجر پہ	
ہاں تو بھر یاں کی تجلی کا ہے پاسبنگ دو پہر ہیاں ٹھیک ہے تیا میری اک نگ	ہر شام میں یاں جلوہ گمشام کا ہے رنگ دو پہر ہے خورشید ہیں کے میں دف و جنگ	
	کیا راک تھا جو لے میں ابھی گونج رہا ہے برہما نڈا وہی لے میں ابھی گونج رہا ہے	
اس حسن زمیں کا ہے گر آب و نمک اور مٹی کی دمک اور ذرہ کی چمک اور	خورشید ہیاں اور سورج اور فلک اور سبزہ کی لہک اور پانی کی جھلک اور	
	پہلے ہیں مہ و مہر کے کاٹنا کے جلوے پہلے آتھ ہیں برہما نڈا کے جلوے	
جو خاک میں یاں ملنے قسمت ہے انہیں کی گیوئیں جو یاں گئے ہیں جنت ہے انہیں کی	جو نکلے یاں آگے حقیقت ہے انہیں کی جو ہیک کا یاں کھاتے ہیں دلت ہے انہیں کی	

	وہ تلخ شہی پر بھی کبھی ہاتھ نہ ماریں دنیاکا ملے تخت تو اک لات نہ ماریں	
وہ آنکھ نہیں جپیں ہونٹا پر کی طاقت چلا یا اوہ شوق نہیں فکر مسافت		کہہ سکتا ہوں کیا برج کی خوبی لطافت کیجیے لے آتا تھا اور ہر حسن حقیقت
	مست دوم کروں فاصلہ دور و قریں کو رفار پکاری کہ نگل جاؤں زمیں کو	
دو یا کا یہ میداں ہو اور دہرم کو نگل آنند میں آنند ہے شگل میں ہر شگل		یاں دہرم سناٹن کا ہر مجمع مہماند وہ ٹھنڈی ہوائیں وہ خوشابج کا شگل
	مست دہرم کا جملہ آجواٹھا ہو ابی طے ہو ہر چار طرف سے کہو مست دہرم کی جے ہو	
ہر دہرم ہی ٹوٹی ہوئی آسوں کا سہارا ہر دہرم ہی جو کموش پہ رکھتا ہوا جارا		ہر دہرم ہی انسان کے گناہوں کا کھارا ہر دہرم ہی سنسار کے دریا کا کنارہ
	یہ دہرم نہیں چال دیا تندی ہے جلی مست دہرم سناٹن ہو کہ پابندی ہو جلی	
ناداروں نے دولت ہوئی ہر دم سو پانی مذوں نے شجاعت ہوئی ہر دم سو پانی		انساں نے نفیلت ہوئی ہر دم سو پانی ہمگدوں نے حقیقت ہوئی ہر دم سو پانی
	تھا بوجھ یہی بیم کے بھی گزر گراں میں تھا زور اسی دہرم کا ارجن کی کہاں میں	
ہیوں کیلے ڈھونڈتے ہیں شہرستانی		ہوئی ہر ادبہروں سے دہرم کی مانی

نہا نکلیں بھوکا تو یاسی کہیں نانی	لوینے کی عوض پھیر دیا پتروں پہ پانی
اوٹا روں کو انساں کی طرح جان ہی میں	اندھی میں یہ کیا برجمہ کو پہچان ہے میں
وہ دہن میں اپدیش میں جو وقت گزاریں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہرم کی بگڑی کو سنواریں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں
وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں	وہ دہن میں جو دہن ہیں جو دہن ہیں جو دہن ہیں

قیدی کی طرح عمر کی موہ کے بس میں	پابند رہا بوجھ سے بے دانہ قفس میں
ہر ایک گھڑی گزری ہر دنیا کی ہوس میں	اک دن بھی نہیں کام کا چالیس برس میں
مرگ کا گنگناہوں شہر مایا ہوا ہوں	
اب وقت وہ آتا ہے کہ گہرا پایا ہوں	
نئے قوت بازو نہ کوئی تخت جگر ہے	غربت زوہ ایسا ہوں میں گریہ نہ دری
اک وقت کا تو شہ نہیں اور سر یہ سفر ہے	پاپوں کا بہت بوجھ ہر شکستہ کمر ہے
ہوں آپ کے چرنوں سے لگا جان لو اتنا	
کچھ اور نہیں چاہتا پرمان لو اتنا	
جس دم مری امید سے گہرا لو کو ہویا اس	سب درہوں سرکار ہی سرکار ہوں اک پہا
پھیلی ہوئی سنگسار کے پھولوں کی ہو بو باس	مرلی کی صدا کان میں آتی ہو چپ اس
منہ پھیر کے دیکھوں نہ کبھی مانتی صفت کو	
پستی جو پھیرے بھی تو کٹ ہی کی طرف کو	
میں یہ بھی نہیں چاہتا تکلیف اٹھاؤ	میں یہ بھی نہیں چاہتا بگڑی کو بناؤ
پر کچھ تو مرے واسطے تدبیر بتاؤ	اتنا بھی نہیں ہوں جبر چرنوں کی لگاؤ
لغزش کف پا پھونک سکنے کو تو مل جائے	
دو ہاتھ زمیں رح میں چلنے کو تو مل جائے	
ہو جاؤں قفا پاؤں جو اتنا بھی سہارا	جب نہ ہوں انھیں تو کٹ کا ہونٹارا
دم لب پہ ہو سینے میں تصور ہو تمہارا	مرگ کر بھی جدائی نہو چرنوں کی گوارا
جو برج کی برج ہے وہی خاک کف پا ہے	





مسدیں  
۲  
ست دھرم

منشی بنواری لال شعلہ وکیل علی گڑھ

جو

۲۹۔ جون ۱۹۰۹ء بروز اتوار برن آئٹرم دھرم بر دہی سبھا  
دہلی کے جلسہ جنرل میں پڑھا

بے دھرم کی بے

جو کچھ کہ ملا آپ کے چرنوں کی دولت اس دھرم کے جلسہ نے جو بخشی مجھ عزت	ہو قرض کہ پہلے کہوں اس فخر کجالت وہ لفظ نہیں جن میں پیال ہو یہ لطافت
---	---

ہو شکر ادا آپ کی کریا کہاں تک  
جو کھینچ کے لائی ہو علی گڑھ وہاں تک

بے دھرم سنان کی بے دھرم کی ہے ہو	سنساریں سو بچ کی طرح دھرم افسے ہو
----------------------------------	-----------------------------------

ست دہرم کا جگر اچھا ہی طے ہو	جو کرشن کا ہی جگت سر کرشن میں لے ہو
کھو دیتا ہی چوں تب کی سیاہی کو سیرا	مٹ جاتا ہی سو لچ کے نکلنے سے اندھیرا
ست دہرم سناتن ہی بات نہیں ہے	اجیر کی آئی ہوئی سوغات نہیں ہے
پرکاش ہو سو لچ کا جہاں رات نہیں ہے	ست دہرم سے مت دہرم مساوات نہیں ہے
جب دہرم نہیں ٹھگی کی دولت نہیں ملتی	برہما ٹڈ میں ڈھونڈ ہو تو یہ نعمت نہیں ملتی
یہ اندر پرست اور یہ خوشا دہرم کا جلسہ	بتلائی میں کیا دہرم دہرجا دہرم کا جلسہ
ست دہرم کے اوتش کی سبھا دہرم کا جلسہ	آندے آندے برباد دہرم کا جلسہ
ست دہرم کے سو لچ کا وہ کرشن ہوا ہے	ست دہرم کے اندھیر کا اب ناش ہوا ہے
کیا وجہ نظر آتا ہے ہر ایک جو مسرور	ست دہرم کے آندے کا سر ہر وہ پہ نظر
ہو کون جسے دہرم کی رکشا ہی نہ منظور	بتلاؤں وہی کرشن جو ہی جگت میں بہر پور
اس نام پہ آندے ہی خوشی چرخ دہریں سو	چیکارہ وہ ہو گونج اٹھے برج نہیں سے
اوتش ہی یہ ست دہرم کا جلسہ ہے سبھا کا	پھولوں سے بہرا چرخ پہ دہن ہی ہوا کا
لہرائی ہیں کیا دہرم دہرجا اور تیا کا	ہر چار طرف شور ہے جے جے کی صدا کا
گلزار سے اٹھا ہے مگر لہر کے سحاب آج	پھولوں کی گستاؤں کی برستا ہی گلاب آج

جلسہ تو خوشی کا ہے پرافس بھرا ہے	جو حالت موجود ہے حسرت کی وہ جا ہے
ست دہرم - کومت دہرم کے عملوں میں گزر	کوئی بھی تو اتنا نہیں کتا کہ یہ کیا ہے
جو دہرم کے رہبر ہو وہ خود کھوئے ہوئے ہیں	جو بک کو بگائے تھوڑی سوئے ہوئے ہیں
کنے کو برتن کا فقط نام و نشان ہے	وہ بکا وہ بل بیج وہ تراب کہاں ہے
چھتری کی بجا بل کا بھی کچھ دم گماں ہے	اور دیش کی دولت تو تھوٹے خاں گماں ہے
وہ بانی نہیں بیج کی اکل ہو کہاں ہے	آٹھتے ہی نہیں ہاتھ بجا بل ہو کہاں ہے
کیا کیا نہ ہوئیں دہرم پہ لوگوں کی چڑبائی	وہ کوئی آفت بھی کہ جو سر پہ نہ آئی
اک شور بیاہی کہ دو ہائی ہے دو ہائی	گیارہ دفعہ ہونے لگی بیوؤں کی سگائی
جو مندر پر اچھین تھے سمار پڑے ہیں	پہلے جو جنو تھے وہ اب تار پڑے ہیں
جو دہرم کی شیک تھیں انہیں آگ میں ڈالا	ہر روز ہوا وید کا ایک ارتھ نرالا
ہوئی کومت جس نے نیامت ہو نکالا	ست دہرم کو کرنے لگے جاں تہ و بالا
کیا دہرم کی حالت تھی کہ عنناک ہوئی ہے	جو راج کہ ملک کی تھی وہ اب خاک ہوئی ہے
شہر بانہیں کہتے ہیں تہرا وہ نوکو جو بیکار	دیتے ہیں مگر تیر کی پیرہج کو آزار
کیا باپ کے جلد ان سے ہوا انکو فرکار	ماتا کے کناکت یہ جو کہ آٹھتے ہیں ہر بار
نوماد کا دینا ہے کرا یہ فقط ہمسکو	

	اگو دام سمجھ رکھا ہے مادر کے شکم کو	
افسوس کہ ست دہرم کو سوکھے میں پو بیا جود دہرم کے تھے کرم نہیں آپ ہی کھویا بھل اس کا وہ چاہیگا جو تو م سوسیا		بدھی کو کیا نشٹ پرائیج ہے بویا
	جو تم ہو وہی ہم ہیں کوئی غیر نہیں ہے ست دہرم میں آ جاؤ تو کچھ بیز نہیں ہے	
نرے کر ست دہرم کو اور خوب سمجھ کر ہٹ دہرمی کو چھوڑو نہ رہو پیش کے اوپر یہ دوسری بات کہ جندی ہو سر اسر		مانو بھی اسی کو جو لکھا وید کے اندر
	دیکھو نہیں بچاؤ کے ست دہرم پہ آ جاؤ تم دہرم سنائیں کو بڑا کتے ہو ستر ماؤ	
کیا سمجھے وہ جس نے کبھی کچھ دیکھا نہ بھالا اندھے کو ٹوٹے سے نہیں ملا آ جالا سرے میں بسا رہتا ہے تندر کا لڑکا لالا		سر بھگت کو آتند ہے ہر وقت نرالا
	برہما ند کے آئند کو پائیتے ہیں یو ہیں یاں دہرم دھیا بھگت اٹھائی تو آپ پو ہیں	
اب دوسرے مضمون کی طرف فی طبیعت جس درو کے وکھلائی دھواں ضرورت وہ درگتی بدھواؤں کی ہونی حالت اس رنج کے وکھلائے پہ بندھتی نہیں ہمت		
	اب وقت ہے ہر کرن نہیں ہو گئے سنائی سنائ نہیں بدھواؤں کی کوئی بھی ڈائی	
جو بال اوستہ کی ہیں سنسار میں بدھوا پتہ سرستہ ہی کر لیتی ہیں جدیت یہ سہارا ہوتا ہی بلاپ ان کا پیر یاہ ہیں کیا کیا ست کوئی ڈگاتا ہے تو کتے ہیں کہ ماہا		

کیا ڈنٹ ہیں جو باپ یہ خیمہ ٹونک دی ہیں مال باپ ہی چوٹیں میں جھونک دی ہیں	
ایک بال اوستہ کی بی بی والی کمائی مت فہم سے کرنے لگے جیہ ہم کے ہائی	مال باپ نے جب اسکے پیڑیاہ کی نہائی کتنے لگی منہ تک کے وہ بھونی سے نہائی
میں رائڈ ہوں اور باپ کو اوتساہ کی کیا پت تو گیا بیگنہ میں اب بیاہ ہے کیا	
کتنی بھئی کبھی مال سے کہ آہی یہ تہاڑے کیوں کہتا تھا یہ باپ کہ زہر سالہ تھاڑے	ہوتا ہی یہ کیا گھر میں جیسے بھی تو نہاڑے بھائی کا بھی ایسا تھا کہ پھر مجھ کو سجاڑے
بد ہوا کو کبھی پتر تو جلتے نہیں ویکسا دولن تو کسی رائڈ کو بٹے نہیں ویکسا	
ماتانے کہا اس سے کہ دوسرا یہ بیاہ تو کشتی سے دو کو بیاں گیارہ کا پوتساہ	میں کیا کروں لوگوں نے نکالی تو سی راہ بیٹی نے کہا قہار کے دل بھر کے گئی آہ
سر جانی گپت دہرم یہ تہاڑی نہ موڑی تو لٹ چکی چوڑیاں وہ اب نہ جوڑی	
جس سر کو کہت دہرم کے چرنوں میں تھاوا میں کون چھنوں نے یہ نہا بید نکالا	اب کون آہ اس میں کا پگوند بننے والا جو دہرم ہی برت کا دیکھا ہی نہ بھالا
پتہ دہرم اگرست جوت سنگی میں پت کی بد ہوا کے ہوسے پر بھی توار سنگی میں پت کی	
کس منہ کو کوئی نہ پت سے پتی پرتا جب مجھ تو نہا دہرم نہ اب پہلے ہی پت کا	

گیارہ کے لئے روزگماں ست کا دعوا	اس سیاہ سوتیلے ہی مر جانا ہوا اچھا
کس سر سڑی ساس کے میں پاؤں ٹرنی	ارتھی کی جگہ کیا لئے ڈوٹے میں پڑ ہوئی
پت کہتے ہیں جس کو نہیں ملنا وہ دوبارا	کب دوسرے کا دیکھنا ہوتا ہوا گوارا
ایشور کا سہارا ہو کہ پت کا سہارا	سنت ہم اگر سچ کر تو وہ سنت ہی ہمارا
بیکٹھ میں پروتی کی جگہ پائی ہیں ہم ہی	پت ترنا ہو جیتی ہوئی جلیائی ہیں ہم ہی
پت وہم ہمارا ہو اگر ہم یہ سہائی	بیکٹھ کا ہوا راج ہی گھر کی گدائی
اک بٹی کو گیارہ جگہ دیتے نہیں دیکھا	اس وان کو پھر کے لیتے نہیں دیکھا
اب لاج ترے ہاتھ دے کر تن ماری	بہا ہو بہت ہم پہ پڑی بیٹھری بھاری
سنائی بھلا تیرے سوا کون ہمارا	اب وقت وہ آیا ہو کہ چادر وٹا ماری
پت و ترے چرنوں میں ہی طرح بھی کی	جس طرح سے قہی لاج تجھے ویریدی کی
اے وہم کے اپدیشکوں کچھ تم ہی خبر لو	اے کتے ہوس و ہم کی اوپان کو اگر لو
بہن ہی پھیلا ہوا جی چاہے سو بھر لو	گر اور نہ کچھ ہو سکے تو اتنا ہی کر لو
سنسار کا سب پاپ سنے نام ہی کھو دو	بد ہواؤں کو بھر بھر کے جہازوں میں جو دو

اے جلالت و ہر مہر اب جائے اوب ہو	یکش ہو پرورد و عجب رنج و تعب ہے
باقص کوئی مضمون ہو تو جلد کا پیب ہو	اچھا ہو تو سب آپ کی کرایا کا سب ہو

جو گمان پڑیں دہرم میں ایک ایک کو کھولو
جے کرشن کی جے کرشن کی جے کرشن کی بولو



سید

پتی برت دھرم اور پیر پواہ پلاپ

مصنف جناب ششی پتواری لال شعلہ حصاری وکیل عدالت علی گڑھ جو جلسہ سالانہ بھارت دھرم مہا منڈل دہلی میں مصنف نے خود پڑھا تھا

مصحف

سید مست دھرم

جو سالانہ جلسہ دھرم سہما جالندہر میں پڑھا گیا  
حب ایادان جن پر شول کے جو دھرم کی اونتی اور پریم بھگتی میں تن من  
دھن لگائے ہوئے ہیں

ہے ہمو

نندن گھنٹا شام نے کڑی کرنا آئی آج	
گن ساگر اراگم لے بھگت پیچے راج	
تمہیں دین دین ہواے ماسے	کہرت دھرم کی اونتی میں کوئے
کوہت دھرم کی چہ کوہت دھرم کی چہ	سداست کی جے سداست کی جے
ہو ابج کی سداست سے آرہی ہے	



	دو جبا و ہرم کی آج لہا رہی ہے
رواں و ہرم نو کا ہوا کے سہارے اسی سے کئے دہرم کے پھول سائے	اسی نے بہت ڈوبتے پار اتارے اسی نے لگائے ہیں پیرے کنائے
	ہر سے ہیں آئی سے دل و جان اپنے یہی ہے ہوا جس میں ہیں پران اپنے
چلی سسٹنا کر ہوا دہرم کی ہے سماں و ہرم کا ہوا دہرم کی ہے	آڑھی پھر پھر اگر دوجا دہرم کی ہے اتھی برج بن سے گستا دہرم کی ہے
	کہ بادل ہیں رنگت سی ہی پیت پٹ کی یہ بجلی نہیں ہے جھلک ہے کٹ کی
گستا کا رنگ آپ لہا رہی ہے گستا شام کے رنگ کی چہاری ہے	پتیا کا بہار اپنی دکھلا رہی ہے یون برج بن کی مہک لاری ہے
	ہوا برج کی لیلون من کو کھو کے ہند ولوں کی لیل کے آتے ہیں جھو کے
ہوا ہندی ہندی ہی جنہا کے تٹ کی ہوا کے جھو کوں میں خبش مکٹ کی	مہک بھینی بھینی سی ہی پیت پٹ کی ہند ولوں کے جھوٹوں میں ہی بھٹکی ٹکی
	اچھی ہیں آپل میں جھبلی کی گونجیں بہری ہیں ملا روں میں جھبلی کی گونجیں
میں یہ ملا دہنیا واس سہما کو اس آند کا دہنیا واس سہما کو	سماں یہ ہند ہا دہنیا واس سہما کو یہ دہر مانا دہنیا واس سہما کو

	بھری سبک سڑی ہوا دہرم کی ہے جسے دیکھئے وہ دہرجا دہرم کی ہے	
ہوئے ہیں جو ایک سرت پریش سجن کیسے مخالف کیسے نہ دشمن	یہ ست دہرم کی اتنی کاہی کارن نہ نندیا سے ہکو کیسے پر یو جن	
	غرض شاعری سے نہ مطلب ہے نقطہ کام ہی دہرم کی ایک ہے سے	
بمکہ ہو چلے ہائے اپنے ہی بھائی یہ کیوں پاپ کی ناؤ بھر کر ڈوبائی	مہاد کہہ دیتی ہی گھر کی لڑائی نہ سمجھے سرکیشن کو تم سہائی	
	نہ نشہا ہی کوئی نہ سیوا ہی کوئی نہ مئے یہ پانی کا دیوا ہے کوئی	
مہاشے یہ کیا نام آیا زباں پر سری رادہ کا بر سر ی شیا م سندر	سرکیشن گوپال مند لال گردہر نول چیل کشام مرلی منو ہر	
	اسی نام میں نکمت لے ہو رہی ہے یہی نام ہے جس سے بچے ہو رہی ہے	
یہی نام ہی ڈوبتوں کا سہارا یہی نام برہاوشیو نے پکارا	اسی نام میں تو ہی برہانڈ سارا یہی نام ہی موکش و ایکے ہمارا	
	پڑا دہرم کا ہے جو منجد ہار بیڑا اسی نام سے ہو گا اب ہار بیڑا	
	یہی نام ہی جسکو جیتے ہیں سجن	یہی نام ہی جسکا کرتے ہیں سادہن

یہی نام ہے جسپہ گوئی تھیں جگن	یہی نام ہے جسپہ لٹتے ہیں تنگن
ہزاروں اگر جان ہوں تو لٹا دوں	کڑوڑوں اگر پران ہوں تو لٹا دوں
ترے نام لینے کو مادہ ہومراری	زباں بنگلی کیوں نہ یہ دیدہ ساری
ترے نام ہی پر ہے آشنا ہماری	ترے نام ہی پر بھروسہ ہماری
ترے نام ہی سے سنے گا بکھینچا	ترے نام ہی پارا تار سے گا بٹیرا
یہی نام ہی پران سے جو ہی پیارا	یہی نام ہی بھگت جن کا سہارا
اسی نام پر وہ بیان بند ہوتا ہوا	اسی نام سے تو ہے تیسرا نظارہ
یہی نام ہر حق کے پٹ کھون ہے	یہی نام ہے جس سے تو بولتا ہے
اسی نام کے روپ کا وہ بیان دہرے	یہی وہ بیان ہی جسکو تن سن میں بھرے
اسی لیکے سنار سے پارا ترے	یہی وہ بیان ہی جیتے جی جسپہ مرے
مہا پاپ کے پھندہ چھٹے میں اسپر	ہر کیا جگت برہماند لٹتے ہیں اسپر
یہ وہ وہ بیان ہی جو گویوں نے نہ پایا	یہ وہ وہ بیان ہی جسکو تن سن میں جو نہ آیا
یہ وہ وہ بیان ہی جسکو مینوں نے گایا	یہ وہ وہ بیان ہی جسپہ ہمیں سہایا
وہ کیا وہ بیان ہی برج موہن کی صورت	وہ کیا وہ بیان ہی شام موہن کی صورت

مہاشے میری سسکے آنکھ مٹاؤ مکھنے بندیشا جسے دل میں پاؤ	ذرا دھیان میں گردنوں کو جھکاؤ نظر کون آنا ہر سچ سچ بتاؤ
وہی ششیام سورت وہی پیت پیت ہے وہی بانسری ہر وہی تو مکٹ ہے	
لئے دھن ہو جسے یہ دھیان پایا وہ آیا جہاں پریم بس ہو کے آیا	سماں جسکی نظر وٹیل اس چھبکا چھلیا کٹھورا پینے من اور وہ کوہلی سی کا یا
بہت دیر اس دھیان کے سکھ رہی ہیں بس ب آنکھیں کھولو چرن دکھ رہی ہیں	
یہ آئند تو پا چکے لے مہاشے کو مت دھرم کا چڑھ رہا ہے بہت ہے	دو ہائی بھی سن لو جو پت دھرم کی ہر بکھ ہو ہے ہیں ملایا پ میں نے
یہ کیوں دھرم اور لاج کو کھو رہے ہیں جو حلقے پتی دھرم پر ہو رہے ہیں	
یہ کیسا انرتھہ اور پا پونکا ڈر ہے جو کچھ ہے یہ لانا کو مت کا سد ہے	کسی وید میں آگیا اسکی کہ ہے کہاں ایک اور گیارہ پت کا غصہ ہے
نہ دادا کا نام اور نہ بھائی کا جس ہے پتا کو دیا ہے نہ مان کو ترس ہے	
کھڑا آج ہوں جس وشے پر مہاشے ہی پہیلا ہوا جب کا سنسار میں ہے	وہ کیا ہے فقط استری دھرم نشے چڑھائی بڑی استری دھرم پر ہے
کلچوں کو تھا مو تو سب بھید کھولوں	

اگر ساوداں ہو کے بیٹھو تو بولوں	
مہاشے یہ آٹے بہت دکھ بھرا رہے	پتی دہرم کا کرشن پراسر ہے
گورت دہرم والوں نے جو کچھ کیا ہے	یہ سنتا پ سارا پنربیاہ کا ہے
دیا بیٹوں پر نہ بھوؤں پر رکشا برود ہی نہیں کرتے گنوں پر رکشا	
بتاتا ہوں کیا دہرم ہر استری کا	نیم انکا ہی کس کے چرنوں کی سیوا
بواہوں کی لکھی ہو کیا کیا اوستھا	بہت آجکل جبکا پیدا ہے چرچا
دکھاتا ہوں پہلے کہ کل دہرم کیا ہے پتا اور ماتا کا مشبہ کرم کیا ہے	
ہر شتم برس پتری روپ دیومی	نویں برس ستمل سے روہنی کی
دشتم برش کنیا کی سنگھیا ہو ہوتی	بواہوں کی بس تین اوستھا ہیں ہی
پتا اور ماتا کا ہے دہرم کس میں یہی تین اوستھا ہیں ہواں جس میں	
ہر او پرانت رجسٹلا سب کی سنگھیا	ہر ایک ماس ہوتی ہر اک جیوہنیا
وہ ہر کون جو یا پ بھاگی ہو اسکا	بڑا بھائی ماتا پتا اور ماتا
مہاشوک اور کشت پاسے ہیں چاروں رور و نرک میں ڈالے جاتے ہیں طروں	
لکھی شاستر میں ہر جو کنیا کی سنگھیا	بنائی ہر کلجک سین کی اوستھا
گذر کر دشتم سے نہیں رہتی کنیا	ہر شعلب رجسٹلا ویدا وکپ

	نہیں رہتا ہیگ اوتساہ کا پھل نہ کچھ وال کا پھل نہ کچھ بیباہ کا پھل	
یہ نرنے تو وید وکت ہی لے جہاٹھے سہیں کا بھی پر بھاو ہی بکو نشے	دیلوں کی اس میں ضرورت نہیں ہی مہا گہو گلیگ کا جو کچھ ہے ہے	
	کلو کال کی کیا اوستہا بتائیں کہ اب چودہویں سال بنتی ہیں ہیں	
ابھی تو بیت اعلیٰ ہے دکھانی جسے کہہ گئے ہیں منی اور گیانی	ہماٹھے یہ جملہ تھا اک درسیانی سنو استری دہرم کی سادو ہانی	
	کہوں گا جو شبہ کرم ہے استری کا بڑا ہی کٹھن دہرم ہے استری کا	
پر ایدہ سے ہو پتی چاہے کیسا آپا بیج ہو زرد ہن ہو گونگا ہو بہرا	وہ کیا دہرم ہی پتے چرنو کی سیوا لرود ہی مہا دین یا بروہ اندھا	
	ہو کیسا ہی پت اسکی سیوا ہی بھگتی پتی برت کو پت کی پوجا ہے بھگتی	
جہاں ایک ہی پت ہی پت کی پوجا وہ اتم ہیں سنسار میں پتی برتا	جہاں ایک ہی دہرم ہی پت کی سیوا جہاں پت کی چرنوٹے پٹی ہو کایا	
	ہماٹھے بتاؤں یہ مکشن ہیں کن کے نہیں جگ میں پر پریش پنے کو جن کے	
وہ مدہم ہیں جنکا سو بھاوک ہوتا یہاں پر پریش جسے پتا پتر بھرا تا		

ادھم میں جنہیں دھرم کل ہو پکاتا	لکھو جب کا ہے سے نہیں دھرم جانا
ہوئی پریت جسکو پرانے پتی سے	ہے نرگ ان کو سو کٹت درگتی سے
یہ پت دھرم اور جب یہ نوکھ ہی ہماری	ہمچی آریا ورت میں ۱۱ کاری
چلی ہاتھ سے نوک کی لاج ساری	بڑی شوک و ایک بہت ہی ہماری
لگے ہونے سنسار میں کرم کیسے	بچائے بچے استری دھرم کیسے
پہنی برت کا دھرم یوں ٹوٹ چلے	نیا جوڑہ ملنے کو چوڑی بڑائے
کسی پر کھلے سر کسی پر کند ہائے	کسی پر لٹے گھر کسی کو بسائے
کوئی دیکھ سکتا ہے اپرا دہ ایسے	پہنی برت کے دھرم مٹے ہیں کیسے
یہ ہی پوچھتی اک پتی برت بدہوا	ہمارے لیے شاستر میں دھرم میں کیا
بہچتی ہیں شہ پہ دھرم اک پت کی بدوا	ہی پت دھرم جنہیں نہیں ہوتیں بدوا
نیوک اور پھر بیاہ یہ ریت کیا ہے	مراگ تو گیارہ کی پر ریت کیا ہے
ساگ ایک چڑھرا ترنا نہیں ہے	پہنی برت کا پت تو مڑتا نہیں ہے
بھی دھیان پت کا لبرتا نہیں ہے	کوئی دور ہر دے سے کرتا نہیں ہے
یہی دھرم ہی اور اسی میں ہی گتے	جو پتے سوا لیشور جوا لیشور سو پتے

یہ مت اور کومت کوئی سنتا نہیں ہے	یہ مت اور راست کوئی سنتا نہیں ہے
ہماری کرگت کوئی سنتا نہیں ہے	ہماری بیت کوئی سنتا نہیں ہے
لٹی جاتی ہو ساری پت کی کمائی	دوہائی سریکرشن جدید دوہائی
سُہنائی ہمارے اگر آپ ہوتے	نہ ہم بیٹی ہوتیں نہ یہ پاپ ہوتے
نہ بتایہ ہوتی نہ برلاپ ہوتے	نہ ہم رائڈ ہوتیں نہ یہ پاپ ہوتے
پتائی خوشی ہے دھریو کئے اوپر	پتائی میں ہو پت ہم ہوں سچو کئے اوپر
گھر پاپ کا پاپے بھر کے پھوٹا	چودہ رنگ میں سب سے چھائی کو کوٹا
بڑا ہی ترنہ ہے جو پت دھرم ٹوٹا	راہ کوں ساتھی جو ایک ساتھ چھوٹا
چھٹے اک لے دوسرا میل ہوگو	چھٹے دیہ پت کی چڑ ہے تیل ہوگو
دھرا بنے جس گود میں پت کے سر کو	وہ گود می بھری جائے اب اور بر کو
چڑیا دے سے کیا کام رائڈ ونگے گھر کو	برائے آئے گی کیا مرے کی خبر کو
جوار تھی تھی کیا اُس کا ڈولا بنے گا	رنڈاپے کی کفننی کا چولا بنے گا
نہ سمجھا پتی دھرم کوئی ہمارا	کومت دھرم سوامی کہاں کا بچارا
بلا سے جو پھر جائے سنار سارا	پنچھوئے گا چرنوں کا پت کے سہارا
سمجھتے ہو بے بس نہیں کیا سمجھ کر	



	یہ دیکھ ہمیں ڈالے ہیں بد ہوا بھکر	
پنیر سیاہ کی دھوم اٹھائی گئی ہے جو بکری ہوئی تھی سجائی گئی ہے	جو بد ہوا تھی دوہن بنائی گئی ہے کھلی تھی جو چوٹی گوندائی گئی ہے	
	گیا سرگ میں پت سگائی ہے کس کی ہوا پت بداب بدائی ہے کس کی	
ہمارا پنیر سیاہ ہے دیہہ چٹا ہمارا پتی دھرم ہے گھر میں گھٹنا	چٹا کی ہے ہتھیں ہمارا او بٹنا ہماری ہے دولت مری پت پہ لٹنا	
	سچی سیج پنکر چٹا ہے ہماری اگر پت بنا لے ہدا ہے ہماری	
پتی کا سدا دیان ہر دیمیں ہرنا ابو بھاگ ست چڑھے سرنگار کرنا	ہمارا ہے سنسار سے پار اترنا سناگ ہی ہمارا مرے پت پہ مرنا	
	پتی شوک کرنا سگائی ہے اپنی رہنڈا پے کا رونا بدائی ہے اپنی	
بڑا پت کے مرنے پہ ہر دیکھ کاہنا ہر پت دھرم منوٹوں سے گھر میں ہنا	برابر بدہ اپنی ہے اور اپنا لیسنا کے پت کا ہے دیان رائد و کا گنا	
	ہنسی کسی جاتی ہیں روئے میں عریں ہیں کاٹ و پتی ہیں کوئے میں عریں	
ہمیں چلتی تھیں دو قدم اگر پتے ہیں کام کیا ہر سیکھی کو پتے		بتی بیکسٹھہ پڑی تھیں رستے بچائی تھیں کنبہ کو ہم ہی کو کتے

	پتی دہرم کا ست کھاتی تھیں ہم ہی چتا چیر کر بیٹھ جاتی تھیں ہم ہی	
پھینگی زمیں ایک دن اس کو گت پر کھڑا ہے یہ آکاش ہمارے ہی ست پر	اگر یگانا ملک ایک دن اس کو ست پر ہمارا ہی سرنگار ہو وہ ست پر	
	ستی ہونے لگے تھیں ہم ہی پتی گود میں لیکے جلتی تھیں ہم ہی	
ہیں جان کھوتی تھیں پت کی لہر ہیں جس لٹاتی تھیں ماتا پتا میں	ہیں نام کرتی تھیں پت کا سہا میں ہیں کو دھڑکتی تھیں جلتی چتا میں	
	ہیں پیران جیتی تھیں پت پر جگر ہیں راکھ ہوتی تھیں بے آگ جگر	
پت سے کرے جو بڑائی ہماری پتی دہرم ہی سیو کانی ہماری	کہ شینو لوک میں ہے بڑائی ہماری کہاں تک نہو گی سنا فی ہماری	
	اگر ہے پتی دہرم سبتا سہارا تو بکینٹھ کی ہم ہیں بکینٹھ ہمارا	
دو ہائی ہرے دہرم بکینٹھ ہائی ہیچا لو یہ پتا بڑکلجک میں آئی	تمہاری گنو ہیں تمہیں ہو سہائی کھڑے ہیں چھری لیکے سر پر کسائی	
	دو ہائی ماسے تمہاری سہائی دو ہائی مرے پت کی جیتے پتا کی	
سرن آئے کی لاج تو ہر کسی کو	مہاکش میں ہے دیا ہر کسی کو	

سُورگِ زدم تو پکاریں اُسی کو	بچا یا تھا جسے سری دُر پدی کو
نہیں سُننے یہ دہرم رکتک دہائی	دوہائی تری ہرج بالک دوہائی
سری پت اٹھاؤ گے یہ بھارتم ہی	لگاؤ گے اس نافر کو پارتم ہی
ہمارے لینے لو گے اوتارتم ہی	کر داکے دشمنوں کا شکسارتم ہی
کو مت دہرم کی رات دن پڑی ہی چڑی ہو	سری لال جی لال کی جڑی ہی جے ہو
جس جلسہ ہما منڈل میں یہ سدس مصنف نے خود پڑھا ہے اُس جلسہ کے شان شوکت اور مفصل حالات کو رپورٹ بھارت دہرم ہما منڈل سے ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ کس آئندہ کا آئندہ تھا اور اس سدس کا عام لوگوں کے دلوں پر کیا اثر ہوا ہوگا	
سدس جو دہرم کی حالت پر جلسہ سالانہ دہرم سہا جاندہ ہیں ۲۹ دسمبر ۱۹۲۹ء کو ڈیرا	
ماہ شیون	
جو کچھ کہ ملا آپ کے چرنوں کی بدولت	ہر فرض کہ پہلے کہوں اس فخر کی بات
اسدہرم کی جلسے نے جو بخشی ہیں عزت	وہ لفظ نہیں جنہیں ہو کچھ کہنے کی طاقت
نظر وینس سمایا ہو گریاں بھی ہی نور	ہو شکر ادا آپ کی کرپا کا کہاں تک
امی شعلہ ہی کرشن جو ہو جگت میں پو	تو کھینچ لائی ہو علیگڑہ سہیاں تک
ہر چند کہ پنجاب ہے برج بہت دور ہر کون جسے دہرم کی رکشا ہو نہ منظور	

	آئندہ ہے اُمتا ہوا اب چرخِ وزیر سے جیکارہ وہ ہو گونج اٹھی ریحِ بہیں سے	
میں ہر دم کا کیوں جوش ہو کچھ کسوٹھی گر راج نے جائید ہر بیت کو بٹھا پچھاڑا	آیا تھا کبھی برجِ کُٹ کھٹ کا اکھاڑا تھارا کھد کو برندا کی چٹا کے ہیں جھاڑا	
	بلیکٹھ کی پرو می کو زباں کچھ نہیں کہتی چھو جانی جو چر لٹھ سے وہ بھونی نہیں بہتی	
کیا جلسہ سالانہ مبارک ہے سبہا کا لہرائی ہیں کیا دھرم دیجا اور شا کا	پھولونے بھرا چرخِ پہ دامن ہو اکا ہر چار طرف شور ہو جے کی صدا کا	
	گلزار سے اٹھا ہو مگر لد کے سحاب آج پھولونکی گھساؤٹے بیٹا ہو گلاب آج	
جلسہ تو خوشی کا ہو پخصت سے بھرا ہو کہتے ہیں جسے دھرم وہ بیمار پڑا ہو	جو حالت موجودہ ہو افسوس کی جا ہو لے کوئی معالج ہو نہ نسخہ نہ دوا ہو	
	وہ ضعف کی حالت ہو کہ چار انہیں کوئی کروٹ کے بدلنے کو سہارا نہیں کوئی	
میلوس ہو چار و نظاں حشر کی نظر ہے نا طاقتی و ضعف کا کچھ رنگ نہ کر ہے	بند آنکھ کبھی ہو تو کبھی جانب در ہے کمزور سا اک ہاتھ ہو جو تکیہ سر ہے	
	کہتی ہو زباں چپے سے پھر پھر کو دم میں کیا کوئی بھی باقی نہیں بجاؤں بن میں	
کہنے کو برہن کا فقط نام دل شاں ہو	دیا کا وہ بل تیج وہ پرتاپ کہاں ہو	

چھتری کو بجا بل کا بھی اب ہم دکھاتے ہیں	اور ویش کی دولت تو تہ خاک کہاں ہے
دو دیا ہی نہیں تیج کی اکھ ہو کہاں سے	اٹھتے ہی نہیں اٹھ بجا بل ہو کہاں سے
آکھو کے بد بچا نہ کچھ وقت قرین ہے	آیا ہی سیدنا عرف آلودہ جیس ہے
دشمن ہے کلو کال کہ جو بربر کس ہے	کوئی بھی بڑے وقت میں بپاس نہیں
جو اٹھ سے گرتی ہوئی کون کو اٹھا دی	اتنا بھی نہیں کوئی جو کوٹ بھی دلا دی
دیکھا جو نہ بیمار سے اپنا کوئی چارہ	اچھی بندر باں چپکے سے گھل کے پکارا
افسوس نہیں آج کوئی ہے جو سہارا	ہوتا ہی بڑے وقت کا آنکھوں کا نظارا
جو دہرم کے ست باد می تھو بے نام نشان ہیں	مار دوہ بیاس و روہ ہر شہنشاہ کہاں ہیں
ہیں جتنی بھرت ساوہ دہرم بوند ہر	وہ ہم سا بلوان وہ دہرگسا ید شتر
رجن ساوہ جو دہا وہ کرن جیسا تلک سر	پھلا دس داماں ہیں وہ بھگت کہاں پر
سب چور گئے جھگو کہو گسکو پکاروں	کوئی نظر آتا نہیں اب جسکو پکاروں
یوس ہوں میں نہیں کوئی شفا کی	کچھ فکر دوا کی ہونہ تاثیر دوسار کی
پوشستر تھر دیا کو وہ سب ہو گئی خالی	جو منتر تھے اساتے صنائی ہے ہوا کی
ہر جھگڑوں کے اٹھوں ہی کرات رسی	ہو کر شن تو ہی رکت تو کچھ بات رہی

بیمار نے اس طرح جو اٹھ اٹھ کے پکارا کھوئی ہوئی بنضائی اٹھ کھانہ پیہ ویا را	پنجاب کے دہر گونشی کچھ پایا سہارا بگڑی ہوئی جو چٹا تھی اسکو سوارا
وہ دہن ہیں دہر گت کہ جنگی یہ دوا ہی بیماری تو جاتی رہی کچھ ضعف کا ہی	
اب ہو گا وہی تیج وہی دہرم وہی بل جب تک نہ مٹی ضعف لسی کو نہ بڑی کل	اب ہو گی وہی بجکت ہی شکست ہی دل یہ اٹھ نہ بیکار ہوں یہ پاؤں ہوشل
ست دہرم کی اچھا ہو کہ تن من کو لگا دو ست دہرم کے بیماری کو و نیا سے ٹسا دو	
کٹ جاتے ہیں جو دہرم پہ پچام انہیں کا سیکٹھ سے اونچا ہی بہت وہام انہیں کا	اس رنگیں جو کام آئے ہیں کام انہیں کا کلن الی جو جھانکی تھی ہوا انجام انہیں کا
جب دہرم نہیں پریم کی دولت نہیں ملتی برہمانڈ میں ڈھونڈو تو یہ نعمت نہیں ملتی	
پھر تم ہو وہی اور وہی دویا ہو تمہاری دہرنگ اگر ایک ہو لا کھو نہ ہو بیماری	مور وئی ہو دولت الہی کھی ہوئی ساری کیا غم ہو سہا تک ہیں اگر کرشن مراری
ست دہرمی کو ست دہرم کو چلے نہیں دیتے اندلال کو ہرے سے نکلتے نہیں دیتے	
کیا کیا نہوئی دہرم پہ دوشوئی چڑھائی نستا نہیں گنوئی کھی اب کوئی دہائی	وہ کوشی بیتا تھی کہ جو سر پہ نہ آئی گیارہ دفعہ ہوئی تکی بیڑوں کی سگائی
جو مندر پڑا چین تھی مسافر پرے ہیں	

	پہلے جو جھپٹو تھے وہ اتنا رپڑے ہیں	
اور وید کا ہونے لگا کچھ ار تھ نرالا		جو دہرم کی پشتک تھیں نہیں لگ دیں ہر وہی کو مت جسے نیاست ہر نرالا
	کیا دہرم کی حالت یہ تم ناک ہوئی ہے جو ج کہ تلک کی قہی وہ اب خاک ہوئی ہے	
ایتے ہیں بزرگوں کی بھی رو خون کو یہ آزار		شر دہا نہیں کہہ رہیں شراد ہو کو جو بیکار نے باپ کے جلد راں سے کچھ انکو ہر و کا
	نوامہ کا دینا ہے کرایہ فقط ہم کو اگو دام ہیں سبھے ہوئے مادر کے شکم کو	
ہر کرشن بھروسا ہر ترا ہی ہیں بھاری		ہر کرشن تری ہاتھ ہو اب بات ہماری ہر تیری ہی چرنو سے لگا دہیان راری
	حملہ ہے بڑا دہرم پہ اے شند کو لالاب کہتے ہیں جسے جکر سو کرشن وہ نکالاب	
بے تار ہوں یوں تار کو ذریعہ طلب ہے		اے جلسہ ست دہرم لہلہ جا بڑا ہے ناقص کوئی مضمون ہو تو جلد بیکار ہے
	مضمون سے کچھ کام نہ مطلب کی دے بس ایک غرض خاص ہر ست دہرم کی ہے	

بہار گلشن بقا آئینہ حقیقت نما گنجینہ راز سرمایہ دولت لایزال  
شریت بھاگوت کا پریم پونیت لب لباب اس پنج ادھیائی کی لکڑا دلظلم

برج چہرپ

موسوم یہ

بزم برندا بن  
سہی گنیشائے منہ

ہے ایشور ہے پریشور ہے جگت آتما ہے پریم آتما ہے جگدیش  
ہے نرنکار ہے پرکاش روپ ہے جوتی سروپ ہے برج چند  
ہے مادہ ہو مکند تیرے گنا بنا و اور میری حقیقت چھوٹا منہ بڑی بات  
ہے دین بندہ ہے کرپا سندہ جو کچھ جگت میں ہو رہا ہے  
جو کچھ کہ ہو گیا ہے جو کچھ کہ ہو گا سب تیری ہی کرپالتا اور دیالتا  
کے انسا رہے جو کچھ ہے سب کا تیری ہی مرضی پر دار و مدار ہے جو کچھ  
ہے سب تیرا ہی جلوہ ہے جو کچھ ہے سب تیرا ہی پرکاش ہو تیری  
سنایش نہ میری مجال نہ ناطقہ کی طاقت - شعر  
صورت عید میں جوں معبود ہو تو ہست میں نیست ہے معدوم میں مجبور ہو تو  
مجبور اُس سے درگزر کے اپنی اُس پرار تہنا کو دوبارہ یا دلاتا ہوں



جو عین برید ابن دربار میں تیرے حضور پیش کر چکا ہوں اور اب پھر وہی لیکر حاضر آیا ہوں۔ اس پر قہر لڑنے التجا کی قبولیت کچھ تو مطمئن کر دیا جاؤں حکم خواہ کسی وقت ہو یہ تیری خوشی پر ہے۔

جے جے جے

لے ناظرین

کچھ میرے مختصر سے حالات بھی سن لیجئے۔ خاندانی منزلتوں اور ذاتی عزتوں کا اظہار تو ایک امر عبث ہے۔ بلکہ عموماً زمانہ حال کو بہت ہی قریب پہلے زمانے سے معمولی طور پر ملائے میں ایک عہد انگیز نگاہ پر کرنا ہی بہتر ہے۔ ایک وقت لگا کر اس بنوار مال متخلص شعلہ خلت جاناظر مونی لال مرحوم قوم کا لیتھ بھٹنا گریز و زہ حصار کے خاندان مانگاویا سے علی گڑھ میں پیشہ وکالت کا خوش گزران ہوں کہیں برس سے سخن سازی کے دریائے ناپید کنار میں ہاتھ پیر مارتا رہا۔ دیوان۔ قصائد۔ مہم۔ مثنوی۔ سب کچھ تصنیف کئے اور اس کی قدر انسترائیوں کا زمانے کی رنگتوں کے موافق منحصر بھی حاصل ہوتا رہا۔

چنانچہ اسی ہرزہ سرائی سے ایک جلد دیوان موسوم یہ ارمنشاں شعلہ ولایت میں بھی مانگا گیا جو اس وقت برٹش میوزیم یعنی عجائب خانہ لندن کی کسی میسنز پر رکھا ہو گا لیکن میں جہاں تک خیال کر سکتا ہوں ایسے مضامین سے

جو دہرم سبندی یا بھگوت گنا بناو نہیں ہیں کجسز نام آوری سخن اور ادا  
کے کچھ فائدہ نہ اٹھا سکا۔

ابھو بھال کہ پنج ششہ میں کچھ قدرتی تحریکات کے دربار سہری  
برند ابن وہم مند کو بند یوچی میں بتقریب جلسہ بھارت دہرم ہما منڈل  
بجھت نیسری و بطور پر تند ہی بھگوت ہی شامل ہونے کا افتخار  
حاصل ہوا۔

جس سلسلے میں کہ ہزاروں و دیوان پنڈت اور بھگت رونق افروز تھے  
اس دہرم اوتساہ میں جناب دہر گیہ دیوان رام جس صاحب  
سی ایس آئی وزیر ہمارا جہ کپور تھلہ و پریسڈنٹ بھارت دہرم  
ہما منڈل اور شہریان پنڈت دیندیاں جنرل سکرٹری کے صن استند  
سے بھگوتی بطور و اکیان برج بھونی کی ہما اور دہرم سبندی مضامین پرستے  
کا موقع ملا جواب بطور سندس بھججج کے نام سے شائع ہو کر بھارت کھنڈ  
بھگوت بھگتوں کو آندے رہا ہے یہ اسی آندہ اور مبارک تحریک کا نتیجہ ہے  
جس کا میں تن من دین سے شکر گزار ہوں۔

ہو کر پاسندہ ہے بھگت تبسل آپکے چرن کملوں کو بار بار ڈنڈوت میں جکی  
کر پاسے آپکے ادبست چر تر اور آپکے گنا بناویں میری کھوپڑی میں کی  
رچی، بھونی کراچ اردو نغمہ پنج ادھیانی آپکے پریم انراگی بھگوتی حضوری میں پیش  
کر رہا ہوں۔ یہ پریم آندہ بھگتوں بھگوت اس پریم پونیت تصنیف میں شریعت بھگوت

فارسی مصنفہ لالہ امانت رائے سے بہت کچھ مدد ملی ہو اور جہاں تک میں کہہ سکتا  
ہوں یہ انہی بھگت کے خرمین کی خوشہ چینی ہر حقیقت ان ہوتیوں کو مسلسل  
کرنیکے لئے میری کچھ بھی حقیقت نہ تھی۔ زبان فاؤٹی کی دقتوں کے رنج کرنیکے  
واسطے میں نے اسکو عاشقانہ اردو نظم میں منسلک کیا ہوا دیکھنے سے ہولیت جدا  
جدا حصے کئے گئے (پہلے ملائپ) غنقریب بھینٹ کر دیکھا آپ کو ہیشہ عائنہ خیر  
سے یاد فرمادیں اور اپنی دعاؤں کے ذریعہ سے میری حضور مہاراج کرشن چندر  
کے دربار میں آپ ضرور میری التجا کی سفارش کریں گے۔

اے پریم آنند بھگتوں آپکی ذرا سی کرپاوشنی سے میرا بڑا بھاری کام پورا ہو جائیگا  
ورنہ میں ہوں اور آپکے مہاراج کا زرتاپیت پٹ ہر میری ہاتھ پیل در مہاراج  
کے جامے کا دامن ہر پھر میرے اوپر بے ادبی اور گستاخی کا الزام نہ لگایا جائے  
اسکی معافی مانگتا ہوں۔

میرے دین بھاگ ہیں جو آپ بھی میری عرضداشت کو منظور فرمائیں۔

آپکی جے ہو۔

## سرمی کرشن چندر مہاراج

کے چرن کملوں کو کوٹاں کوٹ ڈنڈوت میں جن کے  
 چرن امت کی اپار مہا کوشیش ساردا برہاشن بھی بیان نہیں کر سکتے  
 انہیں چرنوں کی کرپا اور دیانتا بھگوت بھگتو کو پریم آند میں کی دیوالی  
 پریم پونیت پوتھی اردو زبان میں نظم کی گئی ہے۔ آمناظرین ساریوں الیا  
 نمش ہے جو اس پریم پوٹریسٹک کو جس میں سچا دانش گھن پورن برہمہ بوج  
 چندر کے گنا بناد اور ادبہت چر تر برن ہو تے ہیں پنو نام پر معنون  
 کرانیکا ادہکاری ہو۔ اس لیے جن کو مل چرنوں کے  
 دیان سے یہ نعمت لایزال مجھ کو عطا ہوئی ہے انہیں  
 چرنوں میں بھیسٹ کرنا ہوں ۛ  
 پنواری لال شعلہ

اوم

## شری گیشامی منہ

<p> سری رادہارن مادہومراری  مدنموہن سری گیشام منہ لال  سری بھگوان گوپتی نامتہ گروہر  چترہج شایام مورت چکروہاری  دیالودین بندہ ہو پران داتا  پولی سندھ پھیلے لال موہن  دل آرام جہاں جو وہا دل لے  تو ہی ہے پردہ براہ حقیقت  تو ہی ہے روٹھائے حسن ابدی </p>	<p> سری جگدیش برندا بن بہاری  سری گوہند رادہا کرشن گوپال  سری مرلی منوہر شایام سندھ  سری جدپت سری بانکے بہاری  سری جگت آتما مادہوید ہاتا  کمٹ دہاری دن گوپال موہن  لنھیا نند نندن منہ پیارے  تو ہی ہے حسن رخسار حقیقت  تو ہی ہے کاشف اسرار ازیلی </p>
---	---

تو ہی ہے جلوہ فرمائے دو عالم  
 تو ہی لوح طلسم جان و تن ہے  
 تو ہی وحشت فترائے عشق رسوا  
 تو ہی ہے موجب ایچا و کونین  
 تو ہی ہے عشق آریٰ حسن چا وید  
 تو ہی ہے رونق گرمی بازار  
 تو ہی ہے نغمہ ٹلبیل جن میں  
 تو ہی پروانہ تو ہی شمع محفل  
 تو ہی لچمن تو ہی سیتا تو ہی رام  
 زمین و برج و ہر و ماہ تیرے  
 فنا طرز خسرام ناز کی آن  
 بت چت چہرما کہن کے لیڑے  
 ملائے تو نے ہست و نیست با ہم  
 زبان سبزہ ناطق ہے ٹٹنا میں  
 نمود آفرینش ہے تجھی سے  
 تو ہی خلافت ہے کون و مکان کا  
 الگ کب تجھے تیری گفتگو ہے  
 تو ہی ہے سب سے برتر سب سے بالا  
 ادہم بگڑے ہوئے لاکھوں سنوارے

تو ہی ہے خود تماشا شائے دو عالم  
 تو ہی بخشندہ روح و بدن ہے  
 تو ہی نقش نگار حسن زیبا  
 تو ہی ہے بانی ہنسیا و کونین  
 تو ہی ہے خلوت دل بزم تو حید  
 تو ہی خود جنس تو ہی خود خریدار  
 تو ہی غنچہ تو ہی ہے گل جن میں  
 تو ہی گلبن تو ہی شور عنادل  
 تو ہی گوپی تو ہی رادھا تو ہی شام  
 دو عالم ہیں تماشا گاہ تیرے  
 بقا اک لب کی تیرے مندرسکان  
 حیات و موت دونوں کھیل تیرے  
 گھروندہ تیرا بازی گاہ عالم  
 کہ ہے سرگرم ہر ذرہ ہوا میں  
 وجہ و آفرینش ہے تجھی سے  
 تو ہی رزاق ہی ہر شے و جاں کا  
 غرض اک تو ہی تو ہی تو ہی ہے  
 تو ہی ہے حال عصیاں سننے والا  
 مری بھی ٹیر سن لے بہانہ پیارے

شہنشاہ جہاں عالم پنا ہے      برائے خود سوئے شعلہ نگاہ ہے

## عرضداشت

عجب ہے کچھ مری حالت کا اظہار  
 نہ لایق التماس التجا کے  
 نہ ادرت نامہ اعمال سے ہے  
 نہ گناہوں نکستی زندگی سے  
 نہ عقلی کا نہ دُشیا کا نہ دیں کا  
 اسیر بند دنیا ہوں سراسر  
 وہ تنگ اختلاط آب و گل ہوں  
 وہ آوارہ وطن جس نے نہ دیکھا  
 الگ ہوں دور ہوں سب سے جدا ہوں  
 نہ کوئی چھوڑ جانے کی نشانی  
 ہزاروں ہیں گناہوں کی گواہی  
 نہ فکر حق ہے نہ فکر عمل ہے  
 نہ جوگی ہوں نہ سنیاسی جتی ہوں  
 نہ زاهد ہوں نہ ہوں مست خرابات  
 نہ سادہو ہوں نہ پیراگی ابد ہوت  
 مری غفلت کی حد کچھ بھی نہیں ہو

سراسر ہوں ادہم پاپی گنہگار  
 نہ قابل اپنی عس و فساد کے  
 نہ حالت آپ اپنے حال سے ہے  
 مری ہستی کو خود شرمندگی ہے  
 عجب کچھ ہوں نہیں لیکن کہیں کا  
 گرفتار نفس بے بال و پیر  
 کہ ربط جسم و جاں سے منفلت ہوں  
 وہ بلبل ہوں چمن جس نے نہ دیکھا  
 عجب بکس ہوں بے برگ و ثوابوں  
 نہ کوئی یادگار زندگانی  
 سپیدی پر ہیں کیا کیا رو سیاہی  
 نہ کرم و دہرم نے دیا نہ مل ہے  
 نہ رند بادہ کش نے متقی ہوں  
 نہ عابد ہوں نہ ہوں اہل کرامات  
 نہ لاہوتی نہ جبروتی نہ ملکوت  
 خیال نیک و بد کچھ بھی نہیں ہے

نہیں چھوٹنے کے قابل جسم پاک  
 غرض جو کچھ ہوں سب تجھ کو خبر ہو  
 ہمیشہ ہے گنہگاروں پر رحمت  
 کیا دشمن کا بھی اودھار تو نے  
 دیا لودین بندہ ہو کے سہارے  
 نہیں اک وقت کا توشہ بغل میں  
 گدہ بے ستہ ہو اور منزل کڑی ہو  
 نہ پستی و بلندی کا ٹھکانا  
 نہ رہبر کوئی راہ پر خطر میں  
 برا ہے وقت وہ جس کا کہ ڈر ہے  
 دم آخر رواں آنکھوں میں ہو گا  
 بدلتی ہوں محبت کی نگاہیں  
 دم رخصت ہو گھر والوں سے گھیرا  
 ہجوم اہل ماتم ہوں سر ہانے  
 ہر ایک کی ہونگا حسرت آلود  
 عجب مایوس ہونا کام دنیا  
 کسی کو اک دو دم کی انتظاری  
 مرے ہر کام باہم بٹ رہے ہوں  
 غرض سامان رخصت جب ہو طیار

لیگی کس طرح سے خاک میں خاک  
 مرا انجام کیا بد نظر ہے  
 ہمیشہ ہے تری بخشش کی عادت  
 اوتارا ڈوہتوں کو پار تو نے  
 تھکا بیٹھا ہوں منزل کو کنائے  
 جہ کا پڑتا ہے سر فکر عمل میں  
 جو گھڑی سر پہ ہے جو جھل بڑی ہو  
 ہزاروں قائلے گو ہیں روانہ  
 اندھیرا ہو گا ہر جانب نظر ہے  
 سماں یہ ہے کہ جو پیش نظر ہے  
 کسی دن یہ سماں آنکھوں میں ہو گا  
 ہر اک جانب ہوں حسرت کی گاہیں  
 کھڑا ہو سب لدا اسباب میرا  
 عزیز واقربا خویش و یگانے  
 کھڑی ہو کیسی بالیں پہ موجود  
 طپاں ہو ہم اسیر دام دنیا  
 کسی کے دل میں ہوں فکر سواری  
 اٹھانے والے بھائی چپ رہے ہوں  
 پڑے جان اور اہل میں آ کی تکرار



<p>اسے ہو ڈھیل غرض مدعا کی یہ بھلی جو کہ درشن کر کے نکلوں وہ کیا پس اک تمہاری انتظاری منہ میں آنکھیں تو ہو جھانکی ادا کی تپتے تب نبض جب دامن پکڑ لوں لگا ہو وہ بیان چرنوں میں تمہارے وہی جھانکی ہو جس کو میں بتاؤں</p>	<p>اسے تعجیل ہو حکم قصدا کی وہ بہری ہو کہ آگے دہر کے نکلوں نا جھگڑا ہو کچھ آپس میں بھاری نظر آجائے چہ بانگی ادا کی مور رشتہ جاں میں جکڑ لوں ب آئے آنکھ میں دم پران پیسے بی ہو وہ بیان جسکو میں کھاؤں</p>
--	--

## جھانکی

<p>ادھر مری ہو ماسے پرکٹ ہو نکٹ جھو کو نہیں ہو بوج ہو اسے مکٹ گہرے ہوئے ہو مہ کا ہالا گتھی مونی کی لڑیاں ہوں مکٹ سے بند ہی بشی ہو جامے کی تنی سے پڑے گلگوش میں ہوں کرپ کٹل نے ہوں برگ گل دست حنائی ٹھلے میں دست شوق برجا لا مدھر سر بانس کی بھتی ہو پور می ہو الجھا پیت پیٹ نیلا مر سے</p>	<p>م کی چھانو ہو جھانکا تھ ہو ڑے ہوں آپ اک بانگی ادا سے یدہ تاز سے ہو تدر بالا ارے چمڑ رہے ہوں پیت پیت سے نا نازک کر ہو کا چہنی سے ٹلے میں ہوں جڑاؤ ہا سیکل ری لچروں سے ہو نازک کلائی ی سنگھار کی ہو پھول ہالا برہوں سری راد اگشوری بھی ہوئی نازک کر سے</p>
--	---

مکٹ سے چند رکا ہالے سے ہالا  
 لڑی بلیسر سے اور مکٹ سے مکٹول  
 اوہرا لچھے ہوئے بازو سے بازو  
 صفائی رنگ سے آئینہ ہو رنگ  
 تبسم ہو دم نظارہ باہم  
 جدا ہوں گو برائے نام دونوں  
 بہدیگر ہو عکس حسن زیب  
 جو ہوں حسن یکتا کا نظارہ  
 گرے گردن ڈھلک کر پٹ پٹ پر  
 اگر اس چھب کا آخر میں سماں ہو  
 دوشالے کی عوض ہو بچ کی ہول  
 ملے جلنے کو لکڑی برج بن کی  
 غرض اس طرح ہو انجام میرا  
 یہ دولت چھوڑ دوں نادان نہیں  
 نہیں کو شرم ہو جاں کے دے کی  
 رہوں تا اٹھلا پاؤں گل میں  
 زباں جب تک دہن میں ہو نہ بیکار  
 ہمیشہ ورد ہو نام گرامی  
 اسی آئندہ میں باقی بنا ہوں

کڑوں سے ہار بن مالا سے مالا  
 لٹوں سے کرپ کنڈل تک کرچل  
 اوہرا لچھے ہوئے گیسو سے گیسو  
 جھلکتا گوریں ہوشیام کا رنگ  
 عیاں اک چھب میں ہوں دو عالم  
 بنے ہوں ایک راہ ہاشام دونوں  
 کنھیا راہ ہوں راہ کنھیا  
 بہار روئے زیبا کا نظارہ  
 گھنٹی رہی جائیں خود آنکھیں مکٹ پر  
 مرا مرا حیات جاوداں ہو  
 پڑیں اترے ہوئے سنگھار کے پھول  
 بنے اکسیریوں پھل کریدن کی  
 تمہارا نام ہو اور کام میرا  
 بہشت اور موش کا ٹوٹا نہیں  
 نہیں کو لاج ہے پیدا کئے کی  
 رہو نقشہ انہیں چہروں کا دل میں  
 پکارا ہی کروں سرکار سرکار  
 ہمیشہ ہو زباں پر نام نامی  
 نہ محتاج عزیز و اقربا ہوں

کے سامنے پہلے نہ دامن سباغ جہاں میں گنگ بوست	نہ احسان ہو کسی کا بار گردن کئیں دن زندگی کے آبروست
لے سرور ہی بالائے اچھا سجسر کرم سپیل دیں	اگر خود دشمن والا تو اچھا رستہ دنیا کی دوست اچھا
یہ ہے کٹ داری تھارا سب جو بکھی ہنگامہ اسٹے	تمہارا ہی ہے بتواری تھارا آہیں سب بولور و ہا کرشن کی جے

بزم شب ماہ

سردرات کی کیفیت منہی کی دلکش آواز  
گوپیوں کی بچینی

ہر ہے ساتی بزم شب ماہ ماسنہ نغمہ کی افسون گرمی ہر	کھلا بند نقاب حسن دلخواہ عجب درپردہ ساز دلبری ہے
سب جلوہ فروش ماہ تاباں بہتتا بہ فرش چادر نور	زمین بیت بن گسترود اماں بیاباں در بیاباں جلوہ طور
لانور تھا ہر اک طبع میں من موج ہو اسے آسماں میں	زین لپٹی لپٹی چاندنی دوزخ میں جہلمک سیلاب کی رنگت و اس میں
ع تھا ہر ایک گل پر سنہرا نظر آتا تھا ہر تپا رو پھرا	سہ تاباں تھا اک گل چاندنی کا نظر آتا تھا ہر تپا رو پھرا

مَعطِ دشت تھا عطرِ حنا میں  
 عجب مُصنّف دریا کی روانی  
 یہ آب و تاب تھی انوارِ مہ میں  
 سرگردابِ بالِا ماہ کا تھا  
 وہی تھی روشنی جو طور میں تھی  
 بنا انشاں تھا ہر تابندہ کو کب  
 صفائی آئینہ سطحِ زمیں کا  
 مہ گردوں عجب جلوہ نشاں تھا  
 بھرا تھا نورِ مہ سے تابا مہی  
 غرض بہرِ نمونہ جلوہ ذات  
 نمونہ دشت تھا حُسنِ جہاں کا  
 بہارِ حُسن کا تھا بوشِ بن میں  
 لب جو کُنچ کی ٹھنڈی ہوائیں  
 چمک تھی ہر رگِ برگِ شجر میں  
 دل عاشق کو ذوقِ درد کی رات  
 پئے سیر بہارِ حُسنِ صحرا  
 دل و جاں دلربا و لبِ دلدارم  
 سراپا عشوہ گر سر تا قدم ناز  
 نشا حُسن سے سرست و مدہوش

لپٹ کا فور کی موج ہوا میں  
 بھرا نکھرا ہوا چاند سی کا پانی  
 جہلکتی تھی زمیں جہنا کی تہ میں  
 لب دریا اُجالا ماہ کا تھا  
 نظر کو بھی نظر آتی نظر تھی  
 مہ انور تھا رگِ خالِ بُخِ شب  
 دکھائی دے تھا منہ چرخِ بریں کا  
 زمیں پر جو گرِ سایہ کتاں تھا  
 بنی تھی چاندنی ظُلِّ آہی  
 دو عالم میں بنی تھی ایک ہی رات  
 نقاب اُلٹا تھا روئی مدشاں کا  
 شجرِ باہم تھے ہم آغوشِ بن میں  
 خمیدہ ہیج بن کی بھینس لٹائیں  
 چکا چودہ آرہی تھی دشتِ بریں  
 صلائے گرِ مجوشی سرد کی رات  
 شبِ مہتاب و موجِ آبِ دریا  
 چیلے چیلے بانگے چپ سرِ شام  
 بزرگِ حُسنِ خودِ طاووس طنار  
 قیامت قاست و مشتاقِ آغوش

ہوا یوں جلوہ فرما برج بن میں  
 ہری مری ادھر گرد ہرے چہرے  
 صدمے نے غارت ہوئی  
 قیامت زرا عجب انداز نے تھا  
 ہوا تھا سوز سے بیتاب پانی  
 رواں موجوں کے آتش رنگ سے  
 ہتھی رُک کے لہروں کی وانی  
 سمٹ کر رات ساپٹھے میں ڈھلی تھی  
 کہیں سوز اور کہیں جلوہ کا تھا ساز  
 چمکا پڑتا تھا جلوے پر کٹ کے  
 نہیں تھا تاب نظارہ کا کچھ ہوش  
 غرض جو عالم ایجا و میں تھا  
 بنا دامنِ حشر ارشادِ گلشن  
 ہوائے سرو میں تھی نکبت گل  
 صبا میں سننا ہٹا جو بھری تھی  
 تلاشِ دل میں ہر نثر وں تھا  
 ہر اک آواز پیغامِ بشارت  
 پئے بوسہ دئے پیغامِ لب کے  
 سری جی لاٹولی ہم پر یہ را دہا

بہار تازہ جوں صحنِ چمن پر  
 بھرے شیشیام نے اعجاز لب  
 دو عالم بیخودی سے خود فراموش  
 لبِ جاں آفریں دسار نے تہ  
 بنا تھا آگ پر سیما ب پانی  
 حبابِ آب پار کیے کنور سے  
 جسا چلتا ہوا جمن کا پانی  
 شب ہتھاب چاند می کی ڈلی تھی  
 ادھر جھانکی ادھر مری کی آواز  
 بنا نیلم کا نگ گردوں سمٹ کے  
 بنی تھی چشمِ حیرت ہر تن گوشت  
 ہر نگ نے عجب فریاد میں تھا  
 چمن کے رنگ میں ڈوبا ہوا بن  
 پروں میں تھی چہی منتقارِ بلبل  
 صدائے جنبشِ بال پرری تھی  
 بند ہامری کی دہن کا اک سماں تھا  
 ہر اک انگلی میں تھی رمزِ اشارت  
 یکا رسے بانہری میں نامِ سب کے  
 شکی چنپ را ولی للت بسا کھا



ہر ایک میں ڈھنگ آفت کا نرالا  
 پتیاں کوئی مثال شمع محفل  
 تماشے فستہ زراٹھیلیوں کے  
 ہر اک دل میں تھی ہجر شام کی آگ  
 خراب و خانماں برباد کوئی  
 کوئی حیرت زدہ آئینہ تماشال  
 کوئی مست خیال چشم فتال  
 کوئی بیہوش وینچود تھی کمٹ پر  
 کوئی حلقہ بگوش کرٹ کنڈل  
 کوئی رنگ لیج شپام بر پر  
 کوئی وابستہ فراق تجھ پر  
 نشاء عشق سے محسوس کوئی  
 سر آتش کوئی مانند سیاب  
 پڑی کانوں میں خبر چل جانی  
 لب جہنا تھا دیوانوں کا جھڑٹ  
 گروہ گویاں آشفستہ کا کل  
 مدہر سر بالہ سری پکاں لدوڑ  
 سمائی تیرسی گستاخ دل میں  
 حیات و موت دونوں یکے میں

قیامت سوز اک اک برجیا لا  
 رواں کوئی برنگ نالہ دل  
 نقاب الٹے ہوئے البیلیوں کے  
 ہر اک کے حن کو تھی عشق سے لاگ  
 سراپا صورت فسر یا د کوئی  
 کوئی بہر خرام ناز پا مال  
 کوئی دیوانہ زلف پریشاں  
 کوئی جامے سے باہر بیت پر  
 کوئی گردن فروش مار ہیکل  
 نمک چھڑکے ہوئے زخم جگر پر  
 نگاہ نازکے کھائے ہوئے تیر  
 کسی کی مستیوں پر چور کوئی  
 کوئی غمش کوئی بخود کوئی بیتاب  
 صدائے نغمہ پیغام زبانی  
 تھا گرد شمع پروانوں کا جھڑٹ  
 ہجوم عند لبیاں تھا سر گل  
 صدائے سوز سوز خانماں سوز  
 ہزاروں کر گئی سوراخ دل میں  
 عجب تکرار تھی لب اورے میں

اشارہ بہ رشتہ دلربائی ادائے پائے نازک فتنہ انگیز بچھڑ کر چلے یا تھا ساتھ سے دل سراپا آرزوئے وصل جاناں	سرسورخ انگشتِ جنائی صدائے نغمہ مرلی شررِ ریز ہر ایک ڈالے ہوئے تھی ہاتھ سول ہر اک دردِ مجرت سے غل خواں
--	--

### غزل

آملی صبح ازل چاک گریبانوں میں گرم ہو نرم تو پروا اُٹلی بزم بھی ہو کون ہو واقف اسرارِ ظہور جلوہ برج بن ہی نہیں کہ اس صحرایِ جنوں جسے شیرازہ اجڑا دو عالم باندھا نغمہ لے گا ہو اعجازِ لب کا اعجاز تو خجی دستِ جنوں و رُبری جاتی ہو لذتِ زخم کو پوچھے دل بسل ہو کوئی	ورنہ پہلے تو نہیں تھی بے یونوں میں ہم بھی ہیں شمعِ بجلی سے پروا نہیں کون ہو حُسنِ حقیقت کو ادا و انہیں دُشمنوں کا ہر شے شورِ بیابانوں میں ہم ہیں اُس کیسودن ایکے پریشانوں میں جان نکلی ہوئی آجاتی ہو بیجا نہیں دامنِ دشت کو ٹانگا ہو گریبانوں میں بھریا شورِ قیامت کو نکد انوں میں
--	---

لے شہِ حُسنِ خدا را نگہ لطفِ ادھر

شعلہ خاکِ نشیں بھی ہر شتا نوازیں ہیں

تو دیکھا گو پیوں کو پوشِ پامال سرمی پیتے پوچھا کیوں تہیتاب کیا بچپن کس کی آرزوئے	مخاطب ہو کے بہرِ پریش حال بتاؤ کیا ہے سببِ سیرِ مہتاب نکا لا گھر سے کس کی جستجوئے
--	---



ہے کس رازنہاں کی پڑھاری  
 یہ کس آئینے کی چیرانیاں ہیں  
 یہ کس فسون ل برودی کی تاثیر  
 یہ کس جوش محبت کا ہر طوفان  
 فراموشی عالم کا سبب کیا  
 بے عصمت سرافس کیوں ہو  
 ہوا کیوں غنچہ سار پہلو میں لٹک  
 کھلی ہو کس کی اسرار نہاں پر  
 حریف عشق ہے ظاہر پرستی  
 یہ کیوں ہو دلنشیں عشق خط و خال  
 تغافل ہو یہ ہر بشاری نہیں ہے  
 یہ طرز پارسانی کچھ نہیں ہے  
 بٹی ہو تم پہے تیریاں شوہر  
 حکم و پیر و رسم و راہ عصمت  
 جو با عفت ہیں وہ شرم و وفا سے  
 سر اسر قابل امسوس ہو تم  
 کئے کی کچھ پیشانی نہیں ہے  
 خلافت مصلحت یہ بے بسی ہے  
 نہو پیر اختلاف کہ رسم ملت

یہ کس مطلب کی دلیں بیقراری  
 یہ کس حیرت کی بے سامانیاں ہیں  
 لگے ہیں کس نگاہ شوخ کے تیر  
 یہ کیوں چاک گریباں کو ہیں ماں  
 لبوں پر آہ پیہم کا سبب کیا  
 یہ چاک پر وہ ناموس کیوں ہے  
 گوارا کیوں ہو فی بریادی تنگ  
 معنی ہو کس کے حسن بے نشان پر  
 ہے ہر عکس آئینے کی ہستی  
 کہ ہو آئینہ ساں مشتاق تماثل  
 اگر خود دل کی خود داری نہیں ہے  
 خیال کتنی زانی کچھ نہیں ہے  
 کہ ہے حکم خدا فرمان شوہر  
 رضا جوئی شوہر ہے عبادت  
 قیوم و ہرئی نہیں باہر دنیا سے  
 عجب غارت گر ناموس ہو تم  
 یہ شان پاکدامنی نہیں ہے  
 مناسب سوئے خانہ واپسی ہے  
 قدم آئین نہ باہر بے اجازت

غلط ہے اگر سیر و بستی ہے  
 اگر میرے لئے ہے دشت گردی  
 حقیقت پر اگر ہے عشق مائل  
 ملائش و فکر لا حاصل سعی ہے  
 تماشا ہوں سیر راہ حقیقت  
 قریب ہوں دل سول کی آرزو سے  
 یہ ظاہر برج میں ہوں یا کہیں ہوں  
 نہیں ہے وہاں میرا مجھ سے کچھ کم  
 سوارِ ناقہ ہوں لئے زیب محل  
 تصویر ہی سے دل رشک چمن ہے  
 مجھے ہر چشم نرم جہا کاٹ ہے  
 نظر میں ہے اگر حق حقیقت  
 یہی چھب ل میں بھی بانگی ہو میری  
 یہاں اک ناز سے پیش نظر ہوں  
 کھلیں دل جس طرح پھولوں کی کلیاں  
 بظاہر ہوں اگر چہ آب گل میں  
 قریب و دور دونوں میں ہوں محو  
 معیاں ہوں اپنے حسن بر محل سے  
 زمیں و آسمان ہیں پردہ راز

کہ شل بوئے گل خود رفتگی ہے  
 تو ہے شرط جنوں کچھ پاؤں دی  
 نہیں ہے تنگ راہ کو چہ دل  
 بہار عشق رنگ بنو دی ہے  
 مقید ہوں نہ پابند طریقت  
 نہیں ملتا ہوں لیکن جتنو سے  
 ہر اک دل میں مگر خلوت نشیں ہوں  
 کہ دل سے جلوہ گاہ سرو و عالم  
 ہمیشہ ہوں مقیم کو چہ دل  
 جو دلیں ہوں تو دل ہی برج بن ہے  
 مجھے ہر رخسہ دل بنی بٹ ہے  
 ہر اک پہلو ہے میرا کج خلوت  
 جھکے گردن تو پھر جھانکی ہو میری  
 نزار انداز سے واں جلوہ گر ہوں  
 رگیں ہو جائیں بر ندان کی کلیاں  
 مجھے چاہو تو ڈھونڈھو دل ہی دلیں  
 قریب سے ہوں قریب اور دور سے دو  
 ابد کے بعد اور پہلے ازل سے  
 دو عالم ہیں مرے بازیگہ ناز

بھرا ہے نور حسن لایزال  
 تصور دل میں ہوں صورت نظر میں  
 نگاہ معرفت دیکھے مری لاگ  
 یقین میں وہم ہوں عین یقین ہوں  
 سمائے تجھ میں میری آرزو مند  
 بنائی تم نے دیوانوں کی گت ہے  
 مناسب کب ہے ہم پہلوئے غیر  
 گروہ گویاں وحشت سر انجام  
 یسگر کو ہر فشانے جاناں  
 ہوائے گل میں تپیں از خود خاموش  
 ہر ایک گم کردہ رفتار و گفتار  
 خموشی راز و رذوق یہاں  
 سر حیرت سراپا رنگ تھیر  
 نظریچی کے ہر اک خوش ابرو  
 کئے پامال سب جان حزیں کو  
 زباں عاجز تھی عرض موبو سے  
 اثر بر عکس آہ متصل میں  
 تبسم کی جگہ تھیں سرو آہیں  
 گروہ گویاں کی آہیں ہے ہے

نہیں ہے ایک ذرہ مجھ سے خالی  
 لفظ میں ہوں معنی دل ہوں بریں  
 ہوا میں خاک ہوں پانی میں آگ  
 نہیں میں ہوں وہاں میں نہیں ہوں  
 نہیں پر ظاہری الفت نکاہت  
 یہ پیائی خلاف مصلحت ہے  
 نہ تھی زیبا شب متاب کی سیر  
 ہوا پر شام سے یابوں و ناکام  
 ہر اس دم بخود آہیں محو حیراں  
 ہر رنگ بلبل تصویر خاموش  
 ہر ایک ساکت مثال نقش دیوار  
 ہر رنگ غنچہ سب سرور گریباں  
 گروہ خود پسنداں بزم تصویر  
 قیامت کے تھے فتنے سر بزا نو  
 کھر جتنی ناخنوں سے تھیں زمیں کو  
 دہن تھے بند گویا گفتگو سے  
 الٹ جاتی تھی لب کی بات و لیں  
 نگاہ شرم شوخی کی نگاہیں  
 لب جاں بخش و سخن یاس ہے ہے

اُمَنگیں تھیں کہ حسرت کی نشاۃ	اُمید وصل مرگِ ناگسائی
پلے اظہارِ غم تھا تازہ مضمون	رباعی حسبِ خیال زارِ موزوں
رباعیات	
دلدادہ کسی کے پہلے اے ماہ نہ تھے	تھے واقفِ رسمِ حُسنِ گمراہ نہ تھے
عصمت کی بھی پر وہ داریاں تھیں معلوم	آگاہ تھے سب کچھ سے آگاہ نہ تھے
جب آنکھ نہیں ٹوٹا شکاری کیسی	جب دل ہی نہیں تو آہ و زاری کیسی
دہن کی ہیں وہجیاں تو عصمت کیا خاک	جب جیب نہیں تو پردہ داری کیسی
بیشک شبہ ہے کون لاریب ہو کون	و انا لے صواب واقفِ عیب ہو کون
ہم پر تو ہے پردہ داریوں کی تاکید	خود پردہ کشائے عالمِ عیب ہو کون
اوگادیں یہ رحم کھانے والے	اوسب کو گناہ سے بچانے والے
اوسادہ مزاج کیا فراموشی ہے	ہم بھی تو ہیں ساتھ ہی کے اینوالے
دستہ کئے کی خود پشیمانی کیا	جب سوچ سمجھ لیا تو نادانی کیا
پردہ کیسا جو ہو گریباں صد چاک	داماں ہی نہیں تو پاکدامنی کیا

دل گری پڑے تو کیا بچائے کوئی	بیچ کو کس طرح نکالے کوئی
ابھرا ہوا ان لٹوں کا سب کچھ کیونکر	بہنجیہ نہیں کہ توڑ ڈالے کوئی
لے شوخ مزاج تہذیبی کب تک	شیریں دہنی یہ ترش روئی کب تک
گر عشق نہیں صواب اچھا نہ سہی	لے واقف راز عیب جوئی کب تک
دیگر	
ہے سرمہ چشم خاکِ پائے جاناں	ہم بھی ہیں گدائے کوئے شاہِ خواہاں
آئینہ دل میں ہے اسی کی تصویر	ہے جس کے خیال میں دو عالم حیراں
سرت بھری یہاں نظر ہواں شوخ نگاہ	دہاں لب یہ بانسری یہاں لب یہ بڑا ہ
تھا روز ازل ہی سے یہ لازم ملزوم	یہاں بخت سیاہ اور وہاں حسن سیاہ
پانی میں یہ آگ تھی لگائی کس نے	جہناں یہ تھی بانسری بچائی کس نے
او نعمت نے ذرا اقدار انصاف	سکھلائی ہے ہم کو بے نوائی کس نے
کوئین کے بار سے سبکدوشی ہے	دیوانے نہیں جو یوں ہی پہوشی ہے
بہشی کو بجا بجا پکارا کس نے	غارت گر ہوش کیا فراموشی ہے

۱۲	آئندہ بار بچ نندن پیارے	اے تندو لاریج نندن پیارے
	دشنام سزائے طالبان ہوسے	یہ کیسا ہے پیار بچ نندن پیارے
	دیگر	
۱۳	پامال پڑے ہوئے ہیں ہم بھی سر راہ	نئے طاقتِ صبر ہی نہ طاقتِ آہ
	اک روز یہ جور و ظلم ہو گا معلوم	ہے داور حشر تو ہی اور تو ہی گواہ
۱۴	کیا دولتِ عشق ہے کہ جوڑی ہم نے	آنکھیں شبِ روز ہیں پھوڑی ہم نے
	گھر والوں سے کام نہ گھر سے مطلب	جوڑی اک تجھ سے رہے توڑی ہم نے
۱۵	شوہر کے قدم پہ جاں نثاری کیسی	جب دور ہوئے تو پاسداری کیسی
	بیہوش کیا ہو تیری چھبے ٹھٹھا م	جب بیہوش نہیں تو ہوشیاری کیسی
۱۶	جو کچھ کہہ بدی ہوئی ہے سب ہی معلوم	ہر ایک کا بخت ہے ہر اک کا مقصوم
	تو واقعہٴ حال سے ازل سے اپنا	اے محرم دل نہ رکھ خدا را محروم
۱۷	دنیا کو گئے ہیں بھول تیری خاطر	قصہ کو دیا ہے طول تیری خاطر
	جاں دیکے ہوا ہے جاں کا لٹا دھن	قالب کو کیا قبول تیری خاطر

## دیگر

ہر رو میں پانی جاں توازی تیری	ہر زخم میں دیکھی چارہ سازی تیری
گو خاک نہیں ہے خاکساری اپنی	نازال ہوتی سن کے بے نیازی تیری
غارت گر جاں کو ہائے پرواہ نہیں	کیا قصہ زلف ہے کہ کوتاہ نہیں
اندھیر ہوا ہے مرج بن میں اندھیر	ہے روز سیاہ غم شب ماہ نہیں
ہے گریہ بے اثر لب جو خالی	کچھ آنکھ میں رہ گئے ہیں آنسو خالی
دل ہر وی کو کیوں تلاش دل سے ملے	یہاں بانسری کر چکی ہے پہلو خالی
اٹھی اک مہجیں خیل تباں سے	چلی آگے گروہ گویاں سے
بڑھی ہر جواب کلمہ پسند	بت طرار شوخ چاق چو بند
سنبھالا بے قراری سے جگر کو	لیا آئیل پہ خون چشم تر کو
کیا اظہار حسرت و بدو ہو	مخاطب ہوئے شوخ شعلہ خو ہو
کہ اے آرام جان جان عشاق	دل و جاں دلربا چیت چور قزاق
غزال شوخ پرند ابن رمیدہ	برنگ بوئے گل و من کشیدہ
تجھے زیبا ہے ناز بے نیازی	تری بخشش ہے درد جانگدازی
نہ تھی گر بانسری کو ہم سے کچھ لاگ	لگائی کیوں شب مہتاب میں آگ
بلایا کیوں تھا بھنسی کی صدا میں	نکالے اب جو سور خنہ حیا میں

لگائی آپ تو نے اُگ دل میں  
 سرا سر بیج ہے عجبے و دنیا  
 سوالِ صبر اے خود کام تاجند  
 نہ قابو ہے نہ زورِ صبر دل پر  
 اگر ہم سے یہی ممتی کج ادائی  
 ترے خواہاں ہیں سو ادائی نہیں ہیں  
 نہ کھ لطفِ خداوندی سو مایوس  
 قیامت خیز ہے درِ وجد ادائی  
 نہ ہم میں طاقتِ رفتار باقی  
 فغانِ سرود کو ہے گرجو ششی  
 دلِ یتیم قابو میں نہیں ہے  
 کئے دیتی ہیں سنجیدہ نگاہیں  
 نہ پہلو میں نہ آنکھوں میں نہ لب پر  
 نہیں بے وجہ کچھ صحرا نور دی  
 دل و پہلو کا رشتہ توڑ دیتیں  
 خیالِ حنِ زیبا ہے اسی میں  
 ترے ہاتھوں میں لے شوخِ جفا جو  
 یہ شورِ حشر کیا ہے بانسری میں  
 انہیں زلفوں میں لے لے حُنِ آفاق

مزا بخشا ہے دردِ متصل میں  
 نہیں جز تیرے کچھ تجھ سے تمنا  
 جوابِ بوسہ کب ہیں کلمہ پسند  
 نہیں ہے اختیارِ جبر دل پر  
 تو کیا تھا مدعاے دلربائی  
 خدائی کے تمنائی نہیں ہیں  
 نہ کر بہرِ جفا پامالِ افسوس  
 تو ہی کچھ سوچ رسمِ اشنائی  
 نہ ہم میں قوتِ گفتار باقی  
 سر شگِ گرم کو ہے چشمِ پوشی  
 کوئی شے تھی کہ پہلو میں نہیں ہے  
 چُرا لائی ہیں وزویدہ نگاہیں  
 دلِ مشتاق نکلا تیری جہب پر  
 تلاشِ دل میں ہے یہ دشتِ گردی  
 جو ہوتا دل ہی دل تو چوڑ دیتیں  
 بھری ساری تمنا ہے اسی میں  
 دلِ سوزاں کی آتی ہے ہیں بو  
 دلِ نالاں چپا ہے بانسری میں  
 دلِ گم کردہ پہلوئے مشتاق



سزا ہے گریہاری در و چہراں  
 ہوئی دشوار و مشکل زندگانی  
 یہی برپا کن چرخ دہریں ہے  
 یہی گنجینہ ہے رمزِ نہاں کا  
 اگر دل صاف ہے صدق و صفائی  
 اگر ہو دے تو ہجر و وصل مانیں  
 شرارت شوخی و دمِ حیلہ بازی  
 گماں اے بتِ جدائی کا غلط ہے  
 رگِ دل ہیں مثالِ رُقعہٴ بیجاں  
 تلاش و فکر ظاہر کا عمل ہے  
 نکلنا ہو رہا ہے تجھ کو مشکل  
 ہو اجبِ ختمِ حیاں شوخ لبیل  
 ہو اہمِ سرِ ہم آغوشیِ جاناں  
 سحرِ کمرِ شن آرزوئے در و منداں  
 اٹھا طناز اک بانگیِ ادا سے  
 رضائے وصل خوش طہر ز تکلم  
 کسے پٹکے سے بلِ نازک کمر کے  
 مٹایا حسرتِ تلخیِ جہاں کو  
 انگلیں حُسن کی سیہیں تنوں میں

خدا را پھر دے دہائے نالاں  
 کہ ناممکن ہے بے دل زندگانی  
 نہیں ہے دل تو پھر کچھ بھی نہیں ہے  
 یہی آئینہ ہے حنِ جہاں کا  
 تو خود پر ماتما ہے آتما میں  
 اگر دل سے نکل جائے تو جا میں  
 نہیں چلتی یہاں کچھ کار سازی  
 یہاں دعوئے خدائی کا غلط ہے  
 نہیں ان سے نکلنا سہل و آسان  
 کہ دل غلوت گمہ حنِ ازل ہے  
 مبارک گوپیوں کو تنگیِ دل  
 رموزِ عشق و رازِ حسرتِ دل  
 جہیں فرسا گروہِ مہجبیناں  
 خدائے حنِ خیلِ خود پسنداں  
 مٹ لیتا ہوا جھوٹے ہوا سے  
 صلائے بوسہ زیر لبِ بستم  
 سیدنا سب کی سب کو جنت بھر کے  
 لبِ شیریں دے لبِ تشنگاں کو  
 حاملِ دستِ نازکِ گردنوں میں

بتان رشک بلب گل کے حقین ساتھ  
 گئے معنی کشائے خندہ گل  
 دواں تھا اچلا پیچھے ہراک کے  
 کناری تھی کناری پست کی  
 کوئی سرگوشی گل میں تھی مشغول  
 پیٹے ہاتھ میں کوئی تھی ٹپکا  
 لئے ہاتھوں پہ جان دل سر دست  
 کوئی موزوں جد او مساز ہر لی  
 و فور ذوق میں لرزاں رگ و پے  
 و باغوں میں بھری بوئے گل تر  
 ہر اک کے رخ سے بیتابی ہویدا  
 جو دیکھا حسن گل کو اپنا و مساز  
 کہ ہے دستور ناز مہ چیںیاں  
 ہوئیں اک بار بیتابی فراموش  
 بنی سرکش ہر اک شمشاد و قیامت  
 ہر اک ساوہ میں شوق کج ادائی  
 سری گھٹ شام ناز بے نیازی  
 ہوا آگاہ حال رنگ محفل  
 جہاں ہے عجز سے ہے ارجمندی

دوسرے تھے پتھروں پر پھول سے ہاتھ  
 گئے متوجہ فریاد بلب  
 چھٹی اک دوسری پکڑی لپک کے  
 ہلاتی تھی جسک جنبش مکٹ کی  
 کوئی سلجھائے تھی ابھے کرن بھول  
 کوئی دیتی تھی نٹ ناگر کو جھٹکا  
 ہزاروں بلبیں اک گل تھیں مست  
 کوئی مستانہ آواز ہر لی  
 سرایت کر رہا تھا فتنہ سننے  
 ہر اک تھی شاد ماں جامے سے باہر  
 ہر اک سمجھی ہوئی اپنا ہی شیدا  
 ہوا کچھ بلبوں کو عشق پر ناز  
 غرور حسن ہے رسم حیناں  
 سمجھ کر شام کو شتاق آغوش  
 ہر اک نوخیز قتلہ اک قیامت  
 ہر اک بخود میں ذوق خود نمائی  
 او افسوس رموز عشق بازی  
 کلا ایک ایک کا اندیشہ دل  
 پسندیدہ نہیں ہے خود پسندی

<p>ہر اک کے حن کا ابھان توڑا بدن سے روح جیسے جسم سے جاں چپا نظروں سے آئندہ میان ہو کر جگر سینے سے دل پہلو سے جیسے رہا پتہاں بت شوخ عجب اب</p>	<p>چھوڑا کر اپنا دامن سب کو چھوڑا ہوا مانند بو گلشن سے پنہاں چلا آنکھوں سے باہر جان ہو کر گیا دامن کشاں چپت چور کیسے گردہ گویاں سے ہونے غائب</p>
<p>مہاراج کے آئندہ میان ہوئیے گویوں کی بیباکی در و بھر کی بھیننی مہم کی گفتگو فراق کی اضطرابی تلاش جستجو کی آوارگی و خرابی</p>	
<p>برنگ جام خالی ہے ہر آنکھوں میں پھر اب بیتابوں نے لی تعلی ہوا پر بوئے گل نے باندھا مصل اڑائے خاک اب باد بہاری زمین جاڑا کریں بن کی لتا میں ہر اک شاخ شجر مر جباری ہے زباں سوکھی ہوئی ہے پیلوں کی ہوا پر اڑ گیا ہے بن کا جو بن ہوئی ہے چاندنی پھسکی قسم میں ہوا ہے مہ سب متاب میں تم</p>	<p>کدھر ہے ساقی محفل فراہوش نقاب افکن ہو احسن تجلی کہاں ہے بیل گم کردہ دل گئی گلزار سے گل کی تسواری کہاں وہ نور وہ ٹھنڈی ہوائیں کلی ہر بھول کی کسلاہی ہے ہوا بن کر اڑی رنگت گلوں کی خزاں سے لٹ گیا گلشن کا جو بن عجب سیلی سی رنگت ہے قمر میں فلک پر ہے نگاہ چشم مروم</p>

جہاں تار یک ہی سب کی نظر میں  
 خدا اٹھی نہ گلابنگ ورا کی  
 نہ بوئے پیرن باد صبا میں  
 پریشاں محو پیاں تھیں برسرِ راہ  
 گرے دامن پہ آنسو چشم تر سے  
 جگر سینے سے دل پہلو سے نکلے  
 پریشاں سر بھرا تھیں ہر اک سو  
 ہر اسال ہر طرف نظریں اٹھائے  
 ہر اک جانب نگاہِ حسرت آمیز  
 ادائے دلبری طرزِ جنوں زرا  
 تلاشِ دلربا میں بخودانہ  
 ہر اک خود رفتہ تھی جو ابائے گمشام  
 بھرے کانوں میں بچیں کی صدا کو  
 اگر غم کوئی چٹکا تو چونکیں  
 کوئی تھی دیکھتی آنکھوں میں  
 نظارہ خواب سا تھارے گل کا  
 ہر اک تھی دم بخود حیران و ششدر  
 کہ صبر ہوا لاجی جو وہاں دلائے  
 کہ صبر ہواے مکتِ مہارمی اری

اندھیرا چھار ہا ہے بحرِ میں  
 ہوئی آہٹ نہ کچھ آوازِ پاکی  
 نہ باقی گونجِ بستی کی ہوا میں  
 عجب بکرا ہوا تھا خبرِ ماہ  
 ہوا نورِ نظرِ غائبِ نظر سے  
 کلیجے ہاتھ کے قابو سے نکلے  
 بتانِ شوخ ہچکچانِ آہو  
 غزالانِ بیا بیاں زخم کھائے  
 سیہ چشموں کی چتون وحشت انگیز  
 پریریاں شہری — — — صبح  
 برنگِ نالہ دل تھیں روانہ  
 ہر اک گم کردہ تھی شوخ و لارام  
 ہر ایک کہتی ہوئی آوازِ پا کو  
 اگر تپا کہیں کھٹکا تو چونکیں  
 کوئی کہتی تھی اب اب تھا نظریں  
 پتہ کوسوں نہیں تھا بوئے گل کا  
 پکارا سب نے اک اک نام لیکر  
 کہ صبر ہواے سری گمشام پیائے  
 کہ صبر ہواے سری بانگے بہاری

کہاں ہو اے چھپیلے چھپ متوہر  
 پکارا ایک نے ہو بران ہاے  
 پکارا ایک نے ہو کرشن گوپال  
 کہا اک نے کہاں ہے اوفوت ساز  
 پکاری ایک ہو ہو کرشن جی ہوت  
 عرض چلائی ہراک نالہ دساز  
 ہوا تھی بچ بن میں روح بلبل  
 ہجوم گوپ سنان ناز پرور  
 گریباں تباہ امن چاک ہی چاک  
 سراپا زلف مشکیں گرو آلود  
 جنوں کے ہاتھ سے تھی شرم پامال  
 نظر تھی یہ اونچی اونچی فساد  
 وہی تھا سوز آہ متصل میں  
 بنگاہوں میں وہی خود ہیں کی صورت  
 ہراک تھی صورت کا کل پریشیاں  
 ہراک مصروف اپنی ہائے ہو میں  
 اٹھایا حشر کو شور و فغاں سے  
 شکایت سجنست بد سوئے ہوئے کی  
 ستاروں سے کہیں لی ماہ کی فال

کہاں ہو اے ریلے شیا م گردہر  
 پکارا ایک نے ہو ہنسی وارے  
 پکارا ایک نے ہو تند کے لال  
 کہا اک نے کہاں ہے اوو غاباز  
 چھپائی ہے کہاں کھنڈر کی جوت  
 نہ آئی پھر کے لیکن کوئی آواز  
 صبا آوارہ بہر نگہست گل  
 خراب کو حشر عشق سمن پر  
 لباس جن زخمیں خاک ہی خاک  
 جگر میں آگ لب پر آہ پُر دود  
 نقاب ترخ بنے بھرے ہوئے بال  
 وہی آنکھوں میں تہ سہر و آزاد  
 وہی ہنسی کے رختے جان و دل میں  
 وہی آنکھوں کی پتی شیا م سورت  
 غور جن پر اپنے پشیاں  
 ہراک مایوس اپنی آرزو میں  
 ملا یا تھا زمیں کو آسماں سے  
 تلاش وجہ کھوئے ہوئے کی  
 کہیں ذروں سے پو پتا مہر کا حال

زباں پر گفتگوئے جلوہ ذات  
 کہ اے برگِ نہالِ صحنِ گلشن  
 ادھر کو آئے ہیں چھپرے ہمارے  
 بہم بچنے کی یہ آواز کیوں ہے  
 کوئی اتنی پوچھتی سبزے سے بد حال  
 یہ کیوں اک اک قدمِ پرِ بے جا ہے  
 نہیں ہے رہنمائی سے اگر کام  
 شکرِ خوابی شبِ مہتاب میں ہے  
 عبثِ نا آشنا دیوانگی ہے  
 خدارا سبزہ گوں بت کا پتا دے  
 چلی کوئی گل و سنبل کی جانب  
 کہلی زلفیں کھلے گیو کھلی مانگ  
 پہی سوج مکی کے سرکٹ کی  
 کوئی روکے ہوئے بادِ صبا کو  
 لگا ہوں میں تھا قدِ شوخِ بیاک  
 کہا سنبل کے سارے بیج کھو لو  
 یہ کیوں اترائی نگہت ہے چمن کی  
 گلوں کی کچھ ہو شاید بد معاشی  
 چلی آتی ہے بوئے یوسفانی

ہر اک پتے سے حنِ سبز کی بات  
 ہوا اور ہوا ریشِ گلبن  
 کہیں دیکھے بھی ہیں گمشامِ پایے  
 نہیں واقف تو برگِ ساز کیوں ہو  
 کہ تو کس پاسے نازک کا ہی پامال  
 سبک رفتار کوئی تو گیا ہے  
 ڈبویا کیوں جہاں میں حضور کا نام  
 مقدر کی طرح کس خواب میں ہے  
 چمن سے کیوں تجھے بیگانگی ہے  
 اگر گمشام دیکھے ہوں بتا دے  
 کوئی نالاں بڑھی بلبل کی جانب  
 لگاتی پھرتی تھیں چت چور کی تہانگ  
 لگی گیندے کو چوری پست پست کی  
 کوئی پکڑے ہوئے موجِ ہوا کو  
 لگی تھی قامتِ شمشاد پر تاک  
 کوئی کستی تھی تختیوں کو ٹٹو لو  
 چرار کھی ہے بوسِ پیرِ سن کی  
 ذرا ان کی بھی لو جامہ تلاشی  
 بھری ہے رنگ میں نا آشنائی

لبوں پر خدہ پیاک کیوں ہے  
 چلی اک فتنہ ہرنگ قیامت  
 کہیں غنچے سے پوچھا گل سے پوچھا  
 گلوں کو وہیں قسم بیل کو سو گند  
 رکھا قمری نے سر پر سرو کے ہاتھ  
 چمن میں قمر تھال ب تشنگاں پر  
 نہ پایا جب پتہ رشک چمن کا  
 کسی گل میں نیلے وہ خط و قال  
 چمن سے کر کے یوں گل گشت آئیں  
 ہوئی چاک گریباں سے جو فرصت  
 سحر کا پہلے ہی پھاڑا گریباں  
 بھرا تھا دشت میں سامان محشر  
 سرشک چشم سیلاب زمیں تھا  
 جھکی دیکھی جو شاخ بید مجنون  
 کہ اسے پرور وہ و امان صحرا  
 ننائے قد مبوسے ہے کس کی  
 کوئی خوش چشم وحشی ناز سا ماں  
 کہ لے رام رم شوخ دلارام  
 سر ناز وادائے لاجن وحشت

یہ ہو چہ گریباں چاک کیوں ہے  
 بڑھی نوخیز اک ٹمٹا و قیامت  
 کہیں قمری کہیں بلبں سے پوچھا  
 دہرے گودی میں غنچے سے جگر بند  
 کہا دیکھے نہیں ہیں برج کے ماتھ  
 اوگے کانٹے تھے ہر گل کی زباں پر  
 نشاں دیکھا نہ ماہ انجن کا  
 کیا مانند سبزہ باغ یا مال  
 پریشاں حال ہوئے ہشت آئیں  
 لیا و امان صحرائے قیامت  
 ہلال چرخ کا تارا گریباں  
 بنا تھا برج بن میدان محشر  
 فلک اک دود آہ آتشیں تھا  
 کہا نیلی دشتوں نے حال محزون  
 خمیدہ صورت گیسوئے لیلا  
 اسے دیکھا بھی ہی حسرت ہی جنگی  
 مخاطب تھی سوئے خیل غزالاں  
 سبک رو و سبک جسم و سبک گام  
 شکار نادک چشم محبت

تمہیں ہو پاساں دشت جنوں کے  
 نگاہوں میں ہو حسن شوخ دلخواہ  
 نہیں آیا ادھر تو گاتھہ پیارا  
 بناویں گے تمہیں زربفت کی جہول  
 مگر حواں انیس سایہ کب تھے  
 گئیں بس التجائیں یوں ہی بے سود  
 کوئی پامال سایہ رشک سے تھی  
 کہ اے طوفان محشر سے ہم آغوش  
 تو ہی جوش بہار خون دل ہے  
 تو ہی ہے باعث آرام عاشق  
 ترے رستے بنے ہیں بحر و بر میں  
 بجائے توتہ کچھ لخت جگر باندہ  
 اگر چاہے کسی ہمراہ کو ساتھ  
 جب آنکھوں سے سرور بار پہونچے  
 ادا کر کے سلام اول کا دستور  
 سراسر دم بخود خاموش رہنا  
 کہ اے بحر کرم دریائے رحمت  
 انیس شب ترے اندوہیں ہیں  
 نہیں قابو میں جوش چشم گریاں

نگہاں گردش چشم فسوں کے  
 یکس کے واسطے ہو چشم براہ  
 غزال شوخ بر نداین ہمارا  
 سجادیں گے سینگوئی میں کرن ہول  
 ہوائے دشت میں رموزہ سب تھے  
 کہاں صحرائیوں سے چشم بہود  
 مخاطب کوئی طفل اشک سے تھی  
 قیامت کے لئے ہیں کیا ترے جوش  
 تو ہی ہمراہ در و متصل ہے  
 تو ہی سے قاصد پیغام عاشق  
 تو ہی چالاک ہے سب کی نظر میں  
 حذر ابے تکلف اب کمر باندہ  
 تو لیتا جافغاں وآہ کو ساتھ  
 قریب خلوت و لدا رہو پیچھے  
 کسٹرا رہو ادب آموز کچھ دور  
 نظریہ تیری طرف اٹھے تو کمن  
 گوارا تشنگاں پہ کیوں ہو زحمت  
 جلس بزم سب صحرائیں میں  
 بھلا کب تک سچڑیں جیب داماں



جلیں رو رو کے ہر اک پل کما تک  
 لیا ہے جوشش گریہ سے منہ ڈھانپ  
 ہر اک آنسو ہے زیر دست میلاد  
 رواں فوارہ ہے ہر چشم تر کا  
 حباب آسانیں سرگردنوں پر  
 غرض اے طفل اشک چشم خونبار  
 اگر کمرے گا کل رنج و محن کو  
 فغاں و آہ تم بھی حال کنت  
 جو کچھ دیکھی ہے حالت دروہاں کی  
 ہمارا بدگماں کو کب یقین ہے  
 کوئی پیچھے کوٹھتی تھی بہک کے  
 مقرر رنگ تجھ میں شام کا  
 رواں ہی ہم سے آگے اک قدم پیش  
 تو ہی شاہد ہے اس بیگانگی کا  
 ٹپڑے جب وقت کچھ دینا گواہی  
 تنہی کھوئے ہوئے کی جستجو ہے  
 مخاطب تھی کوئی خاک زمیں سے  
 کہ اے خاک شفا اکیر سیرت  
 مہ و خورشید خاک اقمادہ تیرے

سکائیں آنچ پر اپنل کہاں تک  
 جو گیسو تھے وہ اب پانی کے ہیں سانپ  
 نقاب روئے غمگیں چادر آب  
 گلے تک آگیا پانی کمر کا  
 فلک ٹوٹا ہے کیا نازک تنوں پر  
 دکھانا چشم دیدہ حالت زار  
 بھریں گے موتیوں سے ہم دمن کو  
 زباں یاری اگر دے چپ نہ رہنا  
 ملانا مست زمیں و آسمان کی  
 ہوا اکھڑی ہوئی بندہ تھی نہیں ہے  
 کوئی سایہ سے کہتی تھی جھجک کے  
 ہمارا ہو کے بھی ہم سے جدا ہے  
 ہمیشہ ہی چپ وراس و پس و پیش  
 تو ہی ہم سایہ ہے دیوانگی کا  
 رہے سر پر ترے ظل الہی  
 کسی پائے ہوئے کی آرزو ہے  
 بہا کر اشک چشم سر گیس سے  
 سوا و سر مہ اہل بصیرت  
 مثال نقش پا و لدادہ تیرے

<p>فلک پر لاکھ فخر و ناز تجھ کو          تجھی پر ہے جہاں ہونہد کالال          پریشاں حال و شیت عشق رسوا          خسر ام ناز مشق رقص بسمل          گریاں تابداہن جا رہے تھے          جیوں ساماں ہر اک بے ساز و ساماں          لبوں پر سہر و گرما گرم آہیں          ہر اک پہلو وہی جولاں گہ برق          مست میں سنائے شکوہ و درد          دکھایا ابتدائے عشق سے حال          سنائی مختصر سی جہم کی بات          کسی نے اشکباری کو دکھایا</p>	<p>پے نقش قدم اعزاز تجھ کو          خداراوے نشان لکرن گویاں          غرض سب گویاں تھیں سر بھرا          ادائے دل رہا بیستابی دل          مزہ کانٹوں کا تو بے پار ہے تھے          نزلے ڈھنگ کے تھے جھپٹے دامان          سوئے گردوں تھیں حسرت کی نگاہیں          نہ تھا پر اضطراب دل میں کچھ فرق          مخاطب تھی خیال بت سے ہر فرد          تصور درد و دایہ نہ مثال          بڑبا کر ایک نے دست مناجات          کسی نے بیقراری کو دکھایا</p>
---	---

## مستحسن

<p>یاد ایام کہ خلوت میں تھی بزم توحید          کھینچ لائی تھے عشاق کی یاں حسرت یہ</p>	<p>یاد ایام کہ پردے میں تھا جن جاوید          لگ گئی قفل تھیں تکی کلیہ</p>
---	--

<p>۱۵</p>	<p>جلوہ حسن ازل یوں سر بازار نہ تھا          بے بہا جنس کو گاہک و سرور کار نہ تھا</p>	
-----------	---	--

نور ہی نور تھا یہ جلوہ فرائی کب تھی	حسن ہی حسن تھا یہ ہوش بانی کب تھی
آپ ہی آپ تھا یہ عمل چرائی کب تھی	ذات ہی ذات تھی یہ قیدر بانی کب تھی
حسن پر ہے میں تھا جس حسن کے پوانے تھی	
شمع خلوت میں تھی ہم نرم میں برائے تھی	
آفرینش کا سب سے تراکب رنگ صفات	پیر لی تھریک کی اک مری کل موجودات
ہستی نہ تھی تو نوں میں ترے جلوہ ذات	۵ ہیں ترے کھیل بقا اور فنا موت حیات
صورتِ عبد میں جوں مٹی مجسود ہے تو	
ہست میں نیست و معدوم میں جو ہے تو	
خالق کون مکان ملک مکان و وجود	رازق جن و بشر صالح بود و نابود
پروہ برادر رخ معنی اسرار شہود	خود تماشا و تماشا فی حسن مقصود
جلوہ میں جلوہ گرد جلوہ نمائے عالم	
بانی عالم ایجاد و بنائے عالم	
چھٹا اوتار ہوا پہلے تو ماہی بن کر	۱۰ کچھب اوتار ہوا صورت مہ باروگر
چار دہ رتن سمندر سے نکالے متنبہ کر	تیسری بار تھا یار راہ کے قلب میں گزر
حفظ پہلا و کو خود آپ کے نمودار ہوا	
شکل تر سنگ میں چو تھا ترا اوتار ہوا	
پانچویں بار ہوا غیرتِ ماہ روشن	جلوہ گر حسن نمودار شکل باون
قدر کوتاہ تھا نو خیر ہو جوں سہر چین	داں لینے کو بڑھائے ہو دی دست دامن
کیا ہوا ایں سے تری ودان کا سماں پورا	۱۵

	اک قدم بھی نہوا عالم امکان پورا	
چہتریوں کا تھا کیا خوں واں پر خراک	قاتل راون بدیش جفا جو بیباک	شیشم اوتار بر سر ام کا تہ و سفاک ساتویں بار تیری رام شبہ عالم پاک
	آکھویں بار تر حسن دویالا آیا دونوں عالم میں عجب جلوہ کیا آیا	
جلوہ گرین کے ہوا خانہ لیسہ یوں پور	دل میں اک جوش محبت تھا تو آنکھوں میں سرور	نور نہاں کو پسند آ ہی گیا حسن ظہور بندی خانہ تھا حقیقت کی خوشی و مہمور
	مجھے لیسہ پونے پہ بخت جگر میرا ہے دیو کی کتنی تھیں گودی کا پسیرا ہے	
تھا مگر ایک حقیقت کی نظر سے مطلب	نہ پسیر ہوتے سے نے بخت جگر سے مطلب	مجھے ماور سے غرض بھی نہ پدرو مطلب قید خانہ سے نہ کچھ کام نہ گھر سے مطلب
	حسرت دید نہاں جلوہ جاوید میں تھی دونوں عالم کی خوشی گریہ تولید میں تھی	
اور وہ بھادو کی تھری رحمت باری کا نرول	۱۰ ذرہ ذرہ تھا عبادت میں سر پر ماشول	واہ وہ شام کہ کترے تجھ و شفق نے کیا پھول ہر و چاپنے ہوئے پیر بن رنگ قبول
	مہر مگر ڈھونڈتا تھا جملہ نشیں ہونے کو آسماں پھر تا تھا مٹھرا کی میں بننے کو	
چرخ کرتا تھا زمیں پر در انجم کو نثار	رات تھی تابہ مگر صورت گیدے نگار	واہ وہ شانہ کش کا کل ظلمت شب تار ماہ کتا تھا فلک مجھے صد قے میں آتار

	عالم الغیب نے خود غیب کا پردہ اگلا جلوہ فرمائے نقاب رخ زیبائش	
دیدہ بانوں پہ پڑا قدرت حق سے پروا حتم عاشق کی طرح حلقہ زنجیر تھے وا	نور سی نور سیہ خانہ بسید لو میں تھا راز سر بستہ کی صورت نہ ہر اک قفل کھلا	
جب اٹھا پردہ اسرار جزو کل کے لئے آئی آواز کہ یہ نور ہے گو کل کے لئے		
آب جہناپے پا بوس تھا تاشانہ و سر پل نہ چھپکی تھی کہ بسید لو گو تند کے گھر	۵ زینت ووش پدر ہو کے چلا نور نظر اشک بیتاب کی مانند ہوا زیر و زبر	
ریشک خورشید سے اک ریشک فخر کو بدلا حکم ازلی تھا کہ دختر سے پسر کو بدلا		
برج کی کوپ چلیں بہن کے بلبوس نصیس تند یا پا کو بدھائی تھی جھوٹا کو اسیں	صحیح ہوتے ہی کھلا جلوہ نور چمکدیں کوئی زہرہ تھی کوئی ماہ کوئی تھی برجیں	
۱۰ دوب خوش ہو کے ہر اک اجکاری لانی پالنے پھول کے خود باد بہاری لانی		
رقص کرتے تھے تھجڑاٹھ کے برنگ طاؤس برگ گل نہی سی لڑیا لیں تھی غنچہ ناؤس	دہانی دہانی تھا عروسان چمن کا بلبوس منگلا آرتی کا صحن چمن میں تھا جلو س	
صبح دم پہلی ہی جہان کی رخ نور کی تھی آتش گل میں لپٹ شعلہ کا فور کی تھی		
ٹہنیاں آرتی لینے کو جھکیں تا بھر	جو جہیں جھومتی پھرتی تھی عجیب بادِ سحر	

نونا لان جن سجد میں رکھے ہوئے سر	جھانچ کر طرح سے بچتا تھا ہر اک برگ شجر
کوچ گھریاں کی پتوں کی ہوا سے نکلی سنگہ دھن قمر کی کوٹو کی صدا سے نکلی	
پیش بر کہا بھی کہ اڑتے تھے ہوا پر گلشن دیوتا کہتے تھے کہ گلشن کی چوہن ہون ہون	صرف استن تھا ہر ایک نغمہ درغان ہمن پھول جن لینے کو پھیلا تھا زین کا دامن
حسن میں نور سما یا تھا سیاہی ہو کر سر پہ آیا تھا کٹ فستردالی ہو کر	
ساڑیاں آپ دانگی تھیں بند ہیں تابکر ہر حجاب سرور یا تھا بنا حرم زر	آئیں پیروں کی طرح سحر ہو جیں باہر گاتیاں دامن وریا سے کہیں سینو سپر
قہر وریا سے اچھلے گئے گہریاں پہ تہاں وار کر کھینکے مہو توں گئے نہاں یہ تہاں	
ایک ہی گل پھٹی گل گلشن قدرت کی بہا پھر تو ہوئے گئے اک روز میں سو سو نگہار	سانوے رنگ نہ پیا تھے عجیب نقش و نگار قد بڑا زلف بڑی حسن بڑا آخر کار
عکس سمجھا تھا کہ بہ جلوہ نمای مجھ ہیں آئینہ کہتا تھا ہے ساری غمی آئی مجھ میں	
دیکھ دکھلا تے تیں مجھ کو ہی تماشا تیرا خود خردوار ہوا اب اٹھتا ہے پروا تیرا	اب سناتے ہیں تجھے شوخ سر پا تیرا خود ہی حیراں نہ کرے حسن خود آ تیرا
کاش اپنی ہی اداؤں کا نیل ہو جا اپنا نظارہ تجھے آپ ہی شکل ہو جائے	

وہ کمل دل سے چرن اور وہ نازک کف پا ہیں رگ جان و د عالم کف پا کی ریکھا	سنکھ اور چکر گدا اور یدم کی وہ ضیا دست قدرت کی لگائی ہوئی تلوں میں خفا
دل میں آئے ہیں تو کچھ برہم کیس آئے ہیں یہ چرن وہ ہیں کہ جو دنیا سے دکھ جاتے ہیں	
ہم میں کیا ہو جو کئے کہ ضیا ہے ان سے نور اک عالم امکاں میں بھرا ان سے	ماہ کیا ہو جو میں داغ لگا ہوا ان سے یہ مکمل وہ ہیں کہ سر ہما ند بنایا ان سے
وہ بیان میں بھی کبھی ملنا نہیں سنا انکا پر ہمہ ہو جاتا ہو خود سر گر سیاں انکا	
پر وہ چشم تنہا ہے مگر ان کی زمیں ان سے پُر نور ہوئی حسن و د عالم کی جبین	نقش سے ان کا کہ غنائم قدرت کا گیس ویدہ و دل ہی میں ملتا میں جلتی ہیں کہیں
رکتے ہیں جاں لیطرح سو نہیں شدہ میں پتلیاں آنکھ میں ہیں اور سویدا دل میں	
سائے نظاروں میں دل ہو نظارہ انکا گل ہو سنسار کے تھل تھل پہ اجارا انکا	خاتمہ حسن کا سے حسن دل آرا انکا پار کر دیتا ہے اک پل میں سہارا انکا
تیرے چرنوں نے مٹایا نہ بکھیرا کسکا تو ہی بتلا کہ ربایح میں بیڑا کس کا	
انگلیاں پانوں کی میں پنجہ خور ہو متباب ساق پُر نور ہیں دو شمع تجلی شباب	ایڑیاں عورت ہستی کے زرخشاں کا جواب حسن کی آب ہو آئینہ زانوئے خوش آب
گوپوں نے بھی اسی کیلئے سر چھڑی ہیں	۱۵

اس ہی زبانوں نے تو آئینہ دل توڑے میں	وہ مکر ہے جو اٹھا سکتی نہیں بانظر چپچپ ٹپکے کے مکر میں ہیں کہ پٹکے میں مکر ناف ہی بال میں اگجا ہوا ناسفتہ گھر یا ہے آئینہ قدرت کی صفا کا جو ہر	
بانسری زیب مکر ہو کے بسی ہو کسی کا چمنی بال میں بل دیے کسی ہو کسی	شک صاف میں کیا شوخیوں کو گن ہیں بھری پیٹ کے کٹی ہوئی سیاہم جو بانو کو کھری پھینک کر تحفہ الماس کے مضموں کی ہے طبع نے سینکڑوں آئینے دکھائی دوسری	
حسن خود میں کی یہ مضموں کی لڑائی ہو جائے صاف تشبیہ نہیں ہے کہ صفائی ہو جائے	دونوں شان نہیں بھری حسن تجلی کی ہر شان دلوں بازو میں نکالے ہوئے عشاق کی جان ناز کی دونوں کلائی کی کلا پر قربان ہاتھ وہ جن کو تئیں چین کے دل کی چال	
دست بردی کو لگے تہے میں کیا کیا ہیں بانسری دیتی ہو دل لاکے ہیں ہاتھوں	انگلیاں شمع لطافت کی وہ ہمتی نہیں لو ناخنوں کی وہ ضیا اور وہ کف دست کی ضو دواگر سچے خورشید ہیں وں میں مہ نو وار کر کھینکے گردوں جو مہ مہوں سو	
بے ستوں چرخ ہیں کس کا سجا یا ہو دست قدرت نہیں ہاتھوں کا یا ہو	کیا گلا ہو کہ صراحی کی نہیں جس سے مثال شمع کی لو کا کوئی کرتا ہو خوش فکر خیال کوئی کتا ہو کہ یہ نور کے ساچرے کا ہو ڈال سب دکھاتے ہیں غرض اپنی مضامین مال	



	<p>بہر بور لب عشاق کو مانوس ہے یہ قدرتی حسن کے تجانے کا ناقوس ہے یہ</p>	
<p>منہ لگی جس کی ملائی وہ پوچھ ساوہن اک یہ قربان ہیں اگر لاکھ ہوں قدر کو حسن</p>		<p>جان تیریں سے بھی تیریں ہو عجیب پیرین جسیں برتاؤ تھا اب اس نہن جی کا سخن</p>
	<p>کیا دکھایا تھا مجھے یاد اس غم میں گلشن عالم ایجاوے اس غم میں</p>	
<p>بانس کی پوری میں پیدا ہوئی لمبھی آواز ہستی ہستی دونوں میں انہیں کے اعجاز</p>	۵	<p>لب تیریں کہ لب سے ہیں ہر دم مساز اک نے خشک کو جوانی بدلت کیا ناز</p>
	<p>دیر لگتی نہیں دینے میں کچھ لینے میں جان لینے میں وہ مشاق جان میں</p>	
<p>تہیں گلبرگ کے پٹے ہو کر کہے میں گھر ناؤں غمزہ ولد وز بے پریاں دوسر</p>		<p>جلوہ ہائے لب ونداں یہ نہیں تاب نظر عجیب یعنی نازک ہے عجب جاں پرور</p>
۱۰	<p>فکر گلزار حقیقت کی ہر گل چینی کا لطف ہے اہل نظر کو ہیں حق بینی کا</p>	
<p>حسن کی شمع فروزاں میں عجیب جلوہ نما بڑھ گئی اور بھی آئینہ قدرت کی جلا</p>		<p>وہ کیوں اور وہ اتوار سحلی کی ضیا عکس افکن جو ہوا نور درخشاں ایکا</p>
	<p>اور ہی نور ہے جس نور کے رخسارے ہیں اور ہی ماہ ہے وہ جس کے پدم پائے ہیں</p>	
<p>کل نچوڑا ہے مگر گلشن قدرت ان میں</p>		<p>سبزہ گون جن کے کیا گہری ہونکت انہیں</p>

صلح حسن نے وکملانی تصنیف نہیں	سب کی سب کو شک بہری ہوا ملاحت نہیں
گو سیاں شیفہ ہیں حسن کے خیمہ کی	طوطیاں بول رہی ہیں انہیں آئینہ کی
وہ بد بہرے سحر بہرے سین بہرے نہیں لبالب	رہے بہرے دس بہرے کام بہرے دس سال
وہ کٹیلے کہ خدنگ قدر انداز کی بہال	وہ پٹیلے نہ پٹیلے یہاں کو اگر لیں نکال
سگر گیس وہ ہیں کہ دل ہی میں بہرے درخواب	سگر گیس وہ ہیں کہ آنکھوں میں بہرے درخواب
چشم بد و دور وہ مجبور میں پیاری آئیں	خیمہ ناز میں ابرو تو کماری آئیں
میں نگاہوں میں دم گر یہ وزاری آئیں	انہیں کہ کھوئے کھوئے تو کھوئی ہیں رانی آئیں
یہ ہی مڑ گال ہیں جو قلب آٹ پٹی ہیں	یہ کھینکے ہیں یہ پر ہما ٹیٹ پٹی ہیں
صاف شفاف وہ پیشانی کا حسن روشن	آب آئینہ کی مڑ ہیں ہر جہں کو وہ شکن
نور میں نور کی وہ لہو کہ قشتے کی پھین	بہرے گول حسن کے چھوئے ہیں دیکھا کیا جو بن
یہی آئینہ ملاحت سے بہرا دیکھا ہے	اسی الماس کی تختی کو بہرا دیکھا ہے
کان وہ عالم امکاں میں نہیں جنکا جواب	ناز کی آنکی کہاں اور کہاں پر گلاب
دو صدف نور کے ہیں کن دکانیں نایاب	کینوں نہو علقہ گوبش انکا ہر اک خوش آب
گر سٹ کنڈل وہ سجادے میں یور جکے	گو تنوا سے مہ نور شید ہیں دونوں اس کے

نار شیرازہ کو نہیں ہیں چپاں گیسو رخ پہ بیوجہ نہیں ہیں یہ پریشاں گیسو	طہرہ حن سر عالم امکاں گیسو دولت حن ازل کے ہیں نگہاں گیسو
کنڈیاں مار کے بیٹھے ہیں غضب کا لے کان کے پاس کے شہو میں کنڈل والے	
برج بالا قد بالا کی ہیں کیا کیا پامال کرنٹ کنڈل وہ مٹاؤڑہ مٹی بال	تو تو کچھ تو ہی ہو دیں کس سے بہا تاج کو مثال پیت پیت کا چہنی جانے کی سین لال مال
سند کا لاڈ لا جسو وہا کا دولا را تو ہے سب میں تیرے بت بیاک ہمارا تو ہے	
یہ تو سب دیکھ لئے تیری بجلی کے طور تو ہی تہلا کہ کیں در و جگر کس کے حضو	کچھ ہماری بھی خبری بت تو وہیں مغرو کروئے سینے میں بیتائی دل نے ناسور
حن نکلیں سے ہے اک شور قیامت ہر پیا فتنہ قیامت موزوں سی آفت ہر پیا	
واہ اے عشق فونسا زتری خوشخبری واہ اے عشق جنوں زاتری شوریدہ سری	واہ اے عشق چیا کارتری پروہ دری واہ اے عشق جگر دوزتری بخیہ گری
واہن وشت و دشت گریباں ٹانگے خارہ نے پانوں کے چھا لوٹیں سیاہاں ٹانگے	
راز سرستہ کی کہلتی ہو حقیقت بچھ سے ایک ہی رنگ یہ ہو وحدت و کثرت بچھ سے	حن پنہاں کی نظر آتی ہو صورت بچھ سے ایک ہی بزم میں ہو خلوت و جلوت بچھ سے
دشت میں وزہ اور وزہ میں صحرا تو ہے	

	موج میں بکری اور قطرہ میں ریاتو ہے	
اس سے پہلے سے بت توخ ہیں ہاں تیرے آئینہ خاک میں تھا جب میں حیراں تیرے	جانتے بھی نہ تھے گیسو کو پریشاں تیرے	واقفِ حق نہ تھے بے سرو ساماں تیرے
	ایک تھے وصلِ جدائی کو سمجھتے کب تھے اسے صنم تیری خدائی کو سمجھتے کب تھے	
لے لے جان جگر کرشن کہنیا پیا لے ہ ڈالئی پانسری دین سر یہ قیامت ہارے	نازک اندام ہیں وحشتِ نوہ آفت مارے	سہرا بھرا ہیں ترے چاک گریباں سارے
	کل تک بولتے تھے موریسیا بانوں میں آج دیوانوں کا ہوشور سیا بانوں میں	
لے دلا رام جہاں تند و لائے تقسیم لینگ ناموس یہ ہر چند یوں لاکھوں لزام	لیگئی ایک ہی چہچہ چین کے صبرِ آرام کام رکھتے نہیں کوئین سے تیرے ناکام	
	خلوتِ خاص ہوا عیار کو یاں اہیں پاک دامانی پہ وصفا ہو تو پرواہ نہیں	
پانسری اولب جہنا پہ بچا نیوالے خاکِ عشاق سے دہن کے بچا نیوالے	چاندنی رات میں او آگ لگا نیوالے دیکھتا جاہیں منہ پھیر کے بچا نیوالے	
	نہ چپے گانہ چپے گا بھی جلوہ تیرا دیکھ ہر ذرہ میں ہے حق سراپا تیرا	
اودل آزار کھل جانا ہے راز نہاں اوستم گار غلط لطفِ کرم کا تھا گماں	اوجھا کارِ عبثِ شرط وفا کا تھا بیاں اوتر اکار کماں تجھ میں محبت کا نشان	

	کاش بد نام نہو جائے محبت تیری ہو فنا دیکھ نہ کھل جائے محبت تیری	
ہم تو کیا حق کی اپنے بھی نہ تھی تجکو خبر دہر نا آتا تھا نہ سید با بھی کٹ کا سر پر	سامنے آنکھ نہ اٹھتی تھی کہاں تر بھی نظر ہوں کسی جاتی تھی کب کینچ کے پٹے کو کر	
	نغمہ لے میں بھرے سینہ ڈون چاؤ کب تھو کالی کالی کی جگہ دوش یہ گیسو کب تھو	
ساوے رنگ پہ پہلے تو تجھے تازہ نہ تھا ہم ہی ہمارا تھیں سر بستہ کوئی راز نہ تھا	بھولی صورت تھی کرشمہ نہ تھا انداز نہ تھا لب تھا جاں بخش ہر اک بات میں مبار نہ تھا	
	نغمہ کیا سینٹی بیجا نا بھی نہیں آتا تھا راس کیا پاؤں اٹھا یا بھی نہیں آتا تھا	
اب تک کھیل سمجھتی تھیں تماش تیرا تو چھپا پیش نظر ہے وہی جلوہ تیرا	کھل گیا چاک گریبانوں پہ پردہ تیرا کھینچے پھرتا ہے بیابانوں میں سودا تیرا	
۱۰	سہل چپت چوری کی چوری کو سمجھ کھا تھا یا تسری کی یا نس کی پوری کو سمجھ کھا تھا	
خود فراموش ہوئی تھیں تیری بستی سکر جوش و شہنائی نکالا ہمیں گھر سے باہر	شوق بیابانے پر دیے میں کیا تھا مضطر غیرت ماہ نہ تھی ہوں ترسے چھنے کی خبر	
	خاک اس دل پہ پڑے ہو کوئی یا جس نے آگ لگائے شب مہ کو چلا یا جس نے	
سچ پین کی وہ ہوا اور وہ عجیب باد بہار	وہ حسرا ملب جو قامت سر و طرار	

وہ لب لب لب نے کا وہ حسن تکرار	کھینچ کر لے ہی گئی یا سہری صبح و قرار
کیسا ڈوبا ہوا غضب جن کے متوالے نے	آسمان سر پہ گرایا ہو کٹ واسے نے
خود تمانی سے جھل شوخ خود آراہم ہیں	غرق دریاے نہایت میں سراپا ہم ہیں
ننگ ناموس مٹائے ہوئے رسوا ہم ہیں	جان گم گشتہ کی مایوس تنہا ہم ہیں
کاش پٹ جائے نہیں وز ساجا ہیں	ہر شب ماہ میں لے بہتا تھے یاد میں ہیں
آب کیوں میں رہا ورنہ ریز زلف میں پل	جیب میں تار نہیں پھڑپھڑے کیسے آنکھ
پڑ پڑی ہو تی غم سے لُج جاں میں پل	خاتمہ کر بھی گئی ایک نگاہ اول
جلوہ حسن کو دکھلا کے یہ پروا کیا ہے	آخر لے شوخ گناہ دل شیدا کیا ہے
یاسے برہم ہوئی کیا صحبت میر و تاب	غیر تہ ماہ نے ڈالا رخ انور یہ نقاب
چشم مشاق ہوئیں جو شگر گردی و تاب	دل شکستہ کی صدا آئی نہ مانند جواب
آگ تھی رنگ تھی سو رتپ غم کی تن میں	کوئی بھی تو نہ ملی یا سہری وین کی برسیا
دل ہوا کرتا ہے کس طرح سے پہلاں تیاں	دور و کنتہ نہیں کسے اور کسے سو رتپ جاں
کچھ جھپٹیں نہیں کیوں سینے میں اٹھائے ہو	انکھ کیوں بند نہ کرتی ہیں گیناں نہ لایا
آتش ناکل کی ہیں پرواقف فریا و نہیں	ہم وہ طبل ہیں جہنمیں طرز فغاں یاد نہیں

<p>سرد مہری نے غضب آگ میں ڈالا ہم کو جھپٹے تڑی اسے شوخ نکالا ہم کو</p>	<p>صاف اندھیر ہوا اس کا اچالا ہم کو بیقراری نے کیا ہے تہ و بالا ہم کو</p>
<p>پھینک دیتی ہے اونچے وہ ٹکڑیاں ہے نہ زمین لیتی ہے نہ کو نہ فلک لیتا ہے</p>	
<p>سہر و آواز دیکھتے قامت رعنا کی قسم برج میں جو سوتر اس کی تمنا کی قسم</p>	<p>گیسوؤں والے سہر زلف چلیا کی قسم تشد پایا کی قسم ٹیکو جھوہا کی قسم</p>
<p>کاش اے ڈھیلے نہالے جو کسی کی سوگند سب سے پیاری تھیں ہنسی ہی کی سوگند</p>	
<p>رجم کر رحم ذرا اپنے پریشانوں پر زور اب دست جنوں کا ہو گریبانوں پر</p>	<p>حشر ساحشر ہے میرا ترے دیوانوں پر زخم دل ٹوٹ کے گرتے ہیں نگدانوں پر</p>
<p>کثرت درد سے اب درد کچھ بھی نہیں بیخیر اب تو خبر لے کہ خبر کچھ بھی نہیں</p>	
<p>گوہوں کی جھپٹ نقش قدم کا ملن مہاراج کا پر گھٹ ہونا</p>	
<p>کہہ ہیں پامال غم آفت رسیدہ دکھا نقش کفٹ پائے نگاریں رہی باقی نہ تاب نالہ و آہ</p>	<p>۱۰ کہہ ہے ساقی و اہن کشیدہ جبیں ہوں بہر سجدہ نور آگین غرض جیب حد سونگد ز اور و جا نگاہ</p>

<p>چلیں رُک رُک کے مثلِ نبضِ بہار  شکستہ لذتِ خارجہ جنوں سے  تھکی نظریں تھیں چشمِ جتو کی  زمین کو غیرتِ گلزار دکھایا  ۵ کیا نقشِ قدم سے سب کو آگاہ  لگا یا نقشِ پائے نازنین کو  جو سب کے دیدہ و دل میں بناں ہو  نئے بو سے لگا کر چشمِ نم سے  تسلی دی امیدِ عائنے  ۱۰ بند مائی آس سجدے تجھیں کی  بڑھا آگے کو شوقِ رہ نور دی  غزلخواں شوقِ ہیں خوش ادھتی</p>	<p>برہنہ سر گروہِ حشر رفتار  بھرا ہر آبلے کا منہ تھا حوں سے  کمر توئی ہوئی تھی آرزو کی  کہ ناگہ نقشِ پائے بار دیکھا  ٹھٹھک کر رہ گئی اک غیرتِ ماہ  جھکا کر مہ جبینوں نے جمیں کو  کما سبے اتھی یا کاشاں ہے  جہیں فرسا ہویں نقشِ قدم سو  کیا آگاہ منزلِ نقشِ پائے  تشنہ وی دل اندوہ لگیں کی  ۱۰ نکل آیا حصولِ دشتِ گروی  ہر اک موصوعِ نقشِ پائے</p>
--	---

## عزل

<p>شبِ متاب میں صحر اکا صحر اگل میں پایا  مٹا کر نگاہ نام اپنا سیلیاں کا نہیں پایا  ۱۵ نشان پا کو پیسہ کس طرح زیب جمیں پایا  ہر اک نے دیدہ حیراں کو اپنے سر نہیں پایا</p>	<p>نشاں پائے رنگیں سو سراغِ مہ جمیں پایا  ترے نقشِ قدم پر ہی سرخیل پر پرویاں  بڑھایا سجدہ نقشِ قدم سے حق آرائش  ۱۵ میں آنکھیں جگہ آنکھوں کی خاک کفِ پاؤں</p>
---	--



<p>قدم چھو کر زمیں نے رتبہ عرش بریں پایا غزال صیں کو مست لہے زلفِ عنبریں پایا دل مضطر کو کیا اچھا مقام و نشیں پایا زمیں نے آسماں سے بڑھ کے یہ ماہ میں پایا ہمیشہ اشکِ چشمِ ترکوزبِ آسستیں پایا ہر سرِ مالِ سیری نے کیا لبِ جانِ آفرین پایا</p>	<p>و ماغ خاک صحرا عرش تک ملتا نہیں اب تو شیم کا کل شمس اُڑی پھرتی ہو صحرا میں نہ آیا اچھ کے پہلو تک بھی نقشِ پائے نازک سے ستاروں کی طرح کسبِ صنیا سو درِ روشن میں اجازتِ شرم نے اکدم وی اٹھا کر گرہ کی صدائے نے نقشِ پائی پر تصویرِ یوں اچھی</p>
<p>خوشایز امقدروادی غربت میں اتنی متعلہ کہ ہر سجدہ نقشِ قدمِ سخیل جبین پایا</p>	
<p>بلا کرواں ذوقِ حسرت و دید چلیں سب سر کے بل نقشِ قدم پر بڑھی تھیں کھونج لیتی چند ہی گام ملا نازک سا اک نقشِ قدم اور کہا سب نے تعجب کی نظر سے یہ کس کا دوسرا نقشِ قدم ہے ہر رنگِ سایہ ہے ہمارا کوئی ہماریے پانوں کا سا ہی نشان ہے خوش طالع خوش قسمت خوش ساجت بتِ نازک بدن ہمارا ہے کون جلا یا غیرت و رشکِ حد نے</p>	<p>نظر باز ان چشمِ شوق و امید کیا سب نے نشانِ پا کو ر سب ہوئے عشق میں جو پائے کھنڈ شام زمیں پر تھی ہر ایک کی چشم پر غور جھپک کر نقشِ پائے ہمنفر سے قیامتِ شورِ عشر سے ہم ہے رواں ہے ساتھ رشکِ ماہ کوئی زمین میں سے کوئی فتنہ رواں ہے ہوا ہے نرم کس پر وہ دل سخت سرِ رعیش کی دساز ہے کون زمیں پکڑی بتانِ سرو قد نے</p>

<p>بت شوخ شکر لب کون ہے یہ          انیس ذوق پہاں کون ہے یہ          کوئی تو ہے جو منظورِ نظر ہے          ہوا ہے ناز کس کا زینتِ دوست          کوئی خوش چشم ہے ہمراہ آہو          کوئی تو ہے یہ سست چشمِ خود میں          کوئی تو تیر غمزہ کی بدلت ہے          لئے شیریں وہ لب کس تشنہ بچے          غزل خواں تھی ہرکِ شکِ خوالہ</p>	<p>کہا دل میں کہ یار کون ہے یہ          رفیقِ جان جاناں کون ہے یہ          زیں ہیں قدم آنکھوں میں گھر ہے          حامل کس کی ہولعت یہ پوش          کوئی تو ہے شاد چشم و ابرو          کوئی تو ہے پرستِ چشمِ خود میں          کوئی تیغِ ننگ پر سر بکفت ہے          مذاقِ زندگی کھویا ہو سب نے          حسد سے تھالوں پہ آہ و نالہ</p>
---	--

## غزل

<p>الچھا ہوا ہی زلفِ شکن و شکن میں کون          بیٹھا ہو او قریبِ عد و انجمن میں کون          بھرتا نمک ہو زخمِ جگر کے دہن میں کون          آیا ہمارے تیرے سوا بیچ بن میں کون          کھٹکے پہ بلیوں نے پکارا چمن میں کون          سچ و غمِ نیک ہوتا ہے بچ و عمن میں کون          مانند بویِ خلوت گل پہیر میں کون</p>	<p>۱۰ آشفتمہ سرو ساتھ تری برج بن میں کون          ہاں اس طرف بھی ایک نظر دور سے سہی          دل میں اگر نہیں ہے خیالِ لبِ طبع          ہی تیرے نقشِ پاک کے قرین نقشِ پائے غیر          صیادو کا گماں کبھی گلچیں کا وہم تھا          کیا کیا غمِ فراق میں غربتِ وطن سے ہو          نکمت کو بلیوں سے بھی ہیں پردہ داریاں</p>
--	--

غریب ہیں رہتے رہتے زمانہ گزر گیا  
شعلہ اگر گئے بھی ملیگا جن میں کون

<p>ہر اک حیراں نشانِ نقشِ پاکی بڑھی نقشِ دوئی سے چہر تِ دل نہ پایا دوسرے نقشِ قدم کو ہوا تھا نقشِ پائے غیر غائب ہر اک مضطر کہ ہے یہ ماجرا کیا کہ تھا یاں عکس بھی آئینے میں گم گئی کیا مثلِ سرِ چرخِ بریں پر یہ کیسا بخود می میں ہے تغافل ہوئی ہے ناز میں چلنے سے معذور ہوئے ہوں گے خانی پائیں چہالے کماں عورت میں اتنی پائے دی اٹھالی مثلِ شبنم ماہِ سپر کیا ہے مثلِ کاکلِ زینتِ دوش بتِ بے رحم کو جسم آگیا ہے تلاشِ کرشن میں مایوں ناکام نہ پایا شام کے بھی نقشِ پا کو لگائی خاکِ صحرائی جیس پر</p>	<p>ہر اک جو یاں سرِ رخِ مدعا کی نہ دیکھا شوخ بخت ماہِ منزل مگر جھپکا جو اک دم چشمِ نم کو شگوفہ تھا یاں میں عجائب ہر اک ششدر کہ اس کا مدعا کیا ہوئی حیراں نگاہِ چشمِ مہر دم نشانِ پائیں ملت اذ میں پر کما اک ماہِ پوشش نے بے تامل پیادہ پا جو آئی ہے بہت دور پڑے ہوئے قدم آٹھنے کے لالے زہی ہوگی نہ تاب رہ نور دی بتِ خورشید رونے پا کے مضطر ہلالِ آسا کشادہ کر کے انوش کوئی انداز ہے جو بھاگیا ہے اسی حیرت میں تھیں حیرتِ سرِ انجام نہاں دیکھا پاک ایک مدعا کو گریں سب اشک کی صورتِ زہیں پر</p>
--	---

دیا تھا ہاتھ سے آئے ہوئے کو  
 غزال شوخِ رم کی جستجو ہے  
 کہ ناگہ اک پریر و شمعِ رخسار  
 کہا سب نے وہی ہے نازک اندام  
 وہی حیرتِ ناولفتنہ ز اہے  
 یہی تھی مثلِ دل پسو پسو  
 قیامتِ قد وہی ہے حشرِ رفتار  
 اسی کی رشکِ دل کو جستجو تھی  
 ہوئیں آکفرِ اہم چار سو سے  
 مناسب کا خیال لا ابا لی  
 کہا ہر اک نے اے ہمارا دہر و شش  
 ترے آگے کہاں ہو سدا ہماری  
 بتا ہے کس طرف شوخِ ولا رام  
 جو پوچھا حالِ رشکِ گل کا سب نے  
 کہ میں بھی ہوں شریکِ غمِ تہاری  
 سراسر تازہ تر حسرت ہے میری  
 فریبِ ہمسربانی میں پھنسا کر  
 اکیلا چھوڑ کر رنجِ وقتِ قیام میں  
 نہیں رکھتا کسی سے کام خود کام

غضب تھا کھو دیا پائے ہوئے کو  
 نگاہِ وحشت آگیاں چار سو سے  
 ہوئی کچھ دورِ صحرا میں نمودار  
 وہی ہے یہ جو تھی ہمراہِ گھنٹشام  
 وہی آئینہ وار نقشِ پا ہے  
 یہی تھی دوشِ پرمانتہ گیسو  
 وہی ہے بستہ و اماں و لہار  
 یہی ہمراہِ گلِ مانندہ بو تھی  
 تلاشِ گل میں جہراں گل کی بو سے  
 وہی نکلی وہی پیرِ سادہ والی  
 کہاں چھوڑا بیتِ غارتِ گرہوش  
 ترا ہی نام تو تھا پیرانِ پیاری  
 کہاں ہے آرزوئے جانِ گھنٹشام  
 کہاں آہِ ہسر کر غنچہ لب نے  
 کہاں ہمدوش ہوں ہمدمِ تمہاری  
 فزوں کچھ تم سے بھی حیرت ہے میری  
 گیا جانے کہاں وامن چھوڑا کر  
 گیا آوارہ دشتِ لق و دوق میں  
 غلط نکلا غلط شوقِ دلِ شمیم

بظاہر گرچہ خواہاں ہے سبھی کا  
 نگہ تھی ابروؤں پر کیا خبر تھی  
 گیا پسلو سے نکل وں نکل کر  
 چلوں بھی تمہارے ساتھ اب ہوں  
 نہیں درماں پئے آہ دم سرد  
 ملی جیب بسلوں میں تازہ بسل  
 تصویریں خودی سے ہیشی تھی  
 تلاشِ شام کی باہم تھی تکرار  
 کہا بیچارہ فکر جستجو ہے  
 تمہیں کیا ہو تمہارا دعا کیا  
 نہیں وہ آشنائے نگہتِ گل  
 وہاں کب دیم کو سے بارِ خلوت  
 میں نشن ورو ورو پڑھا غافل را  
 مجھ پر شید و اتھارِ صن و افلاک  
 جہاں تک ہے تلاشِ تھی و اثبات  
 کہیں غائب کہیں مانوس ہے وہ  
 رہا آنکھوں میں شوق دیدِ بنکر  
 دہی ہے روز و شب وہ ہی مٹے سال  
 کہیں سایہ میں سایہ دھوپ میں دھوپ

کسی کا ہے نہ ہو گا وہ کسی کا  
 اُسے منظور یوں قطع نظر تھی  
 نظر سے چھپ گیا کچھ دوجہل کر  
 جو تم ہمیں جاں بلیا ہوں  
 نہیں معلوم کچھ بھی چارہ درو  
 نمک افشاں ہوئی بیتابی دل  
 تخت میں سکوت و خاموشی تھی  
 کہ اٹھی عشق کی اک تجر بہ کار  
 عجب ذوقِ حصولِ آرزو ہے  
 رضائے یار میں چون و چرا کیا  
 نہ پروائے دمِ فسر یا دلیل  
 گماں سے دور میں اسرارِ خلوت  
 تمہیں سامانِ ظاہر پر ہوا ناز  
 حواسِ دہوش و عقل و فہم و ادراک  
 نہیں پاسکتے اُس کی کہنہ کی بات  
 کہیں شن ہے کہیں محسوس ہے وہ  
 بھرا دل میں کہیں اُمیدِ بنکر  
 وہی ہے ماضی و مستقبل و حال  
 ہزاروں روپ میں ہے ایک ہی روپ

<p>یہی بہتر ہے بے تکرار ہو کر ثبات زندگی ہے نقش بر آب اگر روشن نگاہ دور ہیں ہے نجات دہکش ہے یاد گرامی نہیں و نیاؤ ما فیہا ہے کچھ کلام تن پر داغ خود ہے مرگ چھالا پیش کیا کم ہے آہ متصل کی جگر کی خاک سے بہت تھی نہا ہیں سہالی بہکت کا ہے پریم پس ہے بڑی تاثیر ہے در و جگر میں عجب کیا ہے نہیں سے عیاں ہو یہ سنکر گفتگوئے شوخ بہ درد پسند دل ہوئی خلوت گزینی ہو میں مصروف یا وجلوہ ذات ہر اک محو خیال راحت جاں</p>	<p>رہو محو جمال یا رہو کر خیالات جہاں میں خواب ہی خواب ہر اک سو جلوہ عین ایضیں ہے ہے وصل اصل ذکر نام نامی ہیں بیٹھی بھو سر نام کا نام شریک سرخ ہیں مونکے کی مالا لگی دھونی ہے ہر دم سوز دل کی یہی زلفیں ہیں جوگی کی جٹا میں شنا ہے آپ ہی فریاد رس ہے اثر کہتے ہیں سب آہ محسوس بت نامہر باں خود و مہر باں ہو ہر اک بیٹھی زمین پر صورت گرد پے ذکر صنم گوشہ نشینی زباں پر حفظ بازی و طلسمات پے اظہار در و دل غر نواں</p>
---	---

## غزل

<p>کساں ہوا بت رشک قمر ہم سے جدا ہو کر</p>	<p>ڈراتی ہوشب متاب اب کالی بلہ ہو کر</p>
--	--

<p>ہوا محو آہوئے رنجورہ کیوں غائب نگاہوں سے          نہ یہ شانِ رحیمی ہے نہ یہ شانِ کری ہے          بھرا ہے انتظار جلوہ دیدار آنکھوں میں          بت بیدار گڑھے تری نازک مزاجی کا          یہ بیتابی نہیں تھوڑی یہ پتچنی نہیں تھوڑی          شبِ فرقت کے سوئے روزِ محشر تک ایسے          تجھے تو کیا کہیں شکوہ ہی پر ترے تصور سے          بڑھائی جویش گریہ اب بچا ناپنے کو کل کو</p>	<p>پڑی ہیں راہ میں آنکھیں تارِ نقش پا ہو کر          بت بیدار دیہ بے رحمیاں کسی خدا ہو کر          شبِ ہجراں تشفی کرتی روزِ جزا ہو کر          زباں پر نالہ شکیں آتا ہے وعابو کر          کرینگا دور و جانے اور کیا اس سے سو ہو کر          اگر فتنہ نہ چونکا دے تری آواز پا ہو کر          کسی کے دل میں کیوں جائے ہمارا دعا ہو کر          نہیں و اندر کا طوفان دجائے پا ہو کر</p>
--	--

نشانِ پائے حدیث پر دوں نقشِ مستی کو  
 فامو جاؤں یوں شعلہ تو کیا لوگ باق ہو کر

<p>تصور ما دہوری مورت کا سب کو          ہر اک لمحہ ہر اک ساعت ہر اک آن          عجب تھا حال ہر اک ناز میں کا          ہوئی تھی روزِ محشر ہجری کی رات          کہ اے غارت گر جانِ تمنا          یہ کیا نقشہ ہے کیوں دہن کشی ہو          اٹھایا گوپیوں سے ہاتھ تو نے          گر ریزاں گریو نہیں ہم سے رہے گا          چھٹا کر گوپیوں کے نام کا ساتھ</p>	<p>خیال یا نسری ہر جاں بلب کو          صدائے مقدم دلدار پر کان          بچھو نا خاک کا تکیہ رز میں کا          خیالِ شیا م سے تھیں غم و بخوابات          حرلیت ساز و سامانِ تمنا          یہ کیا پہلو ہے کیوں پہلوتی ہے          دہر اگر نام گوئی نا تھ تو نے          زمانہ نام سنک کپ کے گا          تو رہ جائے گا باقی نا تھ ہی نا تھ</p>
--	--

اٹھانی ہوگی خاص و عام سے شرم  
 مٹا دے غلق کے الزام کو بھی  
 اگر سمجھا ہوا ہے اے دلارام  
 تو یہ رتبہ جیو و پا کے لئے ہے  
 پھر اس میں بھی بے سب کو چائے تکرار  
 جو آدھا نام ہو جاتا ہے پیارا  
 سر نام گرامی میں نہیں تو  
 نہیں ہے نام کو بھی اس میں وہاں  
 گوارا نام سے ہے تنگ تجھ کو  
 کسے ہے تابِ فرقت ایک دم کی  
 کہاں تک بے وفا نامِ سربانی  
 غضب ٹوٹا ہے دل پر جان پر قہر  
 نقاب رخ ہے دو و شعلہ آہ  
 لٹا رکھا ہے دور و متصل نے  
 بلا ہے سرگدشتِ شامِ حشر  
 ہمارا غم ہمارے ہی ناتوانی  
 دل بد میں نہیں آگاہ تیرا  
 عیاں ہے ذاتِ اے ہر جانی تیری  
 کہاں رہے ساری رات کوئی

ہوا کرتی ہے آدھے نام سے شرم  
 ہمیں چھوڑا تو چھوڑا اس نام کو بھی  
 کہ سب لیتے ہیں آدھا پیار کا نام  
 یہ شایاں تند بایا کے لئے ہے  
 غلط ترکیب میں ہوتا ہے انکار  
 سرے کے لفظ ہوتے ہیں دلارام  
 کہ نصف نام نامی میں ہیں تو  
 ہوا کرتا ہے کچھ ہمت نام کا پاس  
 محبت میں ہے غمِ جنگِ تجھ کو  
 کوئی حد بھی و فور و رد و غم کی  
 رہی ہے کوئی دم کی زندگانی  
 قیامت آرہی ہے فتنہ و ہر  
 ہوا جاتا ہے قارتِ حن و خواہ  
 بنا رکھا ہے بسملِ رخسارِ دل نے  
 غم و اندوہ و حسرتِ یاس و حراماں  
 نہیں سنتا کوئی ساری کمانی  
 ہے مثلِ رنگِ سینہ سیاہ تیرا  
 ہمیں معلوم ہے ٹھکانی تیری  
 نہیں بنتی بنائے بات کوئی



بگاڑا ب در دو پہلو میں ہوا ہے  
 سرشک تر سے ہے گلگوں گریباں  
 بنے جاتے ہیں نالے چرخ منزل  
 جلا جاتا ہے خود آنکھوں میں پانی  
 ہوا ہے مضطرب رانی کا تماشا ۵  
 کھڑی ہیں بیستوں کے توڑنے کو  
 سراساں بخود و بیتاب و مضطر  
 نہیں آتا سر بسپل پہ کوئی  
 کیجے موربے ہیں پاش پر پاش  
 زمیں پر لڑتی ہیں تیسری غمناک  
 طمانچہ پنجہ و حشمت نے مارے  
 ہوئے ٹکڑے لباس خوش نما کے  
 اثر کچھ سیت پٹ کا ہے نمودار  
 تیری بستی نے کیا بدلانکا لا  
 شہر میں آنسوؤں کے چشم تر میں ۱۵  
 نہ و بالائیا جوش قلع نے  
 ملک گرتا نہیں ناکامیوں پر  
 ماں ہے کس طرف بیدا و گر ہے  
 زرد کا نہ چشم جوش زن کو

بکھیرا دست و زانو میں ہوا ہے  
 ہوا ہے آبشار خوں گریباں  
 گھسیٹا ہے پیش نے داہن دل  
 بھڑکتی ہے تپ سوز نہسانی  
 روانہ ہر طرف ہیں بے تماش ۵  
 جگہ ملتی نہیں سر بھوڑنے کو  
 ملول دغوار و محزوں خاک ہر سر  
 چھری سی پھیرتا ہے دل پہ کوئی  
 جگر کے آرہے ہیں قاش پر قاش  
 ہوئی ہیں کاکلیں آلودہ خاک ۱۰  
 گل رخسار کے میں پارے پارے  
 پڑے بکھرے ہیں زیور دست پا کے  
 بنی ہیں سر سے پامک زعفران زار  
 گلا گھوٹے ہوئے آتا ہے نالا  
 لگی ہے آگ سی تار تار میں ۱۵  
 بہت سے کھائے پلٹے نہ طبق نے  
 زمیں ٹھٹھتی نہیں بد نامیوں پر  
 خبر سب کچھ ہے پر کچھ بے خبر ہے  
 پھر گیا ڈھونڈتا ہی برج بن کو

نہ ہوا الزام اشک یثینیں پر  
 ابھی تیرے گا گو پروہن کا ٹیلا  
 ترے یہ کوس چور اسی میں کتنے  
 بہائے جائے گی سب کو روانی  
 اثر گہرا ہے اشک آتشیں کا ۵  
 قیامت دیدہ گریاں سبھا  
 نہ رہنا اس بھروسے اے جفا کار  
 یہ جوش اشک تا تحت اثر اے  
 پتے ملتے نہیں ہیں بحرِ برکے  
 خیالِ حسن و کیا کل کو بچانا ۱۰  
 غلط رواد یہ غم کی نہیں ہے  
 ذرا تو رسم کراو برج والے  
 تو ہی خود دیکھ لے اگر سیرا  
 گوارا ہم یہ یہ آفت کہاں تک  
 تو پھر کس کام آئے گا ہمارے ۱۵  
 گھٹائی آفت اتنی غمِ سرت پد  
 وہ ماکن اور وہ مصری ہر سویرے  
 کہاں ہوتی ہے سچی چور کی بات  
 سمجھ رکھا تھا کچھ جاگیر تو نے

کدم کی جھڑ نہ پائے گی زمیں پر  
 کبھی دیکھی نہیں آنکھوں کی سیلا  
 زمیں پر برج کے باہی ہیں کتنے  
 دکھائی دے گا سو سو کوس پانی  
 رونو ہو گا نہ اک رختہ زمیں کا ۵  
 نہ ان کو اندر کا طوفان سمجھنا  
 کہ اک انگلی پتھا کوہِ گراہنا  
 زمیں ساری اٹھالے گا تو کیا ہے  
 اچھلتے تک ہیں ڈوبے چٹم ترکے  
 ہمیں کیا سارے کوکل کو بچانا ۱۰  
 کہ غرض حال ہے دہلی نہیں ہے  
 کہاں تک کوئی بیتابی سنبھالے  
 خرابی عس و سان شب ماہ  
 تنہا لے سے سرِ عقلت کہاں تک  
 تجھے چپ پران پھر کیا پران پیا ہے ۱۵  
 قدیمانِ محبت کی نہیں قدر  
 نہیں واقف تہیں تہا نہ ڈونے تیرے  
 کئے غارت کلا کر شیر و خیزات  
 بہت توڑے ہیں طرفِ شیر تو نے

<p>بنا پھر تا ہے اب لا لاکھینا ہماری دھونڈہ تھی ہر اک گلی میں ہنگامہ حیرت افزا چار سو ہے بہت بھولا ہوا ہے یاد کر یاد گناہ دوستی ہم پر ہی کیا ہے سزا نے رخصت ناموس کب تک وہی ہو پھر وہی جلد نہ ٹائی</p>	<p>نہ سید یا یاد نہ آتا تھا تینا وہی ہم میں ذرا تو سوچ جی ہیں ہمیں اب تیری الٹی جستجو ہے پسند دل ہماری اب ہے فریاد جسے دیکھا وہ تیرا بتلا ہے ۵ رہیں صحرائیں یا یوں کب تک نہیں اک دم بھی اب تاب چلائی</p>
--	--

### بن میں سیر کمرشن ہمارا ج کا پر گھٹ ہونا اور یا ہی گفتگو

<p>اٹھاوے درمیاں سے پردہ راز نظر کا ہو نظارہ نور ہی نور سنی آخر صدائے آہ وزاری جگہ کی دل میں آہ پر اثر نے وہائیں آگئیں مقبول ہو کر ہوئی ٹھنڈی فلک کی گر خوشی نمائیں گئیں سب لوٹ آئیں کہ ہے عشاق سے اک نسبت خاص ۱۵ سراپا انتظار جلوہ یار کسی کی راہ میں آنکھیں بچائے</p>	<p>کہ ہر ہے ساقی مست مے ناز دکھاوے جلوہائے سخن مستور گئی حد سے گزر جب پیماری ۱۰ کیا گھر اپنا اشک چشم تر نے ہوئی کو تہ شب غم طول ہو کر کھلی رشک قمر کی پردہ پوشی خوشی پھر آرزوؤں نے دکھائیں بجھائیں بھی ہے اسکے لطف اخلاص ۱۵ گروہ گویاں سیکس و خوار تصور میں ہر اک گردن جھکائے</p>
---	---

پر پر و پول کے صف بستہ پرے تھے  
 نقاب آنکھوں پہ آنسو روکنے کو  
 یکایک آئی ہوئے نگمت گل  
 پلٹ کر آگئیں جانیں بدن میں  
 نگاہیں تھیں چکا پوندہ ایک دم سے  
 ہر اک نے کھول دیں آنکھیں جھپک کر  
 نہ تھا فکریں و پیش بد و نیک  
 کی کینچے تھی پٹے کو کمر سے  
 کسی نے زلف سے پونچھا پسینا  
 کوئی تھی دیکھتی مڑگاں کی صف کو  
 کوئی تھی شوق لب میں لب گزیدہ  
 کوئی رخ کے مقابل مخدو حیراں  
 کسی کا شوق میں آغوش پر ہاتھ  
 کہا اک نے پکڑ کر ہاتھ مضبوط  
 یہی تھی ہم سے شرط آشنائی  
 اگر اب چھوٹ جاؤ تم تو جانیں  
 نظر کی طرح آنکھوں سے سناں تھا  
 زیادہ ایک سے تھا سروکار  
 خصوصیت اگر ہے جہان تو لے

امید و یاس میں کچھ مشوے تھے  
 لبوں پر ہاتھ نالے ٹوکنے کو  
 فغاں سے ہو گئیں خاموش بیل  
 اُجالا سا ہوا پھر برج بن میں  
 ہوا پر گھٹ بت طہر ارجم سے  
 لیا آغوش میں سینے لپک کر  
 گری پڑتی تھی اوپر ایک کے ایک  
 کوئی پلٹے ہوئی پیتا میر سے  
 کسی گتلیخ نے بنشی کو چھینا  
 کوئی تھی کھینچتی اپنی طرف کو  
 خوشی سے کوئی پیسہ این دریدہ  
 کسی کی انگلیاں زیر زرخشاں  
 کوئی رکھے ہوئے تھی دوش پر ہاتھ  
 چھڑا لو گر ہو گویا ناٹھ مضبوط  
 کیا ہے خوب پامال جسدائی  
 بھلا ہو جاؤ اب کے گم تو جانیں  
 بت نامہرباں اب تک کہاں تھا  
 پر اب یکساں ہے سب کی حالت زرا  
 سوار دوش کو پچان تو لے

انہیں میں ہے وہ گھرائی ہوئی سی	میں میں ہے وہ شرمائی ہوئی
اگر اب تو نہ وہ فرقت نہ وہ غم	وہی وہ ہے دی تو ہے وہی
وہی ہے برج بن وہی شب ماہ	وہی نظر ارگی حسن دلچ
گئے وکھ در وہ جانِ نضیل سے	غزل گائی و فور شوق دل

## غزل

نظر سے ہو کے نہاں شوخ خوش جمال آیا	ہ	بغل میں جاں کی طرح جاکے تندر لال
ہم ایک یا میں بھولے ہیں دونوں عالم کو		زمانہ خواب ہو واجب ترا خیال
چشمیں اٹل کھینچتی ہیں بیل و قمری		عجب بہار سے جسود ہا کا نو نال
ہر ایک نگ میں دیکھی ہے تیری نورنگی		ہزار وضع میں اک حسن ہمیشہ
خرام ناز نے پیاتھا ٹھوکروں میں دل		قدم قدم کے تلے شوق یا مار
نوید جذبہ دل کو کہ لیکے فردہ وصل	۱۰	وہ خود ہی آفت جاں شوخ مر جہا

کئے کی اپنے پشیمیاں میں لے شعلہ

کہ سر سے پانوں تک اب افعال پایا

پڑ ہے مضمون نازہ ہر کسی نے	مبارک باد گائی اک سکھی۔
----------------------------	-------------------------

## مبارک باد

اے ترا جلوہ ناگاہ مبارک ہم کو	غیرت ماہ شب ماہ مبارک
بخت بیدار کو مشرود ہو مقدر کو نوید	مقدم دولت دلخواہ مبارک

<p>جس میں ہوجوش و آنسو سوز و آہیں لاکھ جھٹکے کہ نہیں شرم و تو عصمت کیا</p>	<p>جس میں ہوجوش و آنسو سوز و آہیں لاکھ جھٹکے کہ نہیں شرم و تو عصمت کیا</p>
<p>ہے ہر اک نقش قدم نقشِ حسین اور معلوم خاکساری سیرِ راہ مبارک ہم کو</p>	<p>ہے ہر اک نقش قدم نقشِ حسین اور معلوم خاکساری سیرِ راہ مبارک ہم کو</p>
<p>غبارِ کلفتِ دلِ مطہر صاف ہے سارے تازہ نے جو بن نکالا چلیں سن سے ہو ایں برحق بن کی کھلے لپٹی ہم تھیں شاخ سے شاخ کھلے پڑ مر وہ یا سی ہا سارے زمر و گوں تھا ہر داماں صہرا ہمارے بڑھ گوں پر لوت تھیں سب گری پڑتی تھیں شوقِ بیخودی سے دلِ غمِ خو بردیاں تھے معطر ہر اک یہ نشہ تھی ہر ہوش و ہر شار بھڑا تھا دلِ این نظارہ کیا کیا تشتی کر گئیں جانِ حسین کی نہ جوشِ پیراری خانماں سوز وہی گوئی وہی نہ کھت کہنیا ہر اک تھا کام ذوقِ کام دل میں</p>	<p>ہوئی بارے شبِ مہتاب تناف نسیم صبح نے دامنِ سنبھالا ہوئی چٹکارِ عرفانِ چمن کی سیرِ گلِ بلبِ گلشن تھی گستاخ پریشاںوں نے خود گیسو سوارے طرب انگیز تھا میدانِ صہرا ہر اک کھولے ہوئے آغوشِ مطلب سہریلہ ہر اک غلطاں خوشی سے مشامِ جان میں مٹی ہوئے گل تر ہر اک بے بادہ مستِ شوقِ دلدار بڑا ذوقِ دلِ صد پارہ کیا کیا ملیں آنکھیں بہت حسنِ آفریں کی نہ دو دِلِ نلب پر آہِ جانسوز ہو اسامانِ عیشِ شبِ میتا ہر اک بیتابِ شوقِ متصل میں</p>

وہ لطیف حسن کیا جوش میں تھا  
 ہوئے ٹھنڈے نمک سے زخم تبیل  
 بہار آئی جو ہنگام طرب کی  
 کہ اے آرام دل پیارے سری شیا  
 تری اک اک ادا رنگیں ادا ہے  
 دو عالم کو ہے آہنگ تماشا  
 خبر کیا گویاں سا وہ دل کو  
 نگاہ چشم ظہر تیج کارہ  
 مگر ہر دل ہے رسوائے محبت  
 رُکے کیا شکوہ بیدار سے دل  
 اٹھا رکھا تھا کیا جوش بکانے  
 لے اظہار حال جان مضطر  
 رُگی لب پر ہوائے نالہ دل  
 ہے بہر ویدہ و دل ایک نظارہ  
 ہوا حب ویدہ حیراں سے غائب  
 سرور پر بھی بلائے آفت و مہر  
 لگائی خاک صحر چشم نم سے  
 ہر اک جانب تھا اشکوں کا تلطم  
 پکارا ہر طرف با آہ و زاری

برنگ دل ہر اک آغوش میں تھا  
 کیا حاصل ہر اک نے مقصد دل  
 ہوئی یوں گفتگو اک غنچہ لب کی  
 سے نذر خوش خرامی صبر و آرام  
 بہار گلشن ہستی میں کیا ہے  
 عجب ہے تیرا نیرنگ تماشا  
 کہاں قدرت خمیر آب و گل کو  
 کسے تابِ ظہر بہر نظارہ  
 ہر اک سر میں ہے سووائے محبت  
 کہ آگے لب پہ ہے فریاد سے دل  
 کیا ہے چپ نگاہ سہرہ سائے  
 برنگ غنچہ خاموشی سے بہتہ  
 رہی دل میں صداے نالہ دل  
 ترا حسن نماں و آشکارا  
 عجب حالت ہوئی اے بوالعجاب  
 ہوا تھا حشر بر پافتنہ و مہر  
 جیسے رگڑی ترے نقش قدم سے  
 مگر راہ سر مقصود تھا گم  
 نہ آیا رحم اے ما و ہومہاری

گیا پہلو سے تو مانند جاں تھا  
 پھر آیا جلوہ جاسوید ہو کر  
 نہ آیا دور تک جلوہ نظریں  
 نمود آخر ہوا آغوش جاں سے  
 نہیں ملتا ہے تیرا کتبہ ذات  
 بیان رمز کا پایاں نہیں ہے  
 بہت گن گارے ہیں وید تیرا  
 خیال و وہم کو بیگانگی ہے  
 نہیں کھلتے ہیں بند و بست تیرے  
 ہمیشہ سے ہے جاری رسم الفت  
 طریقے تین ہیں الفت کے ہر چند  
 طریق اولیں ہے عین الفت  
 طریق دومی سے اے ستمگر  
 طریقہ تیسرا ہے خاک کلفت  
 تجھے اے خود نمائے جلوہ ذات  
 اٹھا رکھا اپنا نیرنگ تیلی  
 یہ آئین محبت کونسا ہے  
 کبھی جو رستم سے مہربانی  
 کبھی دامن کشی کے سبب ہے

بت سحر آفریں اب تک کہاں تھا  
 ملی اُمید نا اُمید ہو کر  
 بت بیباک نکلا برہی بریں  
 کہاں ڈھونڈنا تجھے نکلا کہاں سے  
 نہیں کھلتی ترے نیرنگ کی بات  
 مجال عالم امکان نہیں ہے  
 نہ پایا پر کسی نے بھی تیرا  
 جنوں کو آپ ہی دیوانگی ہے  
 گل دہل ہیں دونوں مست تیرے  
 مگر کچھ تو ہیں آئین محبت  
 نہیں تو ایک کا بھی شوخ پابند  
 برابر کی ہو دونوں میں محبت  
 گریزاں ایک ہوا اور ایک مضطر  
 نہ ہو دونوں کے باہم رنگ الفت  
 پسندیدہ ہے ان میں کو کسی بات  
 کہ اک صورت پہ ہر دوں کی تسلی  
 کہ گاہے مہرے گاہے جفا ہے  
 کبھی لطف و کرم کی نئی ترانی  
 کبھی خود اپنے مطلب کی طلب ہو



یہ سکرگشتہ رازِ محبت  
 بت رشک چین جوشِ طرب میں  
 کہ اے ناواقفانِ رمزِ الفت  
 ہر اک آئین سے آزاد ہوں میں  
 غرضِ ہجرال سے نے وصلِ تباں ہو  
 ولے واقف ہر اک احوال سے ہوں  
 کسی کو رازِ قدرت کی خبر کیا  
 تقدس ہے مرا نورِ انوارِ شرق  
 مگر ہے مجھ سے جس کو خاصِ اخلاص  
 بظاہر گریہ آزادِ قفس ہوں  
 لے عاشق ہے کچھ فرقتِ ضروری  
 وگرنہ کون ہی جس سے جدا ہوں  
 مذاقِ عشقِ اول دروجاں ہے  
 نکلتا ہے جو اس منزل میں کاٹل  
 انہیں خلوتِ آرائی ہے میرا  
 ۱۵ لیکن ہر اظہارِ محبت  
 نہ تھا زیبایہ طرزِ بے نقاب  
 نہ شرمِ غیر نے پاس بگاہ  
 کبھی میں خوش نہیں ایسی اول سے

کھلے دونوں طرف اسرارِ الفت  
 گل افشاں تھا جوابِ غمچلب میں  
 کہاں آزاد یا بندہ طریقت  
 ہر عالمِ ایجاد ہوں میں  
 ۵ جہاں سے کام نے اہل جہان سے  
 نہیں غافل کسی کے حال سے ہوں  
 کہاں کا میری خلوت میں گذر کیا  
 تعین ہے مرا جولا نگہ برق  
 وہی ہے خاص بندہ محرمِ خاص  
 جو میرے بس ہی میں بھی اسکے بس ہوں  
 ۱۰ کہ قدرِ وصل ہے ہجرال کی دوری  
 پیسہ ہوں مگر سب میں راہوں  
 شکیب و صبر پہلا امتحان ہے  
 جگہ ہے اس کی میرا گوشہ دل  
 ۱۵ جلیسِ بزمِ یکسانی ہے میرا  
 ضروری ہے حجابِ آدمیت  
 حجابِ خانماں ہے بے حجابی  
 حیا داری ہے دستورِ زمانہ  
 کہ باہر ہوں قدمِ شرمِ حیا سے

اٹھایا تم نے کل رسمِ جہاں کو  
 کہ ہے پابند و نیا آدمی زاد  
 بُرائے گھر سے باہر پاتوں دہرنا  
 اٹھانا ہاتھ کو شرم و جیاسے  
 زمانہ کی نہ رکھی شرم کچھ بھی ۵  
 کیا کیوں شوقِ دل ناموس پر صرف  
 اگرچہ پوچھ ہیں دسوا س دنیا  
 یہ سچ ہے کون ہے فرزانہ عشق  
 نکلے میں مجھ پہ سب رازِ محبت  
 تعارف اک برائے نام سا ہے ۱۰  
 محبت کا عجب نشو و نما ہے  
 اگر اے آرزو مند ان آغوش  
 بھری سر میں ہوائے گلشنِ وصل  
 نہ ہو بیتابِ شوقِ متصل سے  
 کہ بہر کام رانی ہے یہی شب ۱۵  
 یسکر رمزِ شاہِ مہِ جیناں  
 قرار و صبر سب قابو میں آئے  
 ہوا بزمِ طرب کا ساز و سامان  
 نیکی چوٹوں میں تھا نیکی لا

یو ہیں لگتے ہیں دھتے خاندان کو  
 کیا ظاہر کا کیوں ناموس پر باد  
 نہیں لازم کبھی حد سے گزرنا  
 اترنا سے نگاہ افسر با سے  
 نہیں معلوم سر و گرم کچھ بھی ۵  
 نکلیں کیا ہے جو آئے نام پر حرف  
 مگر تھا کچھ مناسب پاس دنیا  
 کہاں پابند ہے دیوانہ عشق  
 کہ ہے سوز نہاں سازِ محبت  
 تعلق ایک رشتہ خام سا ہے ۱۰  
 یہ عالم دو دلوں عالم سے جدا ہے  
 جہاں خواہی خواہی ہے فراوش  
 بڑے ہیں ہاتھ بہر دامن وصل  
 ذرا کچھ کام تو سکین دل سے  
 سر عیش و جوانی ہے یہی شب ۱۵  
 بڑا جوشِ شبابِ نازیناں  
 دل خود رفتہ خود پہلو میں آئے  
 پٹے جو بن سسے چاک گریاں  
 شبِ متاب میں تھی راسِ لیل

## راس منڈل

<p>کہ ذوقِ عیش ہے نیزنگ قدرت          بہر ورنہ وی سے ہوں خبردار          نکل جاؤں کہیں مستی سے آگے          رہا ہوں اس منڈلِ مرج بن میں          کیا منڈل کا حلقہ کمکشاں نے          مہ تاباں نے کی پھر جانِ صاف          سمجھائے مغربی قایم افق نے          مبارک اے زمیں تیرا سقد          تھے جب شیش نے سر بردہ تھا          جھکے پڑتے تھے نیچے اہلِ آفاک          پکارے دیوتا جی دہن ہو دین          ساوی کھل گئیں تھی قدیوں کی          ہوئے تھے مجھ میں ورو ورو بہا          اٹھائے اپنے آسن جوگیوں نے          رواں سب سوئے بزمِ مرج بن تھے          لئے گاؤں میں نے اپنے کھر چوم          ملا ہے آج بارے تلخ کا پھل</p>	<p>کہ دھر ہے ساقی بزمِ حقیقت          وہ دے بھر بھر کے ابجے جامِ سرشار          بڑھوں خود خوشیشِ مستی سے آگے          پڑا غل دورہ چسچ کن میں          زمیں پلکوں سے جھاڑی آسمان نے          مثالِ آئینہ میداں تھا شفاف          لگائے مشرقی تیکے افق نے          یہی تھا غلِ عرش بریں پر          اسی دن کا تو شوق جانفرا تھا          زمیں پر تھا وہ نورِ عالم پاک          نکالے عرفہ گردوں سے گردن          ریاضت چھٹ گئیں تھی عابدوں کی          سراپا چشم تھے بہر تماشا          منڈل چھوڑے اور بن جوگیوں نے          لئے ہاتھوں پہ نذر جان تن تھے          مچی پاتاں کی آکاش میں دھوم          گما کو تھی گر انباری سے بیکل</p>
---	---

کھلے قدرت کے نیزنگ حقیقت  
 بڑی عشق حقیقی کی تھی مستی  
 نہ لالہ جن سب برگزیدہ  
 لباس فاختہ تھا جو گیانہ  
 نکلتا حق تھا قمری کی صدا سے ۵  
 عروسان جن میں جوگ کا ڈھنگ  
 ہر اک گل یا پتھ کے ساماں میں تھا  
 ہوئی باوہساری جورک کے  
 ہوا کے ساتھ ذکر حق رواں تھا  
 گل بلبل کو ذوق جاں تھاری ۱۰  
 عجب تھی بارش گلہائے نکس  
 اٹھائے سر ہوئے اوج میں تھے  
 لب ساحل پہ نام کرشن او چار  
 دو عالم تھا تماں نگاہ اسرار  
 حقیقت زات تھا حق و عشق کا ڈھنگ ۱۵  
 نہ بلبل کو حیا واری گلوں کی  
 جمی تھی بزم عشرت نصف شب میں  
 نگاہوں میں تھا نورِ جلوہ ذات  
 لیاؤں اپنا چرخِ چنبری نے

چمن کارنگ تھا رنگ حقیقت  
 ہر اک جانب تھا شغل حق پرستی  
 ہر ایک شمشاد و قمری حق رسیدہ  
 گئی ساوہو کی تھی ہر اشیانہ  
 پیشیا سر دلی تھی ایک پاس سے ۵  
 ٹپکتا تھا خا سے گیسروارنگ  
 ہر اک غنچہ اُسی کے ویاں میں تھا  
 گئی تلخ شجر سجدے میں جہک کے  
 ہر اک پتہ زبانِ بید خواں تھا  
 ہوا باندہ ہے ہوئے باوہساری ۱۰  
 بنا تھا برج بن و اماں گلچیں  
 حباب بحر اپنی موج میں تھے  
 نہیں ملتے تھے باہم ایک بھی بار  
 ہر اک سو جلوہ قدرت نمودار  
 گل و بلبل تھے دونوں ایک ہی رنگ ۱۵  
 نہ گل کو شرم تھی کچھ بلبلوں کی  
 بہری تھیں قدریں جوشِ طرب میں  
 ہوئی تھی گرم کیا بزمِ طاسات  
 ملائے ساز زہرہ شتری نے

ہوا خود بزم آرا چھیل چھلیا  
 اپنی کی گونج تھی گردوں تلک میں  
 اوہ ہر انس نہ تھا جو غصہ نے  
 ہر اک جانب بتانِ فتنہ قامت  
 پر پرویاں نازک شعلہ رخسار  
 کوئی دہانی کوئی سرخ اور کوئی زرد  
 چڑیا جو شس جوانی و بسوں پر  
 ہر اک سرکش مثالِ شعلہ طور  
 بتانِ شوخ شوقِ راس میں مت  
 کسے مضبوط بل نازک کمر کے  
 کیا ایسا پھر رقص آئیں  
 نرالا اثر تھا انداز کے ساتھ  
 کیا حلقہ بتاں خوش ادا نے  
 فروزاں بیچ میں تھا حسنِ ندرت  
 بنا تھا شمعِ حسن بے مثالی  
 ہوا تھا حسن یکساں مہ و شوں کا  
 بنی تھی شعلہ جوالہ ہر ایک  
 عجب تھی تال کی اور سم کی آواز  
 تشنہ گوپیوں کا شیاام کی پیت

بجی گشتنام کی بائیں مریا  
 ہرے تھے سب سے سہرا توں فلک میں  
 اوہ ہر تر لوک تینوں گرام میں لے  
 خرام ناز اندازِ قیامت  
 لباس خوشنما رنگین وزر تار  
 ہر اک تھی اپنے اپنے رنگ میں فرد  
 نقاب اٹے ہوئے آدھے سروں پر  
 خطہ آتا تھا سر تا پا ہر لور  
 سبک جسم و سبک گام و سبک جہت  
 انھیں طنازِ غم رقص کر کے  
 ملائے پنجہ دست نگاریں  
 لئے ایک ایک نے ایک ایک کے ہاتھ  
 بنایا اپنا مالہ سہ لہانے  
 ہر رنگ نقطہ پر کارِ قدرت  
 پھرے تھا گرد و فائوس خیالی  
 بنا تھا ایک چکر گردشوں کا  
 تھی گرد و ماہِ مثل مالہ ہر ایک  
 غضب تم تم تم کے تھی جھج جھج کی آواز  
 سروں میں بھرے تھے برج کے گیت

کھڑا تھا ماتھہ ہاندھے سامنے دس  
 بھاگ اپنے ہی کچھ ہیراگ میں تھا  
 کہاں کا وقت کس کی تال اور نان  
 زہے بخت پر پرویان گو گل  
 یہ دل خود رفتہ وہ دل سے ہم آغوش  
 سری جدید نے ہر رنگ محفل  
 کیا وحدت کو کثرت کا اشارہ  
 ہر اک آئینہ رو کے رو برو تھا  
 الگ ایک ایک چہ جلوہ گری تھی  
 وہی تھے کرپٹ اور وہی مکت تھا  
 وہی دروہی مکر کرتا نڈل  
 وہی ہیکل وہی پھولوں کی مالا  
 وہی نور حبیب وہی سیاہی  
 وہی چہب میں ادائے دلبری تھی  
 وہی جلوہ وہی تھا نور جاوید  
 ہر اک صورت میں تھا حن یگانہ  
 ہر اک جانے ہوئے قابو میں اپنے  
 ہوا کثرت تا جب حن بیکت  
 بت طناز بہر قرض تھا ساتھ

بھرا تھا بھیروی نے جو گیا بھیس  
 غرض جو راگ تھا اوراگ میں تھا  
 جہنمی گاری تھی شیا م کلان  
 کہ تھا ہم بزم وہ حسن جزو گل  
 وہ خود پہلو نشیں یہ خود فراموش  
 جدا دیکھی ہر اک کی خواہش دل  
 بنا تو ایک سے بہر نظر ارہ  
 وہی اک حن سب کے ودہد تھا  
 وہی ٹکے تھا وہی بانسری تھی  
 وہی جامہ تھا وہی ہیبت پٹ تھا  
 وہی زلفیں وہی گیسو وہی بل  
 وہی قامت وہی تھا قدر بالا  
 وہی سچ و جھٹی وہی کج کلاہی  
 وہی شوخی وہی عشوہ گری تھی  
 وہی کثرت وہی تھا رنگ توحید  
 بنا تھا چرخ بن آئینہ خانہ  
 ہر اک سمجھے ہوئے پہلو میں اپنے  
 ہر اک گوئی کا تھا اک اک کنہیا  
 لیا اک اک نے اک اک شیا م کا ہاتھ

مبارک ساتھ جس کا ساتھ ہو یہ  
 کلیدِ گنج اسرارِ حقیقت  
 ہوا رقصِ بتِ طاووس طناز  
 ٹھکل جانے نہ تاجھٹکے میں مری  
 فلک سہا کہ کس کی شان ہے یہ ۵  
 مہ و خورشیدِ چرخ و عرش جھوٹے  
 بھرے ٹھوکر ہیں اعجازِ ازل تھے  
 بنیاد پائے نازک جزو کل تھا  
 غضب کی کرشمیں عرش ہیں کو  
 پرے تھے جلوہ بے حسنِ نیرنگ ۱۰  
 ہوئی آکاش سے پھولوں کی برکھا  
 رخِ پر نور کا صدقہ اُتارا  
 نغصنِ سب کو پیاں ناز پرور  
 بنیادِ دوم پہ طرزِ رقصِ ایجاد  
 کبھی تنہا کبھی تھا ہاتھ میں ہاتھ ۱۵  
 او اوں سے کبھی وہن کشیدہ  
 کبھی چکر پہ چکر ٹھٹھے چھٹ کے  
 نرالا نریت کا تھا گاہے انداز  
 کھڑے ہو ہو کے دریا چلت کو

مبارک ہاتھ جس میں ہاتھ ہو یہ  
 ہر اک کے ہاتھ میں تھا قدرت  
 عجب جنبش میں آیا جلوہ ناز  
 لگائی ششام نے پٹکے میں مری  
 زمیں اچھلی کہ کیا سامان ہے یہ ۵  
 ہر اک گردش میں سو بہر ہاٹھ گھوٹے  
 کروڑوں لٹن تھے پہلوں کل تھے  
 عجب ہنگامہ قدرت کا غل تھا  
 بلا کی کروٹیں گاہِ زمیں کو  
 نگہ کو عصہ کو نین تھا تنگ ۱۰  
 فلک نے خود زراجم کو پرکھا  
 مہ و خورشید نے گردوں کو وارا  
 دکھائی کرشن کو تھیں اپنے جوہر  
 بتانِ قسنہ زائیک ایک استاد  
 نچا یا نایج لیکر ششام کو ساتھ ۱۵  
 کبھی شمشاد قامت تھیں خمیدہ  
 کبھی چنچل چلیں آنکھ لٹ کے  
 نکلتی تھی نہ اک گھنٹہ کی آواز  
 اُتارا انگلیوں پر گت کی گت کو

الاپ اٹھے تھے سر کچھ آپ ہی آپ  
 پڑے جب پاؤں فرش گل پہ ہم سر  
 عرق تھا مہ جیسوں کی جبین پر  
 غلط ہیں نسبتیں آب گہر سے  
 عجب ہیں اس کی شوخی کے قرینے  
 بکھرتی تھیں جو زلفت عنبریں فام  
 نمایاں تھا طلسم عشق بازی  
 کوئی قرباں بت شیریں شامل  
 کہیں پہلے سے بنسی تو نکالا  
 کسی نے قول لب کر ہاتھ مارے  
 کسی نے پھر کسے ڈورے ٹکٹ کے  
 کوئی کستی تھی یوں شوخ و لارام  
 مجھے بھی یا ور کسنا تو جہنی میں  
 کوئی کستی تھی رمز و رزم کی بات  
 اٹھا یا جس نے خاکوہ گراں سر  
 گروہ گوہاں سے ایک مضطر  
 دکھائی تھی سر بیتائی دل  
 دوا پوچھے تھی کوئی درد جاں کی  
 سخن کوتاہ بہر وصل جانان

بنی پاگو بیاں مرونگ کی تھاپ  
 گری غلخال پر غلخال چھم سے  
 کہ تھے شبنم کے قطرے یاسین پر  
 وہ کیا ہیں جو بچپن بیتا میر سے  
 بت خود ہیں سے خود پوچھتے پسینے  
 مٹا دیتا تھا اپنے ہاتھ سے شام  
 محبت کر رہی تھی کار ساز می  
 کسی کے ہاتھ گردن میں حامل  
 کسی نے چھین لی تھی پھول والا  
 نشانی کے کہیں چلے اُتارے  
 کسی نے بلہ جھاڑے پیرت پٹ کے  
 بڑا ہی ہونے والا تو شام  
 لگالے گانٹھ حامے کی تنی میں  
 کہ وہ بھی عشق بازی کی کرامات  
 بچا یا ہم نے اس کو انگلیوں پر  
 دہرے سینے پہ تھی دست سمن ہر  
 طہین ہائے جان نیم بسمل  
 کوئی ترکیب کچھ ضبط فقاہ کی  
 ہر اک رقا صحتی دست و گریباں



بڑھی خود رفتگی شوق صنم میں  
 تصور شیاہ کا دل میں بہرے تھی  
 ہر اک دل تھا اجمالی و جملالی  
 ازل سے حسن کو ہی عشق سے کام  
 غرض جب ہو چکی محفل طرازی  
 نقاب چہرہ خوباں اٹھائے  
 پڑا عکس لباس ارخوانی  
 ہر ادا مان وریا کو گلوں سے  
 بڑھاپا بوسیوں کو جوش وریا  
 سر وریا تھا کیا حسن یگانہ  
 حباب بحر تھے چشم تماشا  
 صدق لائیں گہر کے جمال بہر کے  
 چمکتے تھے زمیں کے ذرے سائے  
 فروغ جلو پائے روئے خوباں  
 ملی آواز میں وریا کی آواز  
 رہی نظار کی رشک قسم کی  
 دہرا دل میں اٹھا کر شوخ و نچواہ  
 سوئے خانہ کیا ہر ایک نے غم  
 ہو اجب اس منڈل اطح طے

کئے طے ہر دو عالم اک قدم میں  
 ہر اک ہستی کی منزل سے پرے تھی  
 تماشا گاہ حسن لائزالی  
 کہاں گوئی و گزنا اور کہاں شیاہ  
 کیا جدیت نے شغل آب بازی  
 لب وریا عجب چھینے اڑائے  
 گلابی ہو گیا جنت کا پانی  
 نکل کر آئیں بلبل بلبلوں سے  
 کھلی تھی شوق میں آغوش وریا  
 روانی موج کی تھی بخودانہ  
 لب ساحل کو ذوق بوسہ پا  
 لٹائے موتیوں کے تھال بہر کے  
 نظر آتے تھے پانی میں ستارے  
 سر جمبت تماشا نے چراغاں  
 دو بالا ہو گیا ہنگامہ ناز  
 سر وریا شب عشرت بسر کی  
 ہوئی یوں ختم بازی شب ماہ  
 سحر ہونے سے پہلے اٹھ گئی بزم  
 پکائے دیوتا جے کرن کی جے

## خاتمہ

<p>کماں تو اور کہاں وہ پریم کا زں حقیقت کیا تری او بے حقیقت نہ جانی ایک بھی کیفیت راز نہیں کہتے کبھی اسراش کے ہو بہر وصال کافی پریم ہی پریم تجھے جو مانگتا ہے مانگ لے تو طلب کیا اس سے جو خود طلب دی مجھے کیا چاہئے اس کے سوا اور وہی دو ہاتھ بھونچ کر بچ بن کی لگاؤ پار کر یا سندھ بڑا لے اس نظم کو بھی رنگ مقبول مگر کچھ پریم کا آنکھوں میں پانی</p>	<p>بس اب اے شعلہ خستہ جگر بس ہمیشہ سے ہے پابند طریقت یہ کیا سامان یہ کیا حکمت کا تارا یہ سمجھا کوئی کار و بار اس کے کمانگی پاٹ پوچھا کا ہے کا نیم نہیں ال فرق بخشش میں سر ہو سبید کیا چاہئے جو بے سبب دے نہیں ہوں مانگنے لائق کسی طور وہی جہانگی سری راو ہارن کی ٹٹے دنیا و عقبے کا یکسیڑا تمنا دے رہی ہے عرض کو طول نہیں میرا صلہ گوہر فشانہ</p>
جے جے جے جے آپ کی ہے	
قطعہ تاریخ تصنیف	
<p>بہار برج چہب نیزنگ قدرت بچوٹ خورمی داواں بشارت بگو نفا رہ حسن حقیقت</p>	<p>چو شدار استہ این گلشن راز برہاسر برون آور وہ اربیب کہ لے شعلہ پے تاریخ تصنیف</p>
جے جے جے جے ہو	

## مسدس شعلہ

(ماخوذ از کتاب جنک ندنی)	
اے طبع کس کے حسن تجلی کی ہر صفات دنیا لٹاے دیتی ہے کل اپنی کائنات	نوجھا در سو ہے ہیں جو ہو جو دو ممکنات جن ازل کو جسم کی جانب ہر التفات
یار انہیں ہے بھگتوں کو اب انتظار کا برو اٹھاوے قدرت پروردگار کا	
بے حکم جس کے شرق سے نکلی نہ آفتاب لیتا ہے روز خاک سے درو کا جو حساب	بے حکم ایک قطرہ نہ برسا کے سحاب وہ جن بر ملا اتر آیا ہے بے نقاب
خو لو جو خوب لوہ تنویر بن گیا نقاش آپ اپنی ہی تصویر بن گیا	
کیا بزمہ زار خلد ابو دہیا کی ہر زمیں چڑتی نہیں ہے موج ہو ایں شکن کیس	پینے ہوئے ہی بریں قیائے زمروں ہوتا نہیں ہر لہروں کی دریا بھی جن جنیں
گرداب یاں نہیں ہر ذرا بچ و تاب میں خلوت نہیں ہیں بھر کی جہیں جباب میں	
ریٹوں کا جا بجا لب وریا قیام ہے وروز ہاں ہر اک کے سر برام رام ہے	۱۰ دھونی رمی ہوئی ہر تیشیا سے کام ہے لہریں وہ آری ہیں کہ دریا تمام ہے
ہر اک جباب سر کو اٹھائے ہر موج میں سر جو کایانی دھار پے اپنی موج میں	
شاواہیاں بہار کی وہ ہیں علی العموم	بیکنڈین رہی ہے گر گچھ او دھ کی بھوم

ہو یاں کی لڑائی کی بہشت بریں میں ہوم	ریشیوں کی بھیر جو گیوں میں نکا ہی ہوم
کیس میں آبپاشی ہو کوثر کے پانی کی	سر سبز ساری گھٹیاں ہیں اجدانی کی
جب رٹے گل پہ گرد جی غازہ ہو گیا	بہلکے لپٹ کے خلد کا دروازہ ہو گیا
میوہ پورا جو ہاتھ سے دل تازہ ہو گیا	جنت تری بہار کا اندازہ ہو گیا
بادِ سحر کھلاتی ہے غنچوں کو چوم کے	شاخیں پہلوں کو ہانپتی ہیں جنم چوم کے
خوش لہجہ طائروں کا ہے شاخوں پہ اژدہ نام	زر زیں کوئی ہے سرخ کوئی کوئی سبز نام
ہر ایک کی زباں پہ شری رام رام رام	سر رنگ چھوٹے ہیں ہر ایشور کا پاک نام
آوازیں پیاری وہ ہیں کہ دلیر چوٹے	چھل نل یہ گویا سارا جہنم آپ لٹوٹے
گلزار کی زمیں کو تو بن پہ تھا شربت	ہر غنچہ سر سبز چھپ تھا ہر گل تھا سر کیف
گہندہ کے ہارن ہی تھیں ساہوکی صفت	۱۰ ہوتی تھی وہ ایک ہی لہان اک طرف
چھپے چھپک کے پرکھتے ہر طرف جہنم کو	بلبل کے نغمے وید کی دُہن اور لے میں ہی
لنکا کو فتح کر کے بھگیشن کو دے کے راج	چو وہ برس میں آئے ہمارا ج اوہ راج
سونپا ہی بہت جی نے اجو دیا کا تخت تلج	بھومی کا بہار آمار کے جوڑا ارشی سماج
لٹنے لگی ہے جیشیں پر گیا ہے	کتنی زمیں سبک ہوئی بارگاہ سے

دربار آج اُسی شہ کون رکاں کا ہے	نظارہ عام جلوہ حسن نہاں کا ہے
یاں دم کا نہ دخل نہ رستہ گال کا ہے	کچھ ناطقہ کا زور نہ قابو زباں کا ہے
توقی بیاں ہوا جسے خاموش ہو گیا	
یا دیا جس کو وہ سو فراموش ہو گیا	
ہمید یک کی ہوا وہ پہرین صوفیہ تمام	ہوئے ہیں راغندر کے دربار خاضع عام
کی لکشمی نے عرض کہ شاہ فلک تمام	۵ دو سا وہ بالک آئے ہیں لکشمی جہانام
اگر حکم ہو تو وہ بھی یہاں بار بیاں ہوں	
اپنا تہرہ دکھانے کو حاضر شہاب ہوں	
خورشید روی ایلچی ہر ایک مہ جبین	نقش قدم سے اُنکے اجداد ہیاں گل زمیں
ملتی کچھ آپ سے ہے شہادت کہیں کہیں	نوعمر ہونسا رجاں مرد اور حیں
سایہ چتر آپ کے ادب تہ گئے ہیں	
جوگی کے بار گئے ہیں بنیاں جاتے ہیں	
حادی ہر ایک فن پہ میں فاؤنڈر ہیں	۱۰ بہت سے لات مائے سوئی مال زمیں
سادہ سوانیں ہیں بلکہ جٹا جٹ سر ہیں	نرکش کے باند بننے کے نشاں کچھ کر ہیں
نچو آئیں یہ رنگ سیاحت ملوں ہیں	
نوکری ہے گلشن رکھو کل کو پھول ہیں	
ارتاد فاضل ہوئے ہی وہ نون و طلب	اے جھکے چرن چھوئے بیٹھے لہر ادب
بہراں تھے دیکھو دیکھو دربار دار سب	کھڑے عجب جمال عجب چو نہیں عجب
۱۵ دونوں کے بحر جن میں نظارہ غرق تھا	

	یکساں تھا بال بال سر ہونہ فرق تھا	
چروں سے خاندان کا طائر حسب نسب	طاقتوروں کو دیکھ کے خندہ پزیر لب	چون سے چھتری جوش نمایاں غم غضب
	مٹی کے عطر میں ہیں جہاں بسی ہوئیں	کو میں کبھی ہوئیں میں تو کافی کسی ہوئیں
نازک بھی بیٹال دلاور بھی بیٹال	۵ لٹکے ہوئے کمر پہ جاؤنگو بھوسے بال	روشن سبوت میں بھی وہ رخسار نکاحال
	مضرابیں پوروں میں پرنس کی طرح	امینیں دہری ہیں گاندھو پتھر شیر طرح
پوچھا کہ کون بولے تپش کے بالے	پوچھا بتا تو چپ مجھے تبسم میں ٹال کے	پوچھا کہ عمر بولے کہ وہ بارہ سال کے
	جنگل سے وایک کرو ساتھ لائے ہیں	۱۰ بن دیوی نام ماتا تو ہم جس کے جانے ہیں
فرمایا راجندر نے اب کچھ سناؤ تم	سب کو کیا ہو شوق نے بے چین گناؤ تم	کیا واما وایک سے سیکھی دکھاؤ تم
	دو آفتاب ذرہ خاک قدم ہوئے	تعبیل حکم پر تسلیم ہوئے
مضراب کی جو ضرب سے سر بولنے لگے	۱۵ ستیو ایک ایک نعمت کی لے تو لے لگے	انجسم پئے نثار گھر رونے لگے

	جب سہ ماہے بہن کے تارونکو چھیر کر زہرہ نے سارے کھدے پرے اور میر کر	
اگت سن کے اور شوق کی افزائش ہوئیں رویک بند ہا خیال کی آرائش ہوئیں	ادبیت چتر گلے کی فرمائش ہوئیں ہر گئی کے سن کو زیبائش ہوئیں	
	ہر راگ ہاتھ باندہ کے تصویر ہو گیا ہر زم زمہ گلے میں مضامیر ہو گیا	
اٹھ کر کسا! ہماری مشکاں آپ کو بھومی کا کچھ اوتار نا تھا بہار آپ کو	۵ ڈنڈوٹ سا شائنگ ہی ہر بار آپ کو لینا پڑا اسی لئے اوتار آپ کو	
	کچھ کچھ کہیں کہیں سے چتر تر تم شائیں سیکھاتے جو گرو سے ہمارا جہم کا ہیں	
گنبت کی کر کے سہتی آ رہیہ کی کہتا شہرنگی رشی کی گیتہ وہ ہستان کا منا	وہ اوبوتوں کی رشن کے آگے پڑھتا دشہ تھ کے گھر میں جنم شری راجندر کا	
	ساکار اپنے آپ نرا کاریاں ہوا یہ آئینہ کے عکس نہو دایاں ہوا	۱۰
کو شلیات سے وہ رام موہن ہو وہ نہ ہن وہ آبجی کی کہ بہرست اور ادبیت ہا ہن	ماتا سو مترا کے لکھن اور شہر وہن وہ اودیا وہن شیکشا وہ شہر فکانن	
	آنا وہ! سو امتر کا یک کی نہائی کو دشہ تھ سے لینا رام و لکھن و نو بھائی کو	
یگت کشا اور پھر وہ! سو میر کی صوم صوم	جانا گرو کے ساتھ جگ پور کا ققام	

اور پش پاشکا کا وہ نظارہ ناتمام	ہونا دہشت گیسے میں راجوں کا آزدہام
طاقتوروں کا زور پشیمانوں کے ساتھ	آرام اور کشتن کا تیج وہ اجیرانیوں کے ساتھ
بچپن کی جوش رام کا ہنس نہیں کے ٹالنا	تنگ ساسا توڑ کر وہ بادہشت کا اچھالنا
سیتا کا پھول مالا وہ گردن میں ڈالنا	آکر وہ اپر سر رام کا پھر سامکا لانا
۵ اپنی کماں پہ زور کیسا نہار دیکھ کر	چرونوں میں گرناخن زنگار دیکھ کر
آنا برات اوہ سے وہ طے منزل کوئی راہ	دونوں طرف وہ اجلوہ شاہانہ کجکلاہ
وہ شبہ گھڑی موت وہ اقبال مہر ماہ	وہ اوہ لسانیتا رام کا وہ اجانی بواہ
وہ اوہ اسی اوہ کی وہ دہشت کلاہ	وہ رام خدر جی کا تلک برتخت قباہ
غمازی مستہ راہی وہ اور کیسی کا غم	رو کر دلانا یا وہ ابروان وہ باقم
۱۰ راجہ سے کیسی کا یہ کنا وہا وہ دم	کیا میرا بہت راج کے کرنے کو کچھ ہم
چوہا برس کو رام نو دباس ہیں ہیں	گنڈل مکٹ اُتار کے سہیاس میں ہیں
وٹھکھ کانکے ہونا وہ ایہوش بدحواس	کنا پھٹا کنا کے وہیں کیسی کو پاس
کیا جانیں راچھدر بھلا بن کر کنا پاس	یہ رام کیسے پرانوں کے رشتے کی گھول پاس
دے کر بچن نہ کس طرح مانوں کہا ترا	ہے کیسی اچھلا ہو کھلا ہو کھلا ترا



کونسل کہاں؟ گات کہاں چار یونکے بن	جنگل کی دھوپ تپ کہاں بھول سا بدن
ٹکڑے ہوا نہ کیوں تڑپا یا پی اٹھو مرین؟	کٹ کر گری نہ جیہہ کہے جس سے یہ بچن
ایسی زباں میں ایسے دہن میں گئی اگل	ہاکیٹنی کے کوپ بون میں گئی نہ اگل
جب حکم راجھد رکوبن باس کا ملا	سر کا دھر و زمین سہی آسماں ہلا
بیہر کی گئی کا نہ دشر تھ کا کچھ گلا	خوش و نوتا ہوئے کہ گل آرزو ہلا
لنکا کے جھنڈے جھکے اور سرنگوں ہوئے	راون کے سر سے تلج گرا بے سنگوں ہوئے
کیا تہلکہ ہو؟ کیوں تہ و بالا ہو اٹھیاں	مخوریہ یو زمین وہ گردش کہ لاماں
چکر ایسے ہیں نہ وریں بھر بھر کے آسماں	آتی ہیں جھنجھٹانے کی آوازیں بیگیاں
کیللی گمار ہی ہے کلا انقلاب کی	تہالی اپیل رہی ہو عجب آفتاب کی
اخراج کا جو حکم اودہ میں ہوا شیوع	۱۰ اک حادثہ بلائے قیامت کھٹا وقوع
خورشید خضر احمر سے پہلے ہوا طلوع	ہر جزو اپنے کل کی طرف کر گیا رجوع
دوئے زمیں سے اڑے گرو آفتاب میں	تائے سمت کے قوب گرو ماہتاب میں
رخصت فلک و مگر می مہمان شب ہوئے	ماتا پیتا سے رام اجازت طلب ہوئے
کیا کیا ہوئے نہ قمر نہ کیا کیا غضب ہوئے	دشر تھ پھار کسا کے گرے جاں بلب ہوئے
۱۵ عل ہائے ہائے ہائے کا بعام ہو گیا	

	رنو اس غم کدہ ہو اُس م ہو گیا	
دل گہری دہل گئی اشکوں سے آبرو نور رشید و ماہتاب کی بھپکی ہوئی ہر وضو	۵	دیوار و زنگہ مال محل کے ہیں چارو یا قوت کا سفید مگر بڑا گیسلمو
	پہینکا اودہ کا باغ خزاں نے اکھاڑے میدان کرو یا سے حین کو اچار کے	
ہستی کا فشقہ راج تلک کی جسد ملا مستانہیں کسی سے بھی بد ہنسا ترا چھا	۵	اوتساہ کے شگون میں کیا بھٹن پڑ گیا تھا کیسکی کے ماتھے پر ٹیکا کلنک کا
	یہ شک ہوگی زیب بدن ٹانگ ہولی رنگت بدل رہی ہو کوشلیا کے پھول کی	
اک مرغ روح تھا کہ نفس میں پھرک اٹھا ضبط قضاں سے سینہ میں شعلہ بھرک اٹھا		سُنکر شری سیا کا کلیجہ و ہڑک اٹھا نالہ مثال برق ہو ایں کرک اٹھا
	دم دم پہ بھنڈی سانس واد لب پہ ہو زناری یاری آنکھوں میں دینا سیاہ ہو	۱۰
رعشہ و دست و پائیں بدیں و تھر تھری کی عرض دینا ناتھ دیا سندھ سے دہری		چھینے کا جی میں خوف بہا و اور حسرتیں بھری ماٹھوں کو جوڑ جھک کے جس چرنوں میں بھری
	بھو بے چین بواہ کے منہ ہوئے جاتے ہو دہی ہوں ناتھ کس یہ چھو چھوئے جاتے ہو	
پھوئیں وہ آنکھ جو اک بلغ اودہ کی سیر آپکار دیوتوں کا ہے میرا ہے کار خیر	۱۵	سیران ناتھ ایران کہاں آپ کے بغیر چرنوں سے ہوں لگی ہوئی مالک ہائیں میں غیر

<p>ہر دم رستے کا نقش کھنکھاتا ہے انٹھکیں کھاتی جاؤں گی صحرایں راہیں</p>	<p>جو دشت خار و آوارے ہو گل زمیں مجھے کھائے نہ چرخ اور نہ ٹنگلے زمیں مجھے</p>	<p>جنگلی ہو ساتھ آپ کے خلد بریں مجھے پیر کھو باتیں بناؤ تھکا تا نہیں مجھے</p>
<p>رستے ہوئے میں تھرمتے ہیں زمیں کو ہوں لگتی ہوں آسمان کو لڑتی زمیں کو ہوں</p>	<p>بلع او وہ چستے تو چستے کیا ملال ہے بے ناتھ اسب و سہل جدائی ملال ہے</p>	<p>صحر او کوہ و دشت کا کس کو خیال ہے پیش نظر ہے آپ کے جو کچھ مال ہے</p>
<p>کر پاؤں کی ہے اوینا ماتھو وہ اویند کل بد ہوئے جو ہوائی کیساتھ</p>	<p>سنسار کے دکھوں سے ہلاک رہی ہوں بیم ورجا سے اوجھڑے ہوئی ہوں</p>	<p>آسائش تو آپ سے بھری ہوئی ظاہر میں گو کہ کالبد غم سے بھری ہوئی</p>
<p>چھوٹا کون ہو مجھے؟ چھایا ہوں عہ کی ہیں آپ پر عہ اوڑیں۔ مایا ہوں پر عہ کی</p>	<p>چھتے کا خوف ہے۔ نہ کسی سنگ کا و ڈر بھونک کو کند ہوں۔ بہت میوہ و ثمر</p>	<p>چننا کسے ہو سکی کہ بن میں ہے کچھ خطر رہنے کو اگر کشاکش ہیں۔ اور ساتھ پتھر</p>
<p>سوئے کو فرش خواب پہ میزہ تال ہو پوش کو بھونچ پڑتے ہیں چھال ہے</p>	<p>چمن تیرے کہ شرف سعادت کریں حصول</p>	<p>جب جانی کی عرض تمنا ہوئی قبول</p>

چیرہ اداں مست بدن اور دل ملول	سہر پہ چڑھائی رام کے چرنوں کی یہ ہول
بوئے کہ ناتھ اپرنوں سے وابستہ ہیں بھی ہول	جھک کو بھی علم ہو کہ کمر بستہ میں بھی ہول
وہ اجوش خون نہیں ہے کہ ہو جائے جو خموش	بھائی ہوں آزار ہاؤں میں لہو کو جوش
دنیا کے عیش و لطف کا باقی تو کس کو ہوش	ہو تب تھما ہی انہیں ماما پتا کا دوش
یہاں ابہر تہ و شہر دین میں اطاعت و اطوار	نہج وہاں میں ہوں چرنوں کی خدمت کے واسطے
ہو ناتھ اتنا بغم کی نہ طاقت بکا کی ہے	حسرت پہ سچو و سر نقش و پا کی ہے
ساتھ آپ لچلیں تو خوشی انتہا کی ہے	چھوڑا اگر تو پرانوں کی مرضی قفا کی ہے
بھرا یاد دل بڑا درد و دکھ کو دیکھ کر	بیرنگیں بچائیں قوت بازو کو دیکھ کر
بوئے یہ بار اچھڈ کر کہ تہمت ہو لیکن	نبھائی ایسے پیارے ہیں جسطح جان تن
پرمانے تیرے تیرے بیگنی بہرے سچن	ایسا نہو کہ جی میں کڑیہ بہائی شہر دین
یکساں سب کے تو منزل نزدیک دور ہے	پر پر یہ جانلی کی حفاظت ضرور ہے
چمن ایسے میں دیہ کو دہرنگ کا دوبار	اوتار کی غرض ہو کہ بھومی کا ترے بہار
ور نہ میری تلاش کا ہے سخت رکھزار	پیدل کی گرد کو بھی پہونچنا نہیں سوار
جو بہت اہل ہے میں محبت کی فال میں	وہ داخل ہو گئے ہیں مری ات پاک میں

بھائی بہت آئینکے میدان قتلہ خیر	تیار ہو کے چاہئے چلنا ہے ستیز
کچھ لیلو ساتھ اپنے گد اگر زہری ریز	چوٹن زرہ کمان تیر تیر تیغ تیز
ہر چند ہم کو شہر کی پرواہ کچھ نہیں	
فکر شکوہ و مترت و جاہ کچھ نہیں	
بوسے لکھن کہ کوئی نہیں آپس کے سماں	شان خدا کے سامنے کیا آدمی کی شان
کافی ہیں لکھنؤ کو دہش اور ہری بان	ہاتھیں اک طرف ہوں ہر اک طرف چاں
ہر گوشہ کماں میں یہی شش جہات ہے	
اک تیر میں بند ہی ہوئی کل کائنات ہے	
بلوان کوئی کتا ہو دم میں کروں اسیر	تحت الشری میں جائے تولاؤں میں کو چیر
شکور سے کماں کی دہلتے ہیں شور بیر	حکم خدا کی طرح سے گرتا ہے میرا تیر
اد ادا چاہئے نہ کوئی ساتھ چاہئے	
ہاں! اس پر یہ صرف آپ کا ایک ہاتھ چاہئے	
کہ سن کے آخر ہو گئے آمادہ سفر	۱۰ رگبیر تو اسے نہیں ہیں ہر مانا کے جزو پیر
سیہ یا جی پاؤں پڑنے کو نچا کے ہیں سر	لچمن جبکہ میں سامنے باندھ ہی ہوئے مکر
نکلی نہ منہ سے بات کہ سامان دیاں ہیں	
کو تشکیا اور سمندر امانا آداس ہیں	
رگھو اہل لیلے ماہی یہ! اوہر مہ کی ہو ٹیک	بن باس کی ہوا ہے نئے ہی اصلاح نیک
گو اس پر ہمارے بچے نہ تھے گا بھاری ہو ٹول لیک	نکو تو راہ میرت لکھن شہر میں ہیں ایک
۱۵ ہم جیسے میں نگاہ میں وہ بھی نظر میں ہیں	

ہم سے زیادہ سوا کو دو ہائی گئیں میں	
ایتیت میں سکی ہوں جو اُس کو تک ملا ایک جسم ایک جان ہے اور ایک آتما	ہو بجائی بہرت کو بھی اوہ کار راج کا میں ہوں جہانہ اُس سے نہ وہ مجھے ہی جدا
اب کیا کے دینے میں کیا ڈھیل چاہئے ماتا ایتا کے حکم کی تعمیل چاہئے	
رٹو اس میں ہے گریہ وزاری کا تہلکا چھاتی ہر آئی دل استہ آیا گلزار کا	کوٹشلیا اور سمندر کا غم سے سر جھکا ہے شور جاں خراشیں دم نالہ و مینا
کیسا او اس رنگ درو بام ہو گیا جس گہ میں تھی خوشی وہاں گہام ہو گیا	
آنکھوں کی زخمی آنکھوں کے رت سے بہہ گئی پرل تھی مونی کان میں کچھ آکے کہہ گئی	سینہ سے غم کی ہول کٹی اٹھ کے رہ گئی تھی رخصت جو طبیعت جو سہہ گئی
ساکت مثال بت دم تقریر ہو گئیں حیرت سے دونوں ایک سی تھیں ہو گئیں	
پیار ہی ہیں چھاتی سے ہار گئی نہیں جدا ہوتی دے ہائے بڑی ماں کی ماتا	پھر پھر کے کوکھ پھر کی اکیلیج و طرک اٹھا مانا تو اور پیارا ہے کیا پتر کے سوا
سینے کی بدن مضمت ہو اگر گھر کے رہ گئیں کھلی نہ جان اپیلیاں پھر پھر کے رہ گئیں	
پڑھو گھر کے چوٹنے سے کچھ جہاں ہیں چروں میں سر دھرے ہوؤ گویا لال ہیں	ماناؤں کے بلاپ سے کیا کیا ملال ہیں مر جہائے سے پھول ہیں کھڑے نڈھال ہیں

	شفقت کا سایہ کرتے ہیں سین و نہ ہاتھ پشتانی جوم جوم کے پھر سے سر و نہ ہاتھ	
سید ہی ہر نوں میں جو گرس اور بھڑکی آگ بس میں نہ راجھند نہ بس میں ہو وہ تباہ	یوں کہ ہم ہی ہوگی نہ ماما کوئی لھاگ سیتا کو دیں اسیں سدا ہو چل سہاگ	
	لے لے بلائیں اور نہ نہایتیں دونوں لگا لگا کے گلے بہتر نہیں	
ہا ہا اہل یہ ہو ہماری سب اہلے ہا ہا کار چلائی تھیں سمندر اور رو کے زار زار	ہا ہا اہل یہ ہو ہماری سب اہلے ہا ہا کار کستی پیریں تھیں مات کو شلیا یہ بار بار	
	ہی پران اتوی چل کے ذرا کچھ تو کام لے کوئی ہونہیں ہی جو جاتوں کو تمام لے	
چل کر وہاں سے کوپ ہون کے جو آئے پاس یوں کہ لائی لیکھی بن پاس کلا پاس	دیکھا کہ راویں بڑے بیوش و بد خواں چو وہاں برس نہ کہ سوا وہ دیکھنے کی اس	
	اب شوک راج چیتے کا کرتے ہوئے بیرو مٹیوں کی طرح بن میں پرتے ہوئے بیرو	
بیوش راؤ تھے مگر آٹھ پہ کان تھے دہرتی یہ تھے بڑے ہو کر گھوشتان تھے	بد خواہ لکھنی کے بن - لمیں بان تھے ہارام تھا زباں یہ ہونٹوں پہ پران تھے	
	آنکھوں نے جل اپکھا تھا لیکر کہہ ساتھ دیکھا جو دونوں تیرہ لکھ اور کل بد ہو کوسا	
دشتر تھ یہ بوسے شوک اور شے ہوئے لہو	ہا دشتر اکب تر گناہیں اویسی تھی تو	

بد نہایتا کی ایک بھی نکلی نہ آرزو	ہمارا چند رہائے لکھن ہائے گل بدبو
پتروں کو دیکھ آتما آند نہ ہوئی	آتشیر باد و س کے زباں بند ہوئی
بن باس کو سد ہمارے سیارام درجن	جس طرح ساتھ ساتھ چلیں جان و حق
گل رنگ ہونے چوڑو یا ہے مگر چین	سی کر ہار لائی ہے تپوں کا پیرہن
قصہ سفر کیا شدہ کروں رکاب ہے	ہمیں ہیں گوشتے اندر نہ تھ آفتاب ہے
من بستر پنے راجشی جامے آتر گئے	گو نگرا لے ہاں غلے جٹا میں بکھر گئے
گاتی کیس جو کینچ کے سینے اُبھر گئے	چودہ برس کے معرکہ نظروں میں بھر گئے
سفایوں کی بھیک میں بھی شور بیراں	کا ندیوں میں کمانیں کیٹو نہیں تیراں
بھومی کو آج کس کے ہجر نوں کی آرزو	جنگل میں شمشیر میں مرغان خوش گلو
کانٹوں نے چاک دین شعرا کے رفو	صندل کی سارے دھت میں لگی ہوئی ہو
صحرانوشی کے مارے عجب باغ باغ ہے	بن کی زمین کا عرش کے اوپر باغ ہے
رستوں کو آج کس کی ہے آمد کا انتظار	سہرہ ہے پر ویدہ حق میں بنا عمار
خبط شعل مہر ہے جنگل کا سبز و زار	میں سب بخت پنے ہوئے بخت مینا کار
کندن کار رنگ دروں کی تھوڑ ہوئی	صحرانوشی کے مارے عجب باغ باغ ہے



چوٹی گندہی پہاڑوں کی موئے لگے سنگھار	مالا سفید پھولوں کی بگلوں کی و قطار
بادل کی دھوپ پڑتی اتنی ہی بار بار	کوثر کی موجیں مارے گرتے ہیں آبشار
ہر سنگ رنگتوں میں گل نو و میدہ ہے	تیلوں پہ زلف کی طرح سبز و نمیدہ ہے
دوریا کو جوش ہے کہ یکسیا چون کنول	بھر رکھا ہو جیابو نیکے کاسو میں لنگاہل
موجوں کو اشتیاق میں پڑتی نہیں ہر گل	ساحل کو دیکھتا ہے نماطم اچل اچل
بہر تار موتیوں کی استی جمال ہے	سورج کا عکس پانی میں نیکاتال ہے
رتھ پر ہوئے سوار سیا رام اور لکھن	حکمت چمن کی لیکے چلی گوڑیں چمن
صحرا نال ہو گیا پولو لا ہوا ہے بن	ہیں ہر گاہ رام۔ اجود میا کے مژدن
انسان و وحش و طیر کا اک اڑدھام ہے	ہمراہی میں درختوں کو قصید خرام ہے
تھے درشنوں کو جمع زن و مرد ہر طرف	۱۰ گریباں تھے اہل شہر و دروید بند ہی صف
افسوس تھے تھا ہر اک اپنے دست و کف	وسر تھ کاراج یاٹ ہوا مانے کی کلفت
کل گھر بچے تھے آج وہ ابر باد ہو گئے	کو پتے او وہ گئے گشت فرما ہو گئے
کچھ چلے آج اساطیل و ریایہ ہے قیام	تسا ندی پہ پہنچ گیا قافلہ تسام
شب بہر ہیں۔ بے چھیا اماں و ج کا مقام	جامیں اپنے پول ری و او وہ کی شام
۱۵ آرام گاہ بن کے زمیں فیضیاب ہے	

	بیدار بخت سبزہ یو جو فرش خواب ہے	
وعدہ پہ لوٹ آنے سے دل شاوہاں کیا سمجھا سچا کے لوگوں کو واپس واں کیا		ہوتے ہی صبح دور غم ہمسراں کیا شفقت کو مہربانی کو سپت عیاں کیا
	آخر سو منٹ اجانب بیت الحزن پھرا رتھ خالی لیکے قافلہ سوئے وطن پھرا	
پہچے کو دور قافلہ جس دم نکل گیا موتی ملی بہت بھی چہرہ نہ مل گیا	۵	تیر و ہنس کا کا ندھو نہ کہاں سبھل گیا باقی جو تھا لباس فقیری دل گیا
	تر لو کی ماتھہ آگئے تو پیچھے کلن چلے سستا کو اپنے پیچ میں لے سوئے بن چلے	
اوماں بیانگی ڈھونڈتے تھانہیں نشان رام اور کھن کے ساتھ ہیں سیتا جی لوگ ناں		ہاں بگت لسی واں ہی کچھ لگو ہیاں جس طرح برہمہ وچھ کے مایا ہو ورمیاں
	شوہا یان بیچ میں یوں جاتی بنی جیسے ہو رامندی تلک میں شری بنی	۱۰
یا بھج علس حسن کے آئینہ صفا یا وابلوں میں جیسے بستم ہو خوشما		یا بھج ہم ٹی رنہ خورشید کی ضیا یا رنگ گل میں جیسے بسے لبے جانفزا
	یوں پر یہ جاتی تھیں رنہ خورشید کے بیچ میں جیسے ہو پریم بگت اور اشوک کے بیچ میں	
کسب ضیاء سے رستہ تھا پریم بگت لکشاں دے دے تھے سٹش کی آنکھوں میں تیلیاں	۱۵	جیے اہم شل ہر واکرماں ہوئے دماں تھی پریم پریم بیاباں کی زرفشاں

چرتوں سے وہ باجی اڑی گوراہیں بہرے آئیں ہیں طور کے جلوے نگاہیں	
گنگا کے تپ پہ آئے دیاسندھ چلکے جب اور بہر شوق گلے رخ سخن بوا عجیب	پہیلے پائوٹی کو ساحل نے اپنے لب دیر کا سطح بن گیا آئینہ حلب
جل کو چرن گل سے عجب آبر ولی پانی کے قلیوں کو گل ترنگی ولی	
سایہ پڑا تو اور بڑھی بل کی آفتاب بقعہ بنا تھا نور کا وزیا میں ہر حجاب	تیرا کسمال کا ہتھو میں تھا آفتاب تار شعاع مہر تقا موجوں کا اضطراب
سب آبی جانور تھے خوشی کی انگ میں پانی سے اچھلی پھیلیا اپنی ترنگ میں	
اشان کرنے اترے سپارام اور گھن سہرے دیو تالیہ پکارے کہ وہ نہ دہن	بن باس کے آواز کنارہ پہ پیر ہن استہ نائے میں کھڑے ہو کے برہن
پہلوں کا فرش بچہ گنگا کے بہانہ پر	تھے بدل لے ہوئے کٹوال گمانہ پر
اشان کر چکے تو ہوئی ناؤ کی پکار یہ ناؤ کر رہے ہیں جو پر سہاڑ بہر کو پار	شکل ہلال دور سے کشتی تھی آشکار اپنے لئے ہیں آج وہ کشتی کے انتظار
پل مار تھی ناؤ کسے پہ آگ آبرو کی طرح کشتی اشارے پہ آگ	
نیوٹ سے غرض کی کہ ہمارا راج ہوں ہوا	انرا لپٹے چور چکا لیٹے ہمار

سُن رکھا ہو کہ آپ کی ایلا میں ہیں ایار	چڑھنے سو پہلے ناؤ یہ لوں گا چرن پکار
یکسٹیس اور کوئی نہیں بھرے کام کی	ہونا تھا اس ہی ہے مجوری گلام کی
میں کہو ب جانتا ہوں جو چڑھو نکا ہو سپاؤ	پتھر کی یہ سلا نہیں! ہو کاٹھ کی یہ ناؤ
اُس نے بہت اتار دئے رانی راہ راؤ	پرورے آپ سے نہ کہیں ناؤ کو اڑاؤ
گو تم کی استری نہیں جو آسمان چلے	میری آرمی جو ناؤ اٹو چلے کہاں کو جائے
میں سچ جات کا ہوں اوہم اور مہا گوار	تم راجا! پھر میری سونگے کہاں پکار
گھر آیا تمکو چوڑے اب جاؤں سکے دوار	اڈو مارے اسی میں! مجوری نہ ہو اڈو مار
چرن امرت کے سینے میں کا ہو پچار ہے	ہونا تھا ایک بوتل میں سب بڑا پار ہے
رگہیر نے مسکرا کے بڑھائے چرن کھل	لا یا نکلا دیر کے کٹوٹے میں گنگا جل
جنان خیم دہو کے چرن کرنے سپہل	جو گیشور واپہ پریم کے انکر کا اک ہو پھل
ہاں دہشتہ لے نکھاو لے ایک ان میں	نیوں نے جو چرن کھی پائے وہاں ہیں
ہیلوں نے تھگی ہیلوں کو مٹھنہ کو چانی ناؤ	چھاؤ کی قیوں سو تھی او بہت بچانی ناؤ
زنگوں سوشل قوس سٹو بہت بنائی ناؤ	رگہیر چڑھے تو گنگا لے سہر بر چڑھائی ناؤ
بلی تھی کناروں سے کشتی جہد ہوئی	چنگے ہلے تو پانی کے اوپر ہو اہوئی

<p>لنگا کی تہ میں چمکے تھی کشتی کی آب تاب اس در سے وہ پار سبک ہو گئی شتاب</p>	<p>نوجوا در ہو رہے تھے اچھل کر دُور خوش آب لونی نہ ایک موج نہ پیٹا کوئی حباب</p>
<p>پرواہ بھی بہ نور کی نہ پرواہ جہاں کی رفقار ناؤ کی تھی روانی خیال کی</p>	<p>پرواہ بھی بہ نور کی نہ پرواہ جہاں کی رفقار ناؤ کی تھی روانی خیال کی</p>
<p>اے بھگتو! آؤ ناؤ کی بھائی کا ہویہ بیہان سُھول پر راچھہ رسیا ہیں براجمان</p>	<p>اے بھگتو! آؤ ناؤ کی بھائی کا ہویہ بیہان سُھول پر راچھہ رسیا ہیں براجمان</p>
<p>کشتی کا ڈنگا ہے معمول سے بھی کم برہما نہ کا ہے بوجھ مگر سُھول سے بھی کم</p>	<p>کشتی کا ڈنگا ہے معمول سے بھی کم برہما نہ کا ہے بوجھ مگر سُھول سے بھی کم</p>
<p>اترے چورام ناؤ سے جیکارہ گونج اٹھا لنگا میں تیری پیرتی تھی جیکارہ کی صدا</p>	<p>اترے چورام ناؤ سے جیکارہ گونج اٹھا لنگا میں تیری پیرتی تھی جیکارہ کی صدا</p>
<p>جہاں بجارت ہے بھے بہ نور موج آب سے آتی تھی سنگہ دین کی صدا ہر حباب سے</p>	<p>جہاں بجارت ہے بھے بہ نور موج آب سے آتی تھی سنگہ دین کی صدا ہر حباب سے</p>
<p>لے جا لگی لکسن کو کنارہ یہ پھیرے رام سُھار پار کرنا ہے بھالگیر مٹی کا کام</p>	<p>لے جا لگی لکسن کو کنارہ یہ پھیرے رام سُھار پار کرنا ہے بھالگیر مٹی کا کام</p>
<p>نزدہن ہے کون! جیسے لیا دوار آپ کا بہر پور موتیوں سے ہے بھنڈا ر آپ کا</p>	<p>نزدہن ہے کون! جیسے لیا دوار آپ کا بہر پور موتیوں سے ہے بھنڈا ر آپ کا</p>
<p>کرنا تہہ تم سے ہوئے ہیں سادہ موٹی تہی ابعد بات تیر تیر کر کے مٹی سے بھگوئی</p>	<p>کرنا تہہ تم سے ہوئے ہیں سادہ موٹی تہی ابعد بات تیر تیر کر کے مٹی سے بھگوئی</p>
<p>۱۵ پرواہ کیوں مانی لوٹ کے پرواہ آپ کا</p>	<p>۱۵ پرواہ کیوں مانی لوٹ کے پرواہ آپ کا</p>

	پرسا دہانٹوں مان کے اوتساہ آپ کا	
پولا وہ گر کے رام کے چرنوں پہ بار بار کرتے ہیں ہنگتوں کو ہوسا گتے آپ پار		اترائی دی نکھا د کو انگشتری اتار سرکار میں بھی تو ہی ہوتا ہے کاروبار
	مندر می جو ناتھ آپ مجوری میں دیت ہیں ملا حوں سے ہلا کہیں ! ملا جی لیت ہیں	
میں کیا مجوری آپ کو دیکھا ہوں تباؤ میں نے اتار پایا مجھے پار تم لگاؤ	۵	منجد ہا میں پڑی ہے دیانہ میری ناؤ راجا کا اور گریب کا تم ہی کرو نیاؤ
	ہیں دہنہ ہاک چرنوں کی جو دھول گئی میری مجوری تو مجھے ہس پر مل گئی	
بکیس ہے کوئی نہ مجوری ہی میرے پاس ہونا تھہ ہاٹنے کی لگائے ہوا ہوں اس		ہوں آپ کا گلام ہما دین اور اس پروار سار آپ کے جانے سے ہی او اس
	سار اکٹپ چرنوں سے او دہا رہو گیا میرا تو بڑا آج ہی سے پار ہو گیا	۱۰
بندہ تہا نہیں کروڑ سا وہی میں جہ کا دیان رخصت کیا نکھا د کو ہنگتی کا دیکے دان		ہنگتوں کے چت میں ہے سدا وہ ابراہمان ملے ہیں پریم ہی سے تو ہر اک جو گ گمان
	سر پرے دیوتاؤں نے دی دہیا دہن جو دہنہ دہنہ دہنہ تھے ہے نکھا دہن	
۱۵	بہشتی رامی اس میں پہ بانڈ ہے چٹا نکٹ بید ہی کی طرف کو پٹیں ناریاں چھپٹ	رگہیر لکھن - سیانے جو گنگا کا چوڑا تھ پہونچے جو چلتے چلتے کسی گرام کے نکٹ

	بنیا کل گرام باقی سب پریم ہوتیں درشن مہار بند کے کر کر جگت ہوئیں	
پوچھا جنکے ولاری سے یاں کیسے آئی ہو! کس کی پ کی ہوتی ہے کس ماں کی جانی ہو	جنکے میں کیسے پرانی ہو کس کی ستانی ہو کس کی بد مو ہو چھانو سے اپنے بھائی ہو	
	راجا کا جہم پاسے کے جولی ستا میں کون! ہو بہر اتر سے ساتھ یہ دونوں جنوں کون!	
پولیں سری سیات کسی کی سستانی ہوں پتری جنک کی پرتوی مانا کی جانی ہوں	ہ بن میں بچنے سوئی کی سیو میں لٹی ہوں جٹکی بد چوہوں چروں میں لگے سانی ہوں	
	دیور لکھن کو ریشتمی تیلہ کے رہ گئیں رگبر کا ناتا پوچھا تو مسکا کر رہ گئیں	
آگے بڑے یہاں تو بھی رگوں کو چنڈیاں یہ ساکشات جن تھلی سے کساں	پر کرمان کرتا چلتا تھا قدموں کی آسماں ایک بیچہ درشنوں کی تھی رستوں کے پیراں	
	تن بہر جگہ نہ پاؤں کہیں گرو را دے چروں کو ڈھک نیا تھا جھوم نگاہ سے	
پیریاں چتر کوٹ میں کرتے ہوئے قیام جنگل میں ایک بیلنی سیوری کا قنقا قیام	دیکر کھڑا دل بہرت کو داسے سدھائے رام جوڑ رہی تھی جنہوں سے رگبر کا پرہ نام	
	پہلے سے یہاں ملائے پیراک جوگ کو سیوری کے جوڑے پہر لپڑا لے بھوگ کو	
جیب سے نئی تھی سیلوی نے نارنگی پیچیر آئیں گے راجچندرن وباس میں ایدھر		

جنگل کی گھاس پر بس سو سجتا تھا روزگار	ہر وقت صاف کرتی تھی رستہ اور ہر ادھر
پھینکے تھی دور راہوں سے کانٹے اکھاڑ کے	آنکھوں کا فرش کرتی تھی بلکھونے ہمارے
آہٹ پہ چونک چونک کے رستہ پہ آتی تھی	پہلی نہیں بدن میں خوشی و سہمی تھی
ہر روز جہاز یوں سے نئے پہر لاتی تھی	چیکر چیکر کے بیٹھے بیٹھے الگ بہرتی جاتی تھی
اس جہونپری میں آنکھوں پر بے ہوشے	طرف زہر دین تھے کہ تلوں کے دوتے تھے
بن میں پھرتے پھرتے یہاں راہ چنڈ آئے	سیوری کے پیر اپنے ہنسن جس رچی ہو کھائے
بیگانگی ہے دور جو نقش قدم مٹائے	بدلت نہیں گرسائے تو وہ بدلت میں بھائے
یہاں ہمد جات پانت کا ناری نہ تر کاہی	ہر کو جو برم کر کے بچے سوئی ہر کاہی
سیوری سے ہو کے رام لکھن اور شیا بدا	نوبٹل بن ایک نام کا دلکش مقام تھا
جنگل تھا سبزہ زار تھا میداں پر فضا	۱۰ پانی کے چھٹے دیکھ اپنڈ آگئی ہوا
مطلب کا پاک کے ہر طرح سے اس مقام کو	یتوں سے چھائی بیچ نی اکیچہ قیام کو
آٹھرم میں چار برس یہاں رہا قیام	چھ ماہ تیرہ سال اوڑھ کے ہو قیام
لکھن بچا کر گئے گلے اپنے دل میں رام	جس کام کو تم آئے تھے باقی ابھی ہو کام
وعدے سے ہو گئے دیوتا سب انتظار میں	کتے برس گزر گئے سیر و شکار میں



اتنے میں ایک آہوئے زریں پڑا نظر	خوش رنگ دوب جسم طلا کار سیمبر
مرجاں کی شائیں سینکے کمر صورت گہر	آنکھیں طلسم زانہیں چلا وہ تھا فتنہ نگر
تھکے تھے بہر دوب کے منہ میں غزال کے	دنبے جیسے چشم بہت خوش جال کے
دلکش مثال حلقہ گیسو خیمہ دم	دل ہائے پرشکاف کی مانند چاروں سُم
گردن میں گونگرہ تھے کمر تھی شکم میں گم	۵ رقتار کی صدا مٹی چما چوم چوم چم
جسم جو اہریں پہلے سبز بلع تھے	نیلم کی پختی پشت تھی الماس داغ تھے
جنگل میں سامنے سے گزر کر انکل چلا	کرتا ہوا کلول! اُبھر کر انکل چلا
موج ہوا سے بگڑا اس نور کر انکل چلا	چونکا دڑا! تو جو کڑی بہر کر انکل چلا
دیکھا شری سیائے تو کچھ جی لبھا گیا	آہو کام گمنی کو انداز بسا گیا
رگہیر سے بولیں دیکھ کے آبا ہے کیا ہرن	۱۰ کیا رنگ مینا کا رہی؟ کیا خوشنا بدن
سوسن کے پھول کا کوئی غچہ دیادہن	سایہ سے ہاگتا ہے یہ شونی کاہی چلن
بے ناتھ لاؤ گریہ غزال حقن ملے	کیا انچی مرگ چلا لاہو جو یہ اہرن ملے
رگہورائے شن کے اتنی اُٹھے اُسکے اچلے	تیر و گمان کو دوش کے اوپر سچا چلے
سہیا چسوں کے بہید کپٹ چھل بتا چلے	بہائی لکھن کو بہر حفاظت بٹھا چلے
۱۵ مایا رچی ہوئی تھی کہاں کا شکار تھا	

	سب جانتے تھے آپ جو کچھ ہونا تھا	
انداڑ شست پ پی اپنی نظیر ہے	ایک ہاتھیں کہاں پوچھی میں تیر ہے	قصہ شکار آہوئے شوخ و شیریں ہے ولد و زبے خدنگ گرد پذیر ہے
	ملکا سا ہے پسینہ رخ تابدار پر آنکھیں رازی ہوئی ہیں بدن کے شکار پر	
ایک ہاتھ پاس کان کے اور اک کہاں پر ہ	اک سید ہا اور ایک چرن کچھ اٹھان پر پر ہماٹو لوٹ ہو گئے اس چپ کی شان پر	ترجما تناو جسم کا کیا آن بان پر
	آنکھوں میں بوزبان نہ آنکھیں زبان میں بے ہمت اسی چپ کیس آتی ہو دہان میں	
ناوک کی اک صدا تھی جون سے مکمل پڑی	آنکھوں سے چٹکی ارج بدن سے مکمل پڑی	اک جلتی شمع تھی اجو لگن سے مکمل پڑی
	اک دینے ہو گئی او دوسرا لینے کو جاں گرا تیر نظر کے ساتھ ہی اتیسہ کہاں گرا	
چو کنا ایسا وہ تھا! آہور وال کبھی	پہناں کبھی نظر سے! نظر میں حیاں کبھی	پہرتی سے مثل برق! ہندہ تیاں کبھی
	کھاتے ہی تیر اور سوتو کو مرہ پھر گیا ایسا ہی لکھن چلو! یہ صدا دے کے گر گیا	
آواز کے چاکی! بیاں گل بوین اید پر	پولیں لکھن سے دیکھو! ذات! الو پیر آواز اوہر سے آئی ہو سوا می گئے جہر	م کو پکارتے ہیں! کوئی بات ہے مگر

	سنگ کوئی ضروری اجوتیج و تاب ہے آواز میں ہو وروسا کچھ اضطراب ہے	
ہوئے لکھن اسیا سے بیرون میں ہر گھر ایں راہنڈر مالک کو تین بجس و بر	اک سہل راسکار تھا امانا نہیں خطر سب کی خبر جو لیتے ہیں اکون انکی سے خبر	
	دیکھ ان کو نام ماتر بھی مل سکتا ہی نہیں بے حکم جن کے پتا تو مل سکتا ہی نہیں	
ہاں ناشری سیلے لکھن کا نہ اک بچن اک دم کلیچہ بیٹھ گیا کانپ اٹھا بدن	طقتہ میرے جواب دے کیا ہی نہ لکھن بڑھتا تھا اور دروہو سمجھاتے تھے لکھن	
	رقت کے جوش رنج و اطم سے ابل پڑے جل پڑے تیرے ہو گئے آتش نکل پڑے	
آخر لکھن آٹھنی دہش بان کو سنوار باہر چرن نہ رکھنا ایہ سمجھا کے بار بار	حلقہ شرمی سیا کا کیا ایندھن کے حصار انگڑائی بیگ شہر نر نا چاہیہ شکار	
	پیرا لکھن بھی فرق ہو ایہ سنا کی باتیں راؤن لگا ہوا تھا یہاں اپنی گمان میں	
جہاں پیرا لکھن کو گشتی چوڑ کر ضرور بہر بہن کاروپ گیا سیتا کے حضور	موقع کی تباہی میں تھا وہ اوٹکند پر غور روانی ہیکشا و بھو آیا ہوں چلے دور	
	و اما سچہ کے گھر سے چلا انا م سن تیرا ہو کا براہن مول باڑا ہو گا ن تیرا	
وہ گند مول پھل جو گیس دینے و پذیر	ہو لاشری سیا سے بکاری سپہ سپیر	

دینی اگر ہے ہیک تو دو چوڑ کر گیسر	بہکشانندی ہوئی! نہیں یہ کبھی فقیر
باہر جو کنڈلی سے چلیں وہو کا کھالیں	راون کے چیل میں اباے ہمارانی آگئیں
پیرتی سے رکھ کے دوش پہ تھیں کیا سوا	آکاش کی طرف کو اڑا صورت غبار
سید ہی بیامل ہو کے لگیں کرتے ہا کار	ہمارا مچندر اباے لکسن کی پڑی پکار
اپرا وہ ہائے ناتھ اکھو؟ مجھ سے کیا بنا؟	کیسے کھوڑ ہو گئے؟ کیوں چوڑ دی چما؟
کیا ناتھ اپران پیاری کوئی اور تھی سیا؟	کیوں میرے گھور کشت پہ آتی نہیں؟ یا؟
کر پالو ہو۔ ویالو ہو رشک ہوا ناتھ تم	ایسی بیت میں چوڑو ہو کیوں میرا ناتھ تم
لیچا یا دم گ چھائے یہ کامیکو دشت من؟	ہا او بن بندہ اباے ویاسندہ ہا لکسن
ہا او وہ تھی اچھے کرنا تھا کیا ہرن؟	کیوں لکشنن نہ مانے اتھائے کے بچن؟
پھل پایا او سیا ہی نہ کما ناتھ جس طرح	ہا لکشنن اتھارا اکھوں دوش کس طرح
گر گر کے رتھ میں کرتی تھیں کیا جانکی ہلاپ	سہر گہ سو ائی امیر سے لو اب کہاں میں آپ
اک چین میں تم تو میٹھے ہو خنم بھر کے پاپ	بھاری ہو دکھ شہر کو پرا تو نکو کشت تاب
پیت و ہرم و لگا ہوا یہاں اساتھ جان کی	جیتی ہوئی نہ پاؤ گے اب ناتھ جانکی

<p>دیور لکھن ساج کا پیش ہماری اور جتنی ہو دین بند ہو اویکھ تو لو! اس کی درگتی</p>	<p>ہو ساس جس کی ماما کو نشیا شیر مٹی جیکے پتا اجنکے ہوں اور آپ سے پتی</p>
	<p>ایرادہ کیا جو پھوڑ دیا میرا ہاتھ ناٹھ ہا ہاتھ ابائے ناٹھ امیر سے بران ناٹھ ناٹھ</p>
<p>راون کے ڈوسے اوچو کو اٹھتی نہیں نگاہ راگیت تڑا تڑا تڑا تڑا تڑا تڑا تڑا</p>	<p>آنکھوں میں اب تو ہو گیا برہانڈ پیر یاد اس شوک کے سمندر کی جانے کہاں ہی تھاہ</p>
	<p>بہکتوں نے جنکے وہیاں ہی ہو کوشن پائی ہی ان ہی چرن کل کی دو مانی دو مانی ہی</p>
<p>لوکش سے بولے ایس کو دیکھ گئے سہل بیا کل تھے راجندر گرانتریوں سے جل</p>	<p>بیاں تک کیا میں کے کسی کو زہی نہ کل اب اس بلاپ ستے کو سامتہ ہے نہ بل</p>
	<p>ہر رگنی کے روپ سے شرمگارا اٹھ گیا رگہر اٹھے جو شوک میں دربار اٹھ گیا</p>
<p>نکرش شیرے کرموں نے جھک لیا پچھاڑ وہ شراپ کی سلاخی میں یا پونکاموں ہیا</p>	<p>شرم گناہ کب تک اے شعلہ مند اوگھاڑ چرنوں نے چو کے نگ اہلیا دیا اوگھاڑ</p>
	<p>سر پر نعر ہے بجتے کو کوس رحیل ہے ہے ناٹھ امیر سے واٹھ کیوں تھی وکیل ہی</p>
<p>پوچھا نہ کوئی پات نہ کوئی نہ کوئی وہیاں پر ایہ پروسہ ہے کہ تمہیں دیو یا کی بان</p>	<p>پیراگ نہ ہوگ نہ ہوگئی ہے اور نہ گیان سب عمر پیٹ بھرتے میں کوئی پشوسان</p>
<p>تھکیں یہ پران آسے ہوئے چرنوئی کر ویں</p>	<p>۱۵ لوپشپ بانگا کی ہو دھماکے سر ویں</p>

# کلیات شغل

حصہ دوم

منصفہ منشی بنواری لال شغلہ

جس میں

وان موسوم بہ ارغوان شغلہ (صفحہ ۱-۱۲۱) مرقع ناز یعنی سپر (صفحہ ۱۲۱-۱۲۴)

نوجہ جات (صفحہ ۱۲۸-۱۳۸) نوحہ قیصر ہند (صفحہ ۱۳۹-۱۴۱) قصیدہ

رک ٹاور (صفحہ ۱۴۲-۱۴۴) نظم دربار کیورتحلہ (صفحہ ۱۴۸-۱۵۱) و دیگر

تواریخ (صفحہ ۱۵۱-۱۵۲)

شامل ہیں



یافت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کعبہ جہاں جواب نہ پائے سلام کا  
نقش قدم نگین ہے قیامت کے نام کا  
ایک فروہ دور رکھ دو سچا کے نام کا  
چمکا کلس وہ روضہ دار اسلام کا  
گردن جواب لیکے اٹھے گی سلام کا  
دل میرے کام کا ہو نہیں سکے کام کا  
گردوں ہے حاشیہ ورق ناتمام کا  
صبح وطن میں رنگ ہو غربت کی شام کا  
اے دل برا ہو تیرے خیالات خام کا  
زینہ زمیں کی تہ میں ہو گردوں کے بام کا

میں جیہ سہوں اُس در عالی مقام کا  
سکہ رواں ہے کس بت محشر خرام کا  
کیا پاس غیر قصد ہے گرفت عام کا  
اے رہرواں منزل مقصود مرجا  
خیر بھالے نے تسلیم خم ہیں ہسم  
یہاں اور آرزو ہے وہاں اور آرزو  
کیا انتخاب کیجئے مضمون نقص ماہ  
خاک لحد سے گور میں میلا کفن نہیں  
وہ اور کسی سے وصل کے وعدہ کی بخشی  
پہونچے لحد سے سوئے فلک نارائے دل



<p>وہاں شکوہِ عدو سے کہہ دو میرے سب مجھ سے ہوا ہے وعدہ رو بہ جزا ابھی غش کیسا میں تو طرزِ تکلم پہ مر گیا اوائل سوگ کشتہ زلفِ دراز ہوں</p>	<p>اور میں نہیں ہوں خاک میں ملنے کے کام کا دیتے ہو کیا جواب عدو کے پیام کا موسیٰ نے کچھ بھی لطف نہ پایا کلام کا روو گے کب تلک مجھ کو مردہ ہوں شام کا</p>
<p>۵ اے شعلہ کمد و بیلِ خلیہ بریں سواب گلدستہ باندھ لے میرے رنگیں کلام کا</p>	
<p>یہ کب سے دفترِ عشاق میں سے نام میرا زبان پہ رشک سبک آسکے گا نام میرا امید وصل خطا پختگی وعدہ غلط یہاں ہے نیم نگہ کا بھی شکر یہ لب پر خیال رہے منور ہے مطلعِ خورشید غائب باعثِ ناکامی تمنائیں الہی ہو مری ہستی کا عشق سے آغاز خدا کے واسطے اٹھو کہاں تلک غفلت خستہ است سے لیرِ زما غول ہے الہی خیر کہ ہے قتل بے گناہ کا ڈر</p>	<p>لکھا تھا کلک ازل نے تجھے سلام میرا کہیں گے حضرت موسیٰ بھلا سلام میرا طلبِ محال میری اور خیالِ خام میرا نہک حرام نہیںِ رخصتم نا نام میرا فلک سے کرتا ہے باتیں چراغِ شام میرا نگاہِ لطف مگر کر رہی ہے کام میرا قدمِ ختمِ رُسل پر ہوا اختتام میرا سیج کرتے ہیں کچھ اور اہتمام میرا گھٹے پڑے نہ سرور علی الدوام میرا چلی ہے لیکے تمنا میری سپام میرا</p>
<p>فلک سمجھتا ہے کچھ پھیل ناہِ دل کا لگے نہ آگ تو شعلہ نہیں ہے نام میرا</p>	
<p>شیوہِ لطف عام تیری پاکِ اہت کا</p>	<p>میں کہوں رہیں ہوں نہ انفات کا</p>

<p>ساقی کے پاس عطر ہے قد و نبات کا یاں تار بندہ گیا ہی گریاں کی بات کا عجینہ تھا میں بھی کس چین لیے ثبات کا اُن کو میری سحر پہ بھی دھوکہ دِرات کا مٹی مزا اچھائے گی قد و نبات کا منہ جو متا تھا خامہ قدرت موات کا ثابت کہیں اُترتا ہے جامہ حیات کا</p>	۵	<p>پھیکا نہ کیوں ہو واقتہ آب حیات کا لے بات وہ اُلٹھے ہیں وحشت کے فکر سے فرصت شکفتگی کی نہ پائی کہ مٹ گیا بخت یہ نے کام دیا کیا شب وصال ہوئے دو کشتگان لب شکریں کو دفن بھر بھر کے رنگ پیکر تصویر میں تیرے نکلے گی روح توڑ کے ایک ایک بند کو</p>
	<p>میں اور مان لوں تیرے جلوہ کی تاب کو شعلہ اور اعتبار ہو موسیٰ کی بات کا</p>	
<p>کس کا دیوانہ ہوں اک عالم ہی دیوانہ میرا تل مگر روئے زمیں کا ہی سیہ خانہ میرا طور کی تقریر تھی گویا اک افسانہ میرا بندہ اچھی ہی تو سن لیجے کچھ افسانہ میرا آسمان کے ساتھ گردش میں ہی پیانہ میرا برق خزن سوز کا مشتاق ہر واہ میرا بیخودی دو جہاں ہے دو پر پیانہ میرا کون ہے نیرا یگانہ کون بیگانہ میرا</p>	۱۰       ۱۵	<p>اے جنوں سے گلشن ایجاد ویرانہ میرا باعث آرائش گیتی ہے ویرانہ میرا ہوں میں غش روز ازل سے جلوہ دیدار پر بات چھیڑی ہی تو کہنے دیجئے اخوان لف اے نشاء حرص فخت خوب ہی چکر دئے میں وہ کشت نامرادی ہوں نہانہ میں کہ ہی بے سرو و ر بادۂ الفت بہار ہیشی سب میں جیسے ہی کے دنیا میں تعلق پیچھے</p>
	<p>ہے سرو و ر بادۂ رنگیں سخن سازی میری موج بحر ہے شعلہ شمعستانہ میرا</p>	

<p>طاہر حسن کرے گا پرو باز و پیدا          آنکھیں سو پھوڑ کے ایک ہوتا ہوا پیدا          دیدہ ترنے گئے سرو لب جو پیدا          مصحف رخ پہ خدا نے گئے کیو پیدا          کیا غزالانِ حرم کرتے تیری خو پیدا          سو قیامت سے کیا ہے قد و جو پیدا          داغ کیا کیا نہ کرے گا تیرا جگنو پیدا          میرا وہ سر ہے کہ جس کو نہیں زانو پیدا          اب کیا چاہتا ہے داغ تیری بو پیدا          ضعف سا ہوتا ہے کب قوت باز و پیدا</p>	<p>آز چلو گے جو ہوئے چہرہ پہ کیو پیدا          لاکھ دل چیر کے یک تخت جگر آتا ہے          اشک آلودہ میں کیا کیا میری ترکانِ را          بہر قرآن تو بنایا تھا خلافِ قرآن          نہ یہ بنو مخی نہ یہ وحشت نہ یہ غمرہ نہ یہ ناز          لاکھ فتنوں سے بتایا ہے سراپا تیرا          دھکدھکی دیکھے کس کس کا گلا گھونگی          میرے وہ ہاتھ اکدن نہ گئے پانوں تلک          اب لیا پاتا تھا اشک تیری چہرہ پر رنگ          در و سامتا ہے کب مونس جانِ غمناک</p>
---	--

بے مروت ہیں زمانہ کے جس اے شعلہ

دل لگی کا نہیں ہوتا کوئی پہلو پیدا

<p>کھول زلفیں کہ دم مرا نکلا          بندگی بندہ گر برا نکلا          زلف سے دل کا سلسلہ نکلا          ایک بھی تو نہ کام کا نکلا          خیر بندہ ہی ہے وفا نکلا          ضعف بھی طاقت آزما نکلا          مٹ گیا میں جو کوئی آنکلا</p>	<p>دل گلو بستہ بلا نکلا          تم بھلے غیر بھی بھلا نکلا          کہیں بے وجہ تھی پریشانی          دل و جاں و جگر قرار و شکیب          رشک و شمن تو کوئی بات نہیں          نا تو انی میں سخت جانی مائے          تیرے کوچہ میں نقش پا کی طرح</p>
---	---

<p>دوم سر جنبش صبا نکلا          در و دل خوب جانفزا نکلا          پھر بھرا آیا تو کیا غزا نکلا          میں اگر بندہ خدا نکلا          آسمان کا نہ حوصلہ نکلا          غیر بھی درد آشتا نکلا</p>	<p>یہاں کسے ہی دماغ نکلتا گل          آخر آئے میری عیادت کو          زخم دل پر ذرا نمک چھڑ کو          بت پرستی کوئی گناہ نہیں          مر گئے ابتدائے عشق میں ہم          کیا کروں اس کا کچھ علاج نہیں</p>
<p>دل بیتاب کیوں خفا نکلا</p>	<p>شعلہ پہلو میں کچھ تو تھکرا ہی</p>
<p>گھر میں ذرا سی آگ کا کتنا دھواں رہا          صحرا کی گرد میں ریم آہو نہاں رہا          مہکا ہوا شیم سے سارا اسکاں رہا          بجلی گرائی مجھ پہ نہ جب آشیاں رہا          تصویر کے بھی پردہ میں دامن کشاں رہا          میں مانگتا ہی بوسہ خالی دیاں رہا          شکوہ بھی کوئی غم ہی جو دل میں نہاں رہا          اک بال بھر کا فرق عجب درمیاں رہا          لے نامہ او تو ہی پس کارواں رہا          یوسف کا بچاوا یکے برس بھی گراں رہا          وہ لفظ ہوں جو مٹی میں اپنے نماں رہا</p>	<p>دل کی بساط کیا تھی جو صدفشاں رہا          قالب بخار سر عبت عمر رواں رہا          شب بھر خیال کیسے غبرقشاں رہا          کیا کیا نہ کاوشوں پہ میرے سماں رہا          ہیں وہ ہی شوخیاں کف نقاش میں رہے          گویا پیٹے جواب دیاں مہر لگ گئی          جھٹھر بھی کوئی درد ہی جو اٹھ کے رہ گیا          پٹے سی مگر مجھے چھونے نہ دی کمر          عینوں سے کہہ کے بڑھ گیا ایلی کا سا بیان          ان کے جوان ہونے میں تھی سال بھر کی دیر          وہ حرف ہوں کبھی جو مکر رہا ہوسکا</p>

ہجران سے زرد خون جگر سے ہوں سرخرو  
خوشید آسمان پہ گیا تو زمیں پہ بے  
کیا گرمی محبت اعدا کے ہوں گلے  
مقتل میں آج ڈوب گئے ٹیکر فکے سر  
تھا شمع روعدو کا مگر انجمن فروز ۵  
وہ چلتے پھرتے آئے میری خاک گور پر  
دم لب یہ جان آنکھوں میں نگاں پہ دل گیا  
چلے میں کیا مزہ جو نہیں موت کا نہیں  
حسرت سے یاس یاس سو حسرت لپٹ گئی  
لینے دیا نہ ایک بھی دم چین گور میں  
خوشید کی مثال میں آئینہ دار حسن  
ہو گی ہماری کیا درجبت یہ روک ٹوک  
فرصت ملی نہ رفتے نہ سونے کے بعد بھی  
عفتا کی طرح کم ہو جو شہرت پسند ہے  
خنداں تھا لب پہ گریہ تولید کی عوض  
کہرت حجاب دیدہ عارف کبھی نہیں  
بیمار ہجر موت سے اٹھ کر لپٹ گیا  
میں آپ ہو رہا تھا تمہارا احباب وصل  
دل بھی گیا جگر بھی گیا جان بھی گئی

ہرنگ میں میں رنگ بہار و خزاں رہا  
میزان حسن میں تیسرا لپہ گراں رہا  
وہ سرو مہر کون سے دن مہرباں رہا  
اوپنچا ایک ہاتھ تیغ کا پانی رواں رہا  
شب بھر ہمارے سینہ میں گھٹا دھواں رہا  
ترتبت پہ اپنے سایہ سرو رواں رہا  
یہاں اتنے بہنے والوں میں خالی مکاں رہا  
مرنے میں لطف کیا ہی جو وہ بدگیاں رہا  
ما تم نئی طرح کا سرکش تگاں رہا  
میرے لئے زمیں کے تلے آسماں رہا ۱۰  
ایک ایک ذرہ میں جلوہ ترا عیاں رہا  
گر تیرے آستاں کا جیس پر نشاں رہا  
آنکھوں کے بند ہونے پہ دریا وال رہا  
پایا اسی نے نام کہ جو بے نشاں رہا  
مرنے کی کیا خوشی تھی جو میں شاماں رہا ۱۵  
ذروں میں ایک مہر کا جلوہ عیاں رہا  
وعدہ پہ آیا جب کوئی تیرا گناں رہا  
تھا پردہ حیات کہ جو درمیاں رہا  
میں پھر بھی دیکھتا ہی تیری خیاں رہا

<p>قاصد نہ آیا لوٹکے یہاں وقت ترع ہر میں وہ گناہگار ہوں پہونچا جو پر میں نالہ نکل نہ جائے کہیں چاک سینہ سے</p>	<p>یارب کہاں تمہیں آخر زماں رہا رحمت لپٹ کے کہنے لگی تو کہاں رہا ضبط فغاں اگر ہو میں مہر دہاں رہا</p>
<p>اے شعلہ کیا طبیعت تارک پہ دروں قدر سخن رہی نہ کوئی قدر داں رہا</p>	
<p>۵ ول تو کتابے نہ گھبرائے گا غیر اور دید طلب مثل کلیم چھو کے مصحف رخ حضرت دل بے وفا غیر تمہیں کتابے کیوں پریشاں ہو جم گیسو پر ۱۰ بخت خفتہ کی تو آنکھیں کھل جائیں وار خنجر کا نہ اوچھا رہ جائے ہو چکا غیر سے تو وعدہ وصل میں اٹھا کر تمہیں دلیں مکہ لوں حیرت حسن سے یگر ٹھی صورت جھوٹی بندش مجھے سب ہی معلوم ۱۵</p>	<p>زلف کستی ہے ہوا کھائے گا کہیں باتوں میں آجائے گا کوئی صلوٰۃ نہ سنوائے گا مجھے ناصح سے نہ لڑوائے گا دل جو اُبھے تو نہ سلجائے گا خواب ہی میں نظر آجائے گا اے دم قتل نہ گھبرائے گا کچھ میرے حق میں تو فرمائے گا گھر سے باہر کہیں بلجائے گا مجھے آئینہ نہ دکھلائے گا ۱۵ بات ناحق کو نہ کھلوائے گا</p>
<p>شعلہ کچھ بات بھی ہو طعنے غیر یوہیں مرنا ہے تو مر جائے گا</p>	
<p>ایکے کیا جوت جنوں بے ہر ساماں آیا</p>	<p>چاک سینہ میری نظروں میں گریاں آیا</p>

ایک جلوہ ہی پے گبر و مسلمان آیا یا نور ستہ پے لگے جبکہ بیاباں آیا جامہ رحمت کا جو محبوں نے کیا زین گلو چونک اٹھی ترے خوابہ جو سوتے سوتے آبلہ پانی ہوئی جوش جنوں کی رہبر ۵ آنکھ کھلنے نہیں پانی تھی کہ آئے آنسو دل کا جانا کوئی آنا تھا کہ جا کر آئے وسعت جوش جنوں بعد فنا بھی ہو وہی پردہ حق بھی ہے جلوہ عالم افروز جوش و خروش ازل ہی سے اڑائے ٹکڑے ۱۰ ہائے کیوں دیو تو رحمت کی گنہ گاروں پر	آئینہ خانہ میں جو آیا سو ہر ل آیا ہاتھ کام آئے جو ہاتھوں میں گریباں آیا میرا اتر اہوا کیا ٹھیک گریباں آیا حشر آیا کہ کوئی خواب پریشاں آیا خلش خار سے جانا کہ بیاباں آیا اشک قطرہ نہ بنا تھا کہ جو طوفاں آیا جس کا دشوار تھا جانا وہی آساں آیا پھر سمٹ کر مرے ذرہ میں بیاباں آیا مجھے جانا جو نظر سے کوئی پنہاں آیا صورت غنچہ میں سو جامہ میں عریاں آیا کس کے ہاتھوں میں تیرا گوشہ و اماں آیا
--	--

شعلہ گدڑی جو شب بچھری نے نہ کہا  
کوئی بھی تو نہ میرے حال کا پیرساں آیا

شہر میں حضرت دل چاک گریباں کیا کھل گئے زخم خیال لب خداں کیا قطع جامہ ہوا دہن کے قرین چاک سے ۱۵ دل جگر سے ہوا لگا اور جگر جاں ہوا لگا خاک عاشق ہو کہ اٹھ اٹھ کے قدم لیتی ہو میکشوں کا ہے خدا حافظ و ناصر ہر دم	ہوش میں آؤ بھلا گھر میں بیاباں کیا اور برہہ جائے اگر دور تو دور ماں کیا دیکھئے رہتا ہے انداز گریباں کیا آج ایک مجمع کا مجمع ہی پریشاں کیا اور وہ جاتا ہی اٹھائے ہوئے واماں کیا کشتی مے کے مٹے نوح کا طوفاں کیا
--	---

<p>دل میں کچھ عشق صنم تل کے برابر ہی تھی مردہ اے دست جنوں جامہ بھی باقی تھی ہو چکا حشر قیامت کا زمانہ گذرا</p>	<p>کفر اتنا بھی نہ ہو جس میں مسلمان کیسا چاک دامن سے نکل آیا گریباں کیسا تھا الہی بت بد عمد کا پیماں کیسا</p>
	<p>شعلہ پیری میں کسی زلف کا سووا کیا خوب صبح کے وقت ہے یہ خواب پریشاں کیا</p>
<p>کون ہے وہ جو اٹھا دیتا ہی پر داتیرا میں وہ حیران ہوں نظر میں ہو تماشا تیرا ہو فاقش ہیں جی پر ترے سارے انداز یہاں تو اک دل ہو ہاں قیمت بڑے دل لب نو آواؤ تقریر نہیں تھے لیکن رنگ ہی ملے نظارہ و گر نہ اک دن شور آشفٹ گی و زور پریشانی ہے نہیں موسیٰ ہی یہ موقوف تجلی تیری دیکھ ہم صحبتی غیر سے اک دم میں ہوا</p>	<p>۵ تیری آنکھیں ہی کیا کرتی ہیں شکوہ تیرا صورت آئینہ ہوں دیکھنے والا تیرا بیمروت تیری نظروں میں ہی شیوا تیرا عاقبت میں بھی رہا جاتا ہے دنیا تیرا کر دیا حال میرے صبر نے افشا تیرا ۱۰ آئینہ میں تجھے دکھا دوں تماشا تیرا چھو لیا کس نے سر زلف چلیپا تیرا اور بھی تو ہی کوئی دیکھنے والا تیرا روز پیروں کی ملاقات کا چرچا تیرا</p>
	<p>شعلہ کچھ آج ہی بات نہیں شکوہ دل ہم تو ہر روز یہی سنتے ہیں جھگڑا تیرا</p>
<p>۱۵ تم بچ کے چلو یاں سے کہ دفن ہی ہمارا ہر برگ خزانہ دیدہ بنا ہی کھ حسرت وحشت کیا دفن عجب دشت جنوں میں</p>	<p>ہم پھر نہ سنیں گے کہ یہ دامن ہی ہمارا گلشن میں تھے رنگ شیون ہی ہمارا ہر ذرہ چراغ سر دفن ہے ہمارا</p>



بتیابی دل بس دم کشتن ہے ہمارا شلخ سر آہو یہ نشمین ہے ہمارا	لٹہ تامل ہو ذرا ذوق تپیدن ہے طائر جاں ابروئے خمدار پہ مائل
	شعلہ بجدار کھٹے نہ امیدتوں سے سب جھوٹ ہو کب وہ بت یمن ہمارا
ہوا کے گھوٹے پہ آیا جو شہسوار آیا جگاؤ ساقی کو پھر نشہ کا اتار آیا ہٹا دو سنگنوں کو گناہ گار آیا ہزار رنگ میں تیرا امیدوار آیا یہ کیوں خیال خم زلف تابدار آیا یہ کون عرصہ محشر میں بیقرار آیا تمہارے بہرہ خط سے گلوں کو خار آیا	ہر ایک سانس میں لخت دل فگار آیا خار میند کارندان بادہ خوار آیا بتوں کے عشق سے محشر میں ترسار آیا کبھی توقیں کبھی کوکھن کبھی دامتق شکن جہیں پہ پڑے مجھ سے اور بھی اٹھے وہ چھپتے پھرتے ہیں گھبرائے کیا قیامت سے تمہارے رنگ سے کیا کیا جن نے کھائے داغ
	جنوں میں مجھے شعلہ کہ سر کو ٹکراؤں فراق یار میں کٹے کے قرار آیا
میں اک آنسوئی سمجھا تھا بیان کیا نکل آیا یہ دشمن اور میرے خون کا پیا سا نکل آیا چور کا آہ کو سبب میں تو نالاکل آیا یہ شبنم چاٹنے کو سانپ کا جوڑا نکل آیا اٹھی جیسے آستین آنکھوں سے ایک فریا نکل آیا رقیبوں کے جاگ سے اتو کا ٹٹا نکل آیا	جگر آنکھوں سے چڑکا اور دل شیدا نکل آیا خیال ابروئے قاتل نے پھر دل پر کر باز ہی کرے ضیہ افغان کوئی کمانتک خفا کی کس کو کہاں لہرائیں روئے پیر عرق پر آ کی زلفیں کیا ہر فوج کے طوفان پانی میرے رونے نے اٹھاتا وہ گل مجھے ناتواں کو نرم ہو شعلہ

جھکا ہے دیر سے سجدہ میں سر نمازی کا میں دردمند تھے ذوق چارہ سازی کا کہ چوٹی ہے زمیں سر تیرے نمازی کا یہاں حقیقی سے رتبہ بڑا مجازی کا لگا ہے شمع پہ ثمت زبانِ رازی کا قرب وقت ہے دشمن کی چارہ سازی کا	۵	بنا ہے کعبہ تہ تیغ عشق بازی کا میں بانیاز تراشیوہ لے نیازی کا کس آستانہ پہ سجدہ ہر عشق بازی کا بتوں کے عشق میں آخر خدا نظر آیا منگایا جاتا ہے گلگیر تالہ دل چپ تم آؤ بھر خدا ابو دوست بننے کو
وہ جھوٹ بوسہ کو کدیں تو دیکھ لوں شعلہ ڈر و خدا سے نہ لو نام پاک بازی کا		
یہاں ہر ایک ذرہ میں ہی تو ہر وحدت کا مزارِ زخم نے بخشا مجھے شورِ قیامت کا بلا سے گر گھلے سو بار دروازہ اجابت کا نہ پروائے کفن جکونہ میں محتاجِ تربت کا سحر تک دیکھے کیا حال ہوا سنی صورت کا	۱۰	جو ہر شتاق وہ پابندِ قلت کا نہ کثرت کا ہوا ہے غلغلہ قتل میں قاتل کی ملاحت کا وعا کے مانگنے کو یا نہ کب اٹھتا ہر بہت کا عجب کچھ ناتوانی نے کیا یاروں کو مستغنی ہوئی ہر شمع پانی جب کے آئیٹھے وہ مغل میں
تم پھر اور آروے وصل شعلہ لے تیری قدرت تمنا ان کے بوسوں کی بھلا منہ کیا ہر حضرت کا		
اہل نہ آئی تو غن کس امید پر آیا رگ گلو کا لہو پانوں میں اتر آیا چلے زمیں کے تلے آسمانِ نظر آیا ہمیشہ رحم تھے میرے حال پر آیا	۱۵	ہجومِ یاس میں لینے وہ کب خبر آیا بچھے ہیں کوئے شمر میں جا بجا خیر دکھائی مرگ نے کیا کیا بلندی و پستی ہمیشہ عفو تیرا ہے گناہ کا حاسی

<p>بتوں میں کوئی بھلائی بھی ہو سوائے ستم بنائی بات بگڑنے نے روزِ محشر بھی</p>	<p>بڑا ہوتا دل ناسزا کدھر آیا اسکے میں خاک سے ہم جیوہ گور پر آیا</p>
<p>کہاں کی آہ و بکا بات بن گئی <b>محلہ</b> زباں کے ہلتے ہی فریاد میں اثر آیا</p>	
<p>سائے جامہ میں گریباں ہی گریباں ہوگا یہ ہی کانسٹاپ ہے جو آزار گستاں ہوگا دلِ داغ دلِ خوانِ محبت کا نمکداں ہوگا یوں بھی دلچسپ تیرے تیر کا پرکھاں ہوگا ایک ہی گور میں گل گنج شہیداں ہوگا ایک ہی تیر کے پلکے کا تومیداں ہوگا شع کیا ماتم پروانہ کا ساں ہوگا زہر آلودہ تیرا خنجر برائے ہوگا سب مکد رہیں تو کیا خاک میں پنہاں ہوگا قطرہ اشک میرا عطر گریباں ہوگا میں اسی بات پہ مرتا تھا کہ آساں ہوگا رازہ ہو جائیگا وہ داغ جو پنہاں ہوگا سیکسی کون تیرے حال کا پر ساں ہوگا ہاتھ میں آپ کا جب گوشہ داماں ہوگا آخر اس یزمن میں کوئی تو سنداں ہوگا</p>	<p>سرخِ اشک سے جب رشک گلستاں ہوگا دلِ پروغ بھی وقف بہر ترگاں ہوگا آسے سینہ میں غم یار جو مہاں ہوگا بہر کاوش نگہ ناز کے پلو نہ بدل ساتھ جائیگے لحد میں بھی غم و رنج و الم عصہ حشر میں وہ کیوں مجھے دیکھیں گے نہ کفن ہے نہ لحد ہے نہ جنازہ نہ مزار تلخی مرگ ملی شہد شہادت کی عوض سیکسی درد و الم چھوڑ گئے لاش میری یاد میں اس بیت گلیوش کے رونا آیا بھیر میں اور بھی شکل ہے ٹکنا دم کا خاک میں ملنے سے یہاں نشوونماے گل ہے مرگ غربت میں نہیں میرے ہی رونو اسے چھانو آنکلوں سے کریگی میرے سر پر رحمت شعلہ کچھ اور سنا تو بھی بقولِ مومن</p>

قیس کے ہاتھ میں سیلی کا گریباں ہوگا  
صبر آجائے گا دشمن جو پیشیاں ہوگا  
دل کا آرام سے رہنا قلع جاں ہوگا  
منہ چھپاتا ہی ہمارا اگر آساں ہوگا  
آئینہ میری طرح سے جو سجدہاں ہوگا  
کل کو دو کوڑی کا یہ سب زخماں ہوگا  
تم تو جیتے رہو ہوگا کوئی حیراں ہوگا  
پہلے تیار کفن سے یہ گریباں ہوگا  
پانور کھو گئے جہاں گنج نشیداں ہوگا

تو اگر روزِ حسرت اچھے سے پیشیاں ہوگا  
ستمِ غیب یہ مرنے کا مجھے آساں ہوگا  
کیا شبِ بھر میں پھر درد کا درماں ہوگا  
حشر میں دیکھئے نظارہ کی شکل کیا ہو  
بند ہو گا نہ کبھی نفسِ طوطی ہرگز  
نہ کھو دیں گے مگر بوسہ اغیار کے داغ  
آئینہ دیکھتے رہئے مجھے کیا دیکھتے ہو  
پھاڑ کر جیب پس مرگ پکاری وحشت  
ایک قدم حل کے دو عالم کو روگے پامال

۱۰ شعلہ جھپٹا ہے کہیں شوق سخن تا دمِ زسیت

رشتہ عمر سے شیرازہ دیواں ہوگا

آنکھوں میں مروت کی جگہ تل نہیں ہوتا  
میں جوشِ فلق یوں تیرا قائل نہیں ہوتا  
پہلو تو نکل آتے اگر دل نہیں ہوگا  
کیوں صبح میں پر وہ کوئی حائل نہیں ہوتا  
صیا و کبھی فکر سے غافل نہیں ہوتا  
مرنا تو ذرا بات پہ شکل نہیں ہوتا  
کیوں خیر میرے حال کے شال نہیں ہوتا  
تھی موت جو میں موت کے قابل نہیں ہوتا

کستے ہیں تو کیوں لطف کا قائل نہیں ہوتا  
کیا آئے جو جانا انھیں شکل نہیں ہوتا  
نظروں کا بچانا تیری شکل نہیں ہوتا  
آئینہ دہر و عکس کے نظاروں کو رو کو  
گردامِ چمن میں ہے تو مقرر حق قفس میں  
غمزہ تو بلا تیرے عشوہ ہے قیامت  
جب حال میرا غیر ہے پھر فرق رہا کیا  
مرنا ہی پڑا غدرِ جفا کا یہ ورنہ

<p>رکوں کا تماشا سیر بسمل نہیں ہوتا باتوں سے علاج دل بسمل نہیں ہوتا</p>	<p>کمرن ہو خدا کے لئے بہت جاؤ یہاں سے تکلیف ذرا جنبش ابرو کی اٹھاؤ</p>
	<p>ہر روز نئے طور نظر آتے ہیں شعلہ بکھت کے قابو میں کبھی دل نہیں ہوتا</p>
<p>کرنے دے ایک اور بھی فریاد یا نصیب جو کچھ ہو میرے واسطے ارشاد یا نصیب ایک بیگنہ کے سیکڑوں جلاو یا نصیب کتنا تھا مجھ سے قیس کر استاد یا نصیب ہوتے دو میری خاک کو برباد یا نصیب ایک تیشہ اور لے سر فرما دیا نصیب جو کچھ پڑے گی چرخ کی افتاد یا نصیب ہے آگے میری تاک میں صبا و یا نصیب</p>	<p>۵ ۱۰ اے دل چلی وہ چرخ کی بنیاد یا نصیب میں داؤ خواہ تم سریداد یا نصیب رشتک عدو نگاہ عصب گردش فلک یہاں قدم اٹھاتے ہی میدان عشق میں ہو گی کبھی تو آپ کے کوچہ کے رخ ہوا بہتر ہے ایسی کو کہنی سے تو جاں کنی پامال کر کے تم تو مشا و و نشان میرا آئے پھنسے چلے گئے مرغ چمن ہزار</p>
	<p>شعلہ ابھیں پسند نہیں ہے میری خوشی ہوتا ہے شاو پھر دل نا شاو یا نصیب</p>
<p>وہ آگے رکھو لے تہہ کر کے کفن اب اشکوں کے سیر نمیرے داغ کن اب ترس گئے تقص کے لئے مرغان چمن اب تم ہی کو باقی رہی کیا جائے سخن اب غربت کا تقاضا ہے کرو ترک وطن اب</p>	<p>۱۵ اے حضرت عیسیٰ نہیں کچھ جائے سخن اب سینچا گیا پھولا ہے نئے سر سے چمن اب اوشوق اسیری کھلے گیو کے تنگن اب خاموشی نے منع دم کیا اور دہن اب یاران وطن کو ہے غریبوں سے کنارہ</p>

<p>کیا جو رنگا لیکانے پرخ کن اب  جو جی میں ہو کہ لیجے پھر مشق من اب  دل تھرنے دیتی نہیں سیتہ کی جلن اب  نکلا ہے نئی ساخت کا بیساقہ پن اب  بہ نہ لگائے کیس یہ چال چلن اب  پھر سر یہ چرما چاہتا ہے نجد کا بن اب  مایوس ہوئے جاتے ہیں یاران طن اب  کیا بات ہی کھلے نہیں زخموں کو بن اب  دکھلا دو زلیخا کو ذرا چاہ ذقن اب  سننے کا نہیں کوئی یہاں عذر بن اب  تب بغیر گل تھے تو ہی رنگ چین اب  پیدا تو کرے مجھ سا کوئی حرج کن اب  چلاؤں اگر گونج اٹھے نجد کا بن اب  ڈالو بھی کہیں بھار میں رنج جن اب</p>	<p>دیرینہ شکش ہوں زمانہ میں ازل سے  سن لیجے کچھ قصہ بنیابی دل کو  سیما بنایا پتہ ہجراں نے حب گر کو  بن بن کے سوتے میں بگر جاتے ہیں بگر  چلتے سر بازار ہو غیروں کو پرکتے ۵  زنجیر میری توڑ دی اے جوش جشت  آخر کوئی حد بھی تیری لے دوری غربت  پھر سینہ میں پرکاں نہ سایا ہو کسی کا  کیا مصر کے یوسف کے کوئیں جھانکے ہیں  ہنگامہ محشر میں خموشی ہے کہاں کی ۱۰  کیا رخ پہ ہمارا آئی سنئے سبزہ خط سے  مدت سے کیا قیس ستم کش کا زمانہ  پوچھا نہ کبھی کان تلک نالہ محنوں  کیا فکر ہی ای شعلہ پیو بادہ رنگیں</p>
<p>سمجھے ہنگامہ محشر کو جو بازار کی مات  ہم سے موسیٰ نے کی تھی تیری گفتاری بات  کچھ سمجھ میں نہیں آتی تیرے پیار کی بات  رگ گئی آ کے لب زخم یہ تلوار کی بات  ورنہ گفتار میں سونکلیں کی تکرار کی بات</p>	<p>۱۵ کیا سیراہ سے شکوہ دیدار کی بات  طشت از بام ہوئی محرم اسرار کی بات  نہ بیہوشوں کے انداز نہ ہشیار کی بات  جی کی جی میں ہی ہی ابرو سے خمدار کی بات  کاشش ہو مانع تقریر تجلی تیری</p>

<p>تم تو ایک بار کی کہتے ہو میں سو بار کی بات          پوچھتے ہیں میرے قاصد کو وہ اختیار کی بات          جھڑکی بیل و گل میں تیری خسار کی بات          دیکھ پھر تو نے اٹھائی وہ ہی تکرار کی بات          منہ سے نکلی چڑھی کوٹھوں تیری اقرار کی بات</p>	<p>بوسے مجھ کو دے یا غیر کو انصاف کرو          اس کے یہ معنی کہ پھر نامہ و پیغام نہ ہو          گل نیا ہر ہے اور فراقہ انداز چین          طلب بوسہ لب پر مجھے کہ ہی میٹھے          وعدہ غیر لب بام زمانہ نے سننا</p>
<p>شعلہ بھی دیدہ و دل بند کئے لیتا ہے          اب تو محشر پہ گئی آپ کے دیدار کی بات</p>	
<p>کروٹ بدل رہی ہر لمحہ کی زمین عبث          اور بد لحاظ مٹی ننگہ شہر گئیں عبث          تم حال پوچھتے ہو دم واپس عبث          کیوں چنچ کر رہا ہوں چناں چنیں عبث          بیوجہ مجھ پہ ہوتے ہو چسپ بر چسپ عبث          کیوں کھائے جاتا ہوں غم دینا وہیں عبث          کھینچے ہوئے ہے آپ کو ہر شہر بریں عبث</p>	<p>ہوں نا تو انصال کا مجھ کو نہیں عبث          آنکھیں تو زہری میں سر برزم غیر سے          یہاں کس میں تم کی شکر و شکایت کیواسطے          افشاں سے آنکھ عقدہ پڑیں کو کیا مثال          یہاں بھول کر بھی لب نہیں شکوہ ہائے چور          آرا و عشق کو نہیں پروائے و دجاں          یہاں خاک میں مٹو لگا بھی رتہ بلند ہے</p>
<p>آرام گاہ عشق ہے گھر غیر کا نہیں          اسے شعلہ قبر میں ہے دم آتش عبث</p>	
<p>اچھا نہ ہو اگر تو سیما کا کیا علاج          اے دوست روز رنجش بیجا کا کیا علاج          یوسف کنوئیں میں جائیں زلیخا کا کیا علاج</p>	<p>۱۵ بیمار عشق چشم فوں زاکا کیا علاج          شکوہ نہیں گلا نہیں ذکر عدو نہیں          معشوق پر جفا ہو تو عاشق کی موت ہو</p>

<p>پھر گفتگوئے زخمِ تشاکا کیا علاج اپنی دو انہیں دل شیدا کا کیا علاج پیر میری چشمِ محو تماشا کا کیا علاج ہر بات میں مگر تیری اچھا کا کیا علاج پردہ نشین حسرت رسوا کا کیا علاج</p>	۵	<p>میرے تونہ نہیں جوتنکایت گزار ہوں وہ آرزوئے وصل میں یہاں فکر مرگ میں نسخہ بخشیں تو مل گیا رخ کے نقاب کا انکار جھوٹ بھی ہو تو مرنا ہے سچ مرا طاہر میں آرزو ہو تو کچھ آرزو کھلے</p>
		<p>شعلہ جو ایک دروہو اُس کی دوا کروں ہر دم نئی شکایتِ حجب کا کیا علاج</p>
<p>ایڑی تک چوٹی کمر تک کل پیچاں ہو آج درمیاں گویا ہمارے آپ کے قراں ہو آج چرخ سے نالہ کی کشتی ہو بڑا میلاں ہو آج کسکی شوخی کا نمونہ اضطرابِ حل ہو آج</p>	۱۰	<p>کیا بلا آئی ہو کس کے واسطے سماں ہو کج کل تو بوسہ دو گے کھاؤ مصحفِ رخ کی قسم پہلو انوں کی ہو کل سے عالمِ بالا پہ دھوم تازہ بیتابی یہ ہے اپنے دل بیتاب کو</p>
		<p>شعلہ چھوٹی آگ یا دگر می رخسار نے آفتابِ حشر میرے گھر مگر مہماں ہو آج</p>
<p>شیغم کی طرح میں بھی ہوں امیدوار صبح جب اعتبارِ شب نہیں کیا اعتبارِ صبح ایک ایک ذرہ بن گیا امیدوار صبح میں بیقرار شام ہوں وہ بیقرار صبح ملجائے گا عجا میں اپنے عبا ر صبح کیا آفتاب بن گیا سنگِ مزار صبح</p>	۱۵	<p>گدھے شبِ فراق تو ہوں جاں نثار صبح بیفائدہ مرہق کو ہے انتظارِ صبح نکلی ہے کس چمکے عروسِ بہار صبح لے وعدہ وصال یہ کیا اضطراب ہیں ایک رشکِ آفتاب کی الفت میں مٹ گئے موت آگئی سحر کو شبِ ہجر یار میں</p>



<p>ہے عالم شباب کو پیری کا انتظار          پیری شب فراق کو بھی ہو سحر نصیب          پہلو نشین تھا صبح تلک اضطرابِ شام          لاساقیا شرابِ صیوحی کہ بے پئے          مشتاقِ رخ کا کچھ گیسو میں کام کیا          وہ ہم کنارِ غیر ہے میں ہم کنارِ غم          ہو عکسِ رُئے یا میرے داغِ داغ میں</p>	<p>جیسے مسافر ہوتا ہے امید وار صبح          برقع اٹھا بھی لے کہیں اور وہ وار صبح          دن بھر گنا کیا میں غم بے شمار صبح          دن بھر بگاڑتا ہے طبیعتِ خمار صبح          کیا جانیں لطفِ رات کا ازلِ دیار صبح          یارب شب فراق بھی ہو ہم کنار صبح          خورشید کی طرح سے ہوں آئینہ وار صبح</p>
--	---

پیری میں شعلہ عشق صنم کیسے چھوڑ دوں  
 کچھ اور لطف دیتا ہے بوسِ کنار صبح

<p>پانی ہو کر بھی ہے خوں عاشقِ دلگیر سرخ          آگ صحرائیں لگی ہے گرمیِ رفتار سے          کب گوارا ہو سکیں بہار کی گستاخیاں          عقدہ دل کیا کھلیگا انگلیاں رہ گئیں          ایک چر کا بھی نہ بیٹھا ماتھے اٹھ کر رہ گیا          بیگناہوں کا چھپائے سے لہو چھپتا نہیں</p>	<p>میرے پہلو سے مکملے ہیں تمکے تیر سرخ          کھینچتے کھینچتے ہو گئی ہیں پاتونکی رہنمائی سرخ          ہو گئی غصہ کے مالے خود بخود تصویر سرخ          کر دے ہیں اس گرنے ناخنِ تیز سر سرخ          سخت جانی پر ہوئی کیا کیا تیری شمشیر سرخ          ہو گئی خوں سے میری چشمِ بیت بے پیر سرخ</p>
---	--

۱۵ شعلہ ایک حرفِ ہنسنے ہمارے خون کا  
 قتل کے محضر کی بے تحریف ہی تحریر سرخ

<p>رُکی نہ دل میں نہ ٹھہری سر زباں فریاد          میں نیچاں وہ بلند اور ناتواں فریاد</p>	<p>ضرور سیکھ گئی تیری شوخیاں فریاد          کہاں ہی چرخِ کہاں میں ہوں اور کہاں فریاد</p>
--	--

لگانہ دے کہیں یا قوت کی ڈو کاں فریاد  
 زبان بیل تصویر میں کہاں فریاد  
 کوئی کسی کی بھی سنتا نہو جہاں فریاد  
 جو مرغ روح کرے بہر آشیاں فریاد  
 اثر سے کرنے لگی ابتو گرمیاں فریاد  
 کمر بکا قیس کی صورت و سارباں فریاد  
 جلی بہار تو کرنے لگی خستہاں فریاد  
 اگر کہو تو کروں بہر انتہاں فریاد  
 بہار آتے ہی کرتے ہیں باغباں فریاد  
 ملا دمنہ سے میرے منہ سو فغاں فریاد  
 وہ اٹھ کھڑے ہوئے کیا بگنی اداں فریاد  
 تمہیں کہو کہوں کس سو کروں کہاں فریاد  
 سا گئی انہیں دو دل کے درمیاں فریاد  
 جگر سنبھل ہوئی جاتی ہے بد زباں فریاد  
 سبق کی طرح سے رتی تھی بر زباں فریاد  
 نہ کرنے پائے کوئی کج پاساں فریاد

مکھلتی ہو لب عاشق سے خوشچکاں فریاد  
 کرے گا مو رخ یار کیا فغاں فریاد  
 اسی کو کہتے ہیں محشر تمہارے او طلب  
 تعلق چمن بے ثبات بات ہے کیا  
 وہ سر و مہر ہوئے بغیر کی دعا سنکر  
 جو کھینچے دامن لیلی کو جذبہ محسنوں  
 ہر ایک برگ چمن بیگیا کف حسرت  
 اگر سنو تو سناؤں دل و جگر کا حال  
 کھلیں جو دماغ تو کیوں چپے بول نالاں  
 میں بہر بوئے لب چپ ہوں رت ناقوس  
 شب وصال صغم نالہ نے سحر کر دی  
 کوئی کسی کی بھی سنتا نہیں قیامت ہی  
 نہ دلیں میرے ہی لوٹی نہ تیرے دلیں گئی  
 انہیں دعا کے عوض ہائے گالیاں لب  
 میں وہ تم کش دیرینہ ہوں کہ طفلی میں  
 یہ ان کے حکم شب وصل غم ہوتے ہیں

جنوں نہیں مجھے کچھ تو ہے درود کھٹکلہ  
 کوئی بھی کرتا ہے یہ وجہ مہرباں فریاد

موندھ لیں آنکھیں تو پائی دولت میرا بند

پر وہ ہائے چشم میں دیکھا جہاں یار بند

فصل گل آتی ہو اسے ہر طرف گلزار بند  
 ہو دل صافی میں اپنے عکس دئے یار بند  
 کیوں نہیں ہی یاد خط میں دیدہ خویشار بند  
 دیکھ رہا ہے نہ دل میں حسرت ویدار بند  
 محسب ہوتے ہیں زندہ دئے بھلا کب کار بند ۵  
 غیر سے ہو بعد میرے دل لگی سرکار بند  
 کر گیا دل میں جگہ سو کر خیال یار بند  
 رنگ بگڑے چمن کا چھا گئی افسروگی  
 ہائے حسرت ہاں قناری کہ کچھ منہ ہی کہوں  
 ہی خیال بوزن ترگاں جراحت کا علاج ۱۰  
 ہم تو جیتے ہیں مہرے ہیں عذاب ہجر میں  
 کسی آنکھیں گر گئیں بدست اہل نرم کو  
 ہم نہیں ہوسلی کی صورت باعث افشائے حال  
 جنبش ابرو نے مارا زندہ ٹھوکر نے کیا  
 آرزوئے سرو مہری ماں ایک آہ سرد اور ۱۵  
 کیا کیسی بات لب تک آتے آتے رہ گئی  
 ہم اسیر ان قفس سے طائر جاں کیا کے  
 کون آیا وجہ کیا دریاں پہ اتنی بڑی  
 گالیاں ملنے لگیں حرف مکر پر مجھے

چشم بلب نے کئے ہیں رخسہ دیوار بند  
 آئینہ نے کر لیا ہے پر تو رخسار بند  
 زخم کر دیتا ہے اکثر سرمہ رنگار بند  
 پھر نہیں کھلنے کی آنکھیں گر ہوئیں کیا ر بند  
 بھانڈ میں دیوار پائیں گرو حصار بند ۵  
 ساتھ ہوں آنکھوں کی میرے وزن دیوار بند  
 روزن گوہر میں ہے گنجینہ اسرار بند  
 تم ہو موتی ہے چشم زنگس بیار بند  
 یہاں کئے ہیں شوق بوسے لب طہار بند  
 کر دئے سی سی کے میرے زخم دامن دار بند  
 چلتے چلتے ہو گئی ہے عمر کی رفتار بند  
 ہو گیا محفل میں دو ر سا غر شزار بند  
 جب زباں تک بات آئی ہو گئی گفتار بند  
 کھل گئیں سو بار آنکھیں ہو گئیں سو بار بند  
 لے دل افسردہ کر دے گئی اغیار بند ۱۵  
 کیوں زباں کھلتے ہی کھلتے ہو گئی گفتار بند  
 جب کھلا بازو کا ڈورا ہو گئی منقار بند  
 کس نے جھانکا موتی ہیں کیوں رخسہ دیوار بند  
 گویا مثل قفل ابجد تھا وہاں یار بند

کیا مزے زخم میں جو تیر چسپاں ہو گئے  
 حضرت موسیٰ یہاں وہ جلوہ پر تاب ہو  
 واکر اک عالم میں ہو تیرا وہ ہے بحرِ حسن  
 کیوں حجابِ حسن پر اب کھولہ و بندِ نقاب  
 تیرے دامن کی طرف اپنے گریباں کی طرف  
 صدقہ ایسی بدگمانی کے کہ آنکھوں کو میری  
 شکوہ بیدادِ محشر میں لبوں پر رہ گیا  
 سخت جانی کا برا ہو تیغِ قاتلِ مرگنی  
 کھل گیا کچھ ابتو حالِ عشقِ چشمِ سرمہ سا  
 ایسے کیوں گھبرائے جانیکورِ گجاں کا ٹکر  
 عندِ لبِ صحنِ گلشن چپ نکھلائے نہ دم  
 سونے والو سو رہو وہ آتے آتے رہ گئے  
 عاشقِ بیتاب کا کیا دفن ہونا سہل ہو  
 آمد و شد ہر نفسِ ملکِ عدم کی یہاں  
 ٹھہرو ٹھہرو کشنگانِ نازِ محشر میں سویر  
 چارِ عنصر سے مرکب ہے جہاں کا ٹھگدہ  
 ایک بت پر لے خدا ساری خدائی پھر گئی  
 تابِ جلوہ چاہئے پھر طورِ کتنی دور ہے  
 بھر گئے دامانِ مضمونِ خوب متی لٹ چکے

کیا لہو ٹیٹھا جس سے ہیں لبِ سوفا رہند  
 غش سے پہلے کرتے ہیں دیدہ بیدار بند  
 موج کی صورت نہیں ہوتی تیری ٹکرا رہند  
 بندہ پرور ہو رہا ہے جلوہ خسا رہند  
 ہاتھ چلنے سے نہیں ہوتے یہاں زہن دار بند  
 اُس نے سو سو بار کھولا اگر ہویں ایک بار بند  
 کہتے کہتے ہو گئے منہ دیکھ کر لاچار بند  
 ہو گئی گردن تک آتے آتے چلتی دھار بند  
 رہتا ہوں بھرانہ حیرے میں تیرا بیمار بند  
 ٹھہرو دیکھو ہوتی جاتی ہو موکی دھار بند  
 ہو بجائے جھنجھے ہی جھنجھے منفار بند  
 اٹھتے اٹھتے ہو گئے پھر حشر کے آثار بند  
 پاؤ پھیلائے تو ہو گئے گور میں شوار بند  
 رات دن میں ایک دم ہوتا نہیں بازار بند  
 بھیر چھٹنے وہ ابھی ہوتا نہیں بازار بند  
 کتنے موزوں پائے ہیں اس شیشے چار بند  
 کعبہ میں لاکھوں مسلمان ہو گئے زنا رہند  
 حضرت موسیٰ کس کے گیارہ کسار بند  
 کر دافنائی سے شعلہ کلک گوہر بار بند

<p>شراب تلخ ہے اور میرا خون ناب لذیذ          تیر کو کرتی ہے گرمی آفتاب لذیذ          بچھا ہوا تیرے چار کا ہے آب لذیذ          حرام خور کو لگتا نہیں کیا اب لذیذ</p>	<p>دل برشتہ سے کیا ہو سکے کباب لذیذ          ہو بوسہ سبب ذوق کا دم عتاب لذیذ          رقیب ذائقہ اشک گرم کیا جانے          غم خراق نے چکھائیں دل بریاں</p>
<p>۵</p>	<p>مزا کچھ اور ہے خون جگر میں اے شعلہ          کبھی ہے زخم کے انگور کی شراب لذیذ</p>
<p>توڑوؤں عقد ثریا کو تیرے ہاروں پر          آنکھیں کھو دینگے کسی دن تیرے نظاروں پر          کاٹے رکھ دیتے ہیں سیاہی دیواروں پر          کچھ بلب کے کباب آج تو انگاروں پر          مفلسی چھائی ہے پوسٹ کے خیرادوں پر          آگ پر ساتے ہو پانی کے طبل گاروں پر          آج کل یارِ جوین تیرے آواروں پر          چاندنی تک نہیں پڑتی میری دیواروں پر          بجلی گرتی رہی کیا کعبہ کی دیواروں پر</p>	<p>پھینک دوں فوطے گل پھول و خساروں پر          ٹنگی باندھتی اچھی نہیں رخساروں پر          خط کو پیدا کیا اللہ نے رخساروں پر          پھر نظر ڈالتی ہے آپ کے رخساروں پر          کون بازار میں رشک نہ کناں آیا          تشہ شربت دیدار پہ کیوں تیرے موئے          دجیاں جیب کی دھن کے میں تکرر ٹکڑے          صوٹوں کو میرے گھر سے کچھ ایسی نفرت          دل جلانے کو وہ پہلو میرا دکھایا ہی کئے</p>
<p>۱۵</p>	<p>اچھی صورت کی طرف شعلہ نہ دیکھا کبھی          آنکھیں کھو بیٹھو گے اک دن خیر نظاروں پر</p>
<p>تیرہ پر مرتے ہیں پھر مال ابرو ہو کر          دم بلب نہ نکل جائے کہیں بوجھ ہو کر</p>	<p>ہم بھی بگڑینگے زمانہ سے تری خو ہو کر          باغ میں بند قبا آپ سمجھ کر کھو میں</p>

<p>تو اتی ہے تیرے بسل کو ترازو ہو کر تال ہر غنچہ گل دیتا ہے گھونگر و ہو کر گر گیا خلق کی نظروں سے میں آنسو ہو کر</p>	<p>نتیجہ ایک اڑیں کر دیتی ہے دو دو ٹکڑے کو نسا رشک چمن آج ہے آمادہ فص گر یہ عشق نے کیا آبر و پانی کر دی</p>
<p>عشق ابروئے بتاں کچھ تو اثر کر ہی گیا شعلہ کعبہ کو چلا دیکھے ہندو ہو کر</p>	
<p>نالہ نکل گیا کہیں چرخ کھن سے دور پر نوح نوح کر رہے پھینکے چمن سے دور لاشہ پڑا ہے گور سے باہر کھن سے دور مجنوں سے کمد و جاگے رہی میری دن سے دور بیچارہ جیسے کوئی مسافر وطن سے دور جب جاں پہنچ چکی تھی نکل کر بدن سے دور کل شمع وہاں نکالی گئی انجمن سے دور پہنچی شمیم زلف سوا دختن سے دور</p>	<p>۵ گرمی تنک ہوئی نہ دل پر محن سے دور صیبا و ظلم پیشہ نے فصل بہار میں بتیاں مری نہ گئیں بعد مرگ بھی کیوں کشمکش جذبہ و خستہ کے پاس بیکس ہی ایسی جسم سے اگر عدم سے روح ۱۰ حسرت ہی ایسے آنے پہ کب آئے پاس وہ اے دل کہاں چلا ہے دکھایا کو آج و آغ تا تار یوں کی کھل گئیں نازک ماغیاں</p>
<p>غریب حصار کھینچے ہوئے ابتدا سے ہی شعلہ تمام عمر سے ہم وطن سے دور</p>	
<p>وہ بیکس ہوں کہ میرا خون با میری ہی تن پر ہوا ہی ڈھیر پر دانوں کا اگر تیرے دامن پر سمٹ کے آگیا سائے بدن کا بوجھ گردن پر مگر کچھ بیکسی نے پانوں پھیلا دیں فن پر</p>	<p>۱۵ نہ جھک اٹھو خیر سے نہ دعویٰ تیرے دامن پر کیا سابق بلوریں نے اندھیرا شمع روشن پر جھکا پڑتا ہی بسل خود بخود شمشیر آہن پر نہ تھا کچھ فاتحہ تو قون پناہ دست دشمن پر</p>

میں ہوں بلبل باغ مقدس آشیانہ ہے  
 کلیسا میں ترے آنے سے کیسا زلزلہ آیا  
 الہی کیا کیا کشتہ طرز خموشی ہوں  
 جنوں میں یہ تیر فرس رہ ہو ہو کے کہتے ہیں  
 وہی نظارہ بازی کرتی ہو سورخ سینہ میں ۵  
 بیت بیباک محشر میں بھی تو نام نہیں ہوتا  
 پس دن بڑھ گیا اور بھی کچھ جوش و جھٹ  
 کہاں کا طور اور کس کی تجلی تھی خدا شاہد  
 خیال خنجر قاتل میں اپنی عمر کہتی ہے  
 دم ذبح نہ ہو چھو گئی بے تابی بس ۱۰  
 سہر بازار ہو گا جلوہ گاہ حشر کا عالم  
 جلا یا گرمی ٹھفل نے کیا کیا شمع روپونکی  
 یہاں کشت متناہی کیا ہو اب برابر اس سے  
 جلوں کیونکر نہ رشک قتل اعدا کو آخر کو  
 تماشا ہو اگر زندہ ہوا عجز مسیحائی ۱۵  
 وہیں موج ہوائے صحن گلشن پر کتر ڈالے

میرا اور طائر سدرہ کا ایک شاخ نشین پر  
 برہنہ دوڑ کر بت پر گرا اور بت برہنہ پر  
 مسیحا چپکے چپکے رو رہا ہے میری مدفن پر  
 جو تم آؤ تو موتی ٹانگ میں صحرا کے دہن پر  
 عدو نے ٹکڑا چھانکا میری آنکھیں کھد و زون پر  
 وہی دم خم ہیں اب وہی ہی شوخی ہی چوں پر  
 ہنسی چاک کفن کو آہی ہی چاک آہن پر  
 عجب دھوکا ہوا موہی کو تیرے دور و روشن پر  
 یہ وہ کشتی ہی جو چلی ہی سر دم آب آہن پر  
 کبھی گردن تھی خنجر پر کبھی خنجر تھا گردن پر  
 خدا کیواسطے کچھ اور ڈالو لاکے چلن پر  
 بنی ہے شمع پروانہ میرے طرز پیدن پر  
 گرے ہی قطرہ قطرہ برق بنکر میری خزن پر  
 چڑھنے پھول میری خاک کے دشمن کی مدفن پر  
 کوئی ٹھوکر لگاتے جائے عیسیٰ کی مدفن پر  
 اگر بلبل گدز جائے میرے خاک نشین پر

دم تخمین شعلہ باد آیا مصرعہ آتش

ہمارے شاعر کا انصاف ہی انصاف دشمن پر

دیکھ مر جاؤ نگاہیں مرنیکے پھر قابل پھوٹ

کون ہو منت کش دست اجل بس پھوٹ

<p>دیکھ خود بینی سے کیتانی کی تو منزل چھوڑ  روک دم تا تو سن عمر رواں ٹھوکر نہ لے  کیوں ہو میں پھر گیا آتش مزاج کی طرح  لاکھ نکلے جان پہلو سے نکر پہلو تھی  کچھ نہ قسمت میں سہی عشاق میں غل تو ہوں ۵  چاہے پیچ پر پی پر برق باراں ساتھ ساتھ  طوف کعبہ ہو چکا اب نیکہہ کی راہ لے  دیکھ دو ٹکڑے ہوا جاتا ہے ہالہ ماہ کا  غیر کی خاطر نہ بے گردن میری تصویر کھینچ  خونہا لینا اگر چاہے کشاکش سے نہ ڈر ۱۰  یاں تو میں ہوں مرگ شکل اور وہ آساں پسند  بوسہ ایک جان جگر دو دل بھی کسے حساب  جکروی ہے دوستی غیر کا طعنہ مجھے</p>	<p>عکس و رخ کے دریاں آئینہ حامل چھوڑ  باگ ڈھیلی اے سوار رہد راہل چھوڑ  لے پر برد تو بشر ہے اپنا آب گل چھوڑ  لاکھ جانے دل اگر پہلو سے تو بھی دل چھوڑ  جھکو نیزاں سے الگ مثل مد فاضل چھوڑ  قافلہ اشکوں کا آہ آساں منزل چھوڑ  پانوں میں حبش ہے گر باقی کوئی منزل چھوڑ  ہاتھ یوں انگریزی لیکر لے مہ کال چھوڑ  صدف کا عذ پہ جھکو صورت بسمل چھوڑ  لاکھ جھٹکے دے اہل پردہاں قاتل چھوڑ  سخت شکل ہو کہوں کس سے کوئی شکل چھوڑ  نادہندی انکی عادت ہو رقم فاضل چھوڑ  راستی پر ہے اگر فرق حق و باطل چھوڑ</p>
---	---

جرم شعلہ عد سے افروں پر تری بخشش سو کم  
اپنی عادت رجم کی اے داوڑ عادل چھوڑ

<p>جلوہ بیباختہ سے کر کے یوں غافل چھوڑ ۱۵  مرگ کو بھی وصل کہتے ہیں تو اسکا کیا علاج  ہاتھ کٹ جائیں چھوٹے دامن پیر مغاں  ہاں ہی پھیرے عشق خط و خال سیاہ</p>	<p>میں کی ہو نہیں ہوں پر وہ حامل چھوڑ  اے غم فرقت مجھے مرے بھی قابل چھوڑ  پانوں ٹوٹے پر بھی راہ مرشد کامل چھوڑ  نامہ اعمال میں خالی جگہ اک تل چھوڑ</p>
--	--



<p>آگیا غش دیکھتے ہی دیکھتے زہرہ جیسے مال دنیا چیر کیا ہے دل ذرا سا چاہتے ماہ کو اُس نوجواں سو کیا ہی نسبت ایفلک زہرہ سے بھرے مہر اس غنیمتیں ہر گز شراب اس نگاہ گرم سے صیاد کچھ تو بہ حصول کھل بجائے سارباں پر لیلیٰ پر وہ نشیں کر جفا لے برق و شمع سیکھا اگر طرز ستم خود بخود گردن جدا ہوتی تیغ رشک سے عمر لے کس سے وفا کی جو تھکے ہو امید سامنے ہیں جمع ٹھوکر کے لئے اجڑے قیس</p>	<p>مجھ سے یوں آنکھیں ملا کر جا دوئے بال بچھوڑ جان بھی گر مانگے تو خالی کاٹھ سا بچھوڑ اس بڑے پے میں تمیز ناقص و کامل بچھوڑ دور سے خالی مجھے لے سائی محض بچھوڑ آشیاں کو خاک کر دے برق کا حاصل بچھوڑ شوق مجنوں پر وہ در سے پر وہ محض بچھوڑ بے حصول مدعا حقیقیں لا حاصل بچھوڑ عصہ مقتل میں جھگو غیر کے شامل بچھوڑ میرے جیتے جی جفا کو لے جفا مائل بچھوڑ لے ہوائے نجد ایک ذرہ پس محمل بچھوڑ</p>
---	--

شعلہ بنیابی پروانہ ابھی دیکھی نہیں  
دل کو چپکے سے اٹھالے یوں سر محض بچھوڑ

<p>آیا نہیں ہے وہ بہت رشک مہر ہنوز ہم مٹ گئے وہاں نہیں سوز جگر ہنوز وہ دل میں بیٹھ کر مجھے پا مال کرتے ہیں نقشہ جہا تھا رات کو کس کے خیال کا وہن اگر نہیں ہے تو سہینہ ہی چاک ہی دشت پکار اٹھی کہ چلو شہر کی طرف چھوٹا نہ بعد مرگ بھی میں وہ اسیر ہوں</p>	<p>کیوں زندگی میں ہی میری پر وہ در ہنوز ذرہ کی جا میں خاک میں اُٹتے شر ہنوز بھولے نہیں خرام سیر رگنذر ہنوز کیوں صورت مرقع ہیں دیوار و در ہنوز مال میرا صبر ہے دی وحشت اثر ہنوز بٹنے نہ پایا تھا ابھی صحرائیں گھر ہنوز ٹوٹے ہوئے قفس میں ہیں وچار پر ہنوز</p>
--	--

<p>بلبل پر کھتی پھرتی ہے غنچہ کا زر ہنوز  یہاں طے نہیں ہوا مرا پہلا سفر ہنوز  سمجھے ہوئے ہیں گنجِ قفس کو ہی گھر ہنوز  اور یاں پر بنی ہوئی ہو دلِ جان ہنوز  سید ہا نہیں ہوا انتخابتِ قند گر ہنوز  اور اُن کو اعتبار نہیں بات پر ہنوز  پہنار ہے میں محکو کفنِ سنجہ گر ہنوز  اٹھائیں ہی یار کے زانو سے سر ہنوز</p>	۵	<p>ہم کر چکے ہیں اُس پہ چمن کے چمن نثار  آنے سے بخودی سے محو ہوش میں جاں  ہم وہ ابیر ہیں کہ ربانی ہوئے یہ بھی  وہاں بات تھی کہ آئے بگر کر چلے گئے  سو حشر اٹھ کھڑے ہوئے طرزِ سلام پر  بے بات ہمنے ہائے خموشی پہ جان دی  وہاں حسرتوں نے چاکِ نہیں میں باو یا  او بیکسی لحد کے سرمائے یہ جل سکے کھٹ</p>
		<p>اے شعلہ جان کھونا بھی بے سود ہو گیا  سمجھے ہوئے تھے فائدہ جی کا ضرر ہنوز</p>
<p>سیدھی نہیں ہوئی تیری ترچھی نظر ہنوز  لے دل نہیں ہوئی یہ فقاں کار گر ہنوز  ملتی نہیں تمہیں کو تمہاری کمر ہنوز  وہ ابتدا ہوں جسکی نہیں یہ خبر ہنوز  گدرا ہے بھی نہیں تم سے کچے شہر ہنوز  میری تلاش میں ہے میرا ابیر ہنوز  آوارگی سے ہے وہی ویرانہ گھر ہنوز  اور وہاں کسی ستم سے نہیں درگزر ہنوز  قطرہ بنا نہیں تھا صدف میں گھر ہنوز</p>	۱۰	<p>آیا نہیں جو اپنی جگہ پر جب گھر ہنوز  دیکھا وہی ہے جانبِ دشمن نظر ہنوز  کس سے لپٹے سوئے تھوڑے اٹھ گئیں  میں وہ خبر ہوں جسکی کوئی ابتدا نہیں  کیوں بے مزہ ہو دعوتِ دشمن کا انتظام  خود رفتگی نہ پوچھے گم کردہ عشق کی  وحشتِ فراہتی چارہ سے بچا رگی مری  یہاں ایک جو رہی میں جہاں سے گزر گویا  بجر جہاں میں آتے ہی رنگ فنا جما</p>

<p>خاموش کیوں نہیں لب زخم جگر ہنوز آئے نہیں وہ جھونٹ کو بھی بام پر ہنوز یوں نہیں ہے آج جو مرغِ مسخ ہنوز</p>	<p>پیکاں سو بات چیت تھی وہ بھی نکل گیا سج کیسے سمجھیں قصہ طور و کلیم کو شاید شبِ صالِ عدو گل کی رات تھی</p>
<p>تھا جن کا انتظار وہ آکر چلے گئے شعلہ نگاہِ شوق ہے کیوں ہوئے در ہنوز</p>	
<p>ایدل نہ آکھڑ جائے کیس تیری ہو اس کتنی تھی ادا اور تو کتنی تھی قضا بس ہم دیکھ چکے زخم کی شورش کا فرا بس ہو جان کے گاہک مری میں جان گیا بس کیا اتنا ہی جلوہ تھا ترا ہوش رہا بس لب پہنے نہ پائے تھے کہ چلائی قضا بس اسے یکسی خاموش ہوائے اہل غرا بس جاتا رہا بے موت کے مرنے کا فرا بس</p>	<p>۹ وہ اور زیادہ ہوئے ناؤں سو خفا بس مقتل میں عجیب مہوم تھی کچھ تیغِ نظر کی کیوں توڑتے ہو ہنس کے نمکداں پہ نمکداں بے صرفہ سیرِ راہ نہیں گرمی بازار ہم غش کے تو قائل نہیں موسیٰ کی طرح سو کیا روک دئے شکوہ قاتل یہ خنجر ۱۰ وہ آگئے تابوت اٹھانے کے ہمارے پیری میں کہاں ولولہ جو شس جوانی</p>
<p>کچھ نام سے شعلہ کے بھڑک چاہیں اٹے بس دیکھ لی تاثیر تری آہ رہا بس</p>	
<p>یہاں پڑی ہو مجھے اپنے ہی جگر کی تلاش پیامبر کو دیاں ہر عدد کے گھر کی تلاش پس فنا بھی رہی میرے ہاں ہر کی تلاش رہی ہو کیمیا سازی میں کس کو زہر کی تلاش</p>	<p>۱۵ انہیں کو پہلو میں ہے ناوکِ نظر کی تلاش مجھے تو کوچہ میں انکے ہو نامہ بر کی تلاش میں وہ اسیر تھا صیاد کو گلستاں میں کسی کے رنگِ طلائی نے کرویا ہوا زہر</p>

<p>ترسے اشاروں کو کافر پھر نظر کی تلاش شب فراق کو مدت سے تھی سحر کی تلاش پڑی ہے قامتِ دلہا میں کمر کی تلاش خراب کرتی ہے سائل کو دریدر کی تلاش</p>	<p>نہ دیکھنے و نہ کبھی جانبِ عدم سرگز اٹھا و وصل میں تو زلفِ رنئے تاباں سے چرا کے لیگی چپکے سے زلفِ دستِ وراز حصولِ کار نہیں جب تلک کہ صبر نہ ہو</p>
<p>نہیں ہے قدر سخنِ سحر کیا سخنِ سحر کمال کسب کہاں عجیب و سحر کی تلاش</p>	<p>۵</p>
<p>کیا بھولے ہیں سمجھے ہیں دمِ بارِ پسِ غش آجائے مجھے نگہِ گل سے نہ کہیں غش اندازِ پہلِ سسل کے ہو مقل کی زینِ غش مر جاؤں میں اسطرح کہ ہواں کو یقین غش موت آئی کہیں ٹپتی ہو رکتے ہیں کہیں غش آجائے نزاکت سے دمِ چینِ بچیں غش مشاطہ کہیں غش ہو تو آئینہ کہیں غش</p>	<p>وہ زلف سو نگھاتے ہیں مگر مجھ کو نہیں غش رخِ پھیرے اسے بادِ چمن موج ہوا کا کیا طرزِ تپیدن ہے یہ خیرِ قتل کیا مجھ کو ارا ہے ملاں دلِ نازک کیا دور ہوئے یخِ دی مرگِ طلبِ گار کیا ایسے سے غصہ کا تحمل ہو کہ جس کو تھا ہوشِ ربا کس کا یہ عکسِ رخِ زیبا</p>
<p>شغلہ کو خدا کے لئے وہ جلوہ دکھائے موسیٰ ہوئے جس جلوہ یہ اسے پڑے غش</p>	<p>۱۰</p>
<p>کرتے ہوئے محشر میں اٹھنے کے شہدِ اقص کرتی ہے میری گور پہ جنگل کی ہواِ اقص طاووسِ چمن کرتا ہی یہاں صبح و سارِ اقص ہر خسار پہ کرتا ہے ترا آیلہ پارِ اقص</p>	<p>۱۵</p> <p>دکھلائی گئی بتائی دلِ روزِ جزاِ اقص مٹی خاک اور اینکی خوشی بن کے بگولا پیلو میں تڑپتا ہے ہمارے دلِ پُر داغ نغمتی نہیں دشت میں ذرا پاؤں کی گردش</p>

<p>دل توڑے ہیں ترے گھٹو کی صدائے تم بھی تو ذرا دیکھ لو مقتل کا تماشا</p>	<p>کرویتا ہے پہلو سے کلیجہ کو جدا قص خجر کی نئی چال ہے سسل کا نیار قص</p>
<p>کھائے ہوئے ہم ٹھو کریں اس دور کی ہیں شکلہ اک پانوسے کرتا ہے جہاں قید نما قص</p>	
<p>داع کھوٹا بھی اگر ہو تو ندوں کی عوض اچھا سو داہی چوٹ جائے کہیں سہر کی عوض ہم فلاحی کریں یوسف سہراور کی عوض منہ چھپائے رہو یہاں جلوہ محشر کی عوض گھر میں جو چاہے سو کہہ لیجئے باہر کی عوض اڑتی ہے بلبل تصویر کیو تر کی عوض ایتوز پور کے نشاں کافی ہیں یو کی عوض انگلیاں خون میں ڈوبی ہیں شتر کی عوض آپ کیا دینگے بتا دیں دل مضطرب کی عوض بل کر کھاتی ہو کیوں زلف معنیر کی عوض سو دکھائے ہیں ستم ایک ستمگر کی عوض عمر جاوید کو ہم دیتے ہیں مہر کی عوض اس نے باتوں میں لپیٹا مجھ بستر کی عوض قطرہ ہو جائے نہ وریا کہیں گہر کی عوض توڑی صیاد نے منہ مری پر کی عوض</p>	<p>زخم پتر مردہ کو بدلوں نہ گل تر کی عوض کچھ وہ رہی تو ہیں لے لینے پتھر کی عوض زور بازو کو کہیں نیچے ہیں زر کی عوض حشر تک حسرت ویدار نکلتے منت و و گالیاں کو سنے عاشق کو ندی بچے سہراہ لیچلا خط کو میرے اب دل حیراں میرا رنگ نکھر اہی نزاکت نے کھلایا ہر چمن چٹکیاں لیتا ہے قصا و دم جویش جنوں کوئی تو چیز ہو پہلو میں برائے تسکین بال سو گئے ہیں نہیں ہاتھ لگایا ہی نہیں چرخ نے مجھ سے نکالے ہیں کہاں کو بدلے اک دم ہی سہی پر کچھ تو ہوقا کی لذت طعنہ صبر و وفا ہی میں ہوئی صبح وصال کاش رو نہ کیا نہ ان پر کوئی عقدہ کھلپائے نغمہ سنجی نے پھنپایا ہر نفس میں سحر</p>

<p>آؤ ملجاؤ گلے تیغ و بیکر کی عوص          ہم کو منظور ہے تھرائے اہل کی عوص          حسن کی خاک اڑی عشق عدو میں کیا کیا          آپ تھے دروغم ہجر تھا یا رشک عدو          غیر کیا پلہ بیسزاں محبت جاتے          شوق و دیدار خدا را دم تحریر نہ چھپ          کوئی در پردہ مگر نحوظارہ ہے ضرور          غیر کا جھوٹا ہوا پھینک دیکھیں ہاتھ تو تم          عشق گریبا عث خود بینی معشوق ہوا          قتل مقتل میں کئی دیکھ کے اپنے شیدا          تم ہی آجاؤ نہ آنکھوں میں تصور کی جگہ          کچھ نہ خاک بھی عاشق کو نہ آرام ملا          سب قیامت کے ہیں منکر کہیں اٹھ بھی کیٹھو          مجھ سے آوارہ دنیا کا ٹھکانا کیا ہو</p>	<p>تم ہی ایک ہاتھ بڑھو آگے کو تاجر کی عوص          ہو مگر پیر مغال ساقی کوثر کی عوص          ابو مٹی بھی نہیں زلف میں عنبر کی عوص          اور کیا چیز تھی ملتی جو مقدر کی عوص          سر کو ہم بچتے ہیں تول کے خیر کی عوص          چھپ گیا تار نظر حرفوں میں سطر کی عوص          آنکھیں آئینہ میں پیدا ہوئیں جوہر کی عوص          یوں نہ بیان وفا توڑے ساغر کی عوص          آئینہ مار و میرے سر سے سکندر کی عوص          آنکھیں پائیں تری تلوار نے جوہر کی عوص          کیا برا ہے جو بدل لیجے گھر گھر کی عوص          آسمان ٹوٹ پڑا قبر پہ یاد رکی عوص          تم ہی ہو جاؤ کھڑے فتنہ فحشر کی عوص          یہ خرابی ہے کہ صحرا بھی نہیں گھر کی عوص</p>
--	--

۱۵  
 معلوم ہو جاتے ہیں بے لطف مضامین سخن  
 وادنا فہم سخن دے جو مستحور کی عوص

تاؤں فگن کے تیر گے سب کے سب غلط  
 نکلا تمام صفحہ ہستی عجب غلط  
 کیسے سمجھ رہے ہیں مجھے جاں طلب غلط

پڑتی رہی عدو پہ نگاہ غضب غلط  
 انجام کی خبر نہ خیر ابتدا کی ہے  
 چیں برجیں میں شکوہ آخر سے یار یا

<p>تم نے تو کرفے میں عجیب روز و شب غلط          ہیں بقراریاں تری او بے اوب غلط          کرتا ہوں آسمان کی گردش کو اب غلط          ہاتھوں سے تم مٹاؤ میں ہوتا ہوں کب غلط          لب پر رکی ہے آہ اجازت طلب غلط          نکلے میرے قصور کے سارے سبب غلط          کتنا ہوں حال دل تو وہ کتر میں ب غلط</p>	<p>نخ سے اٹ پلٹ کے سرہام زلف کو          ابدی کچھ اُن کا پاس نزاکت بھی چاہئے          پکرا دل کے کھائے تو نالہ کا نام ہے          نقش قدم کی طرح نہ آنھوں گا خاک سے          دل سے نکل گئی تو رہی کس کی روک ٹوک ۵          جوشِ فلق میں شکوہ دشمن بجا رہے          مانا کہ سن لیا ہے مگر اس کا کیا علاج</p>
<p>شعلہ نہیں شراب تو خونِ جگر سی          آخر کسی طرح تو ہو رنج و تعب غلط</p>	
<p>کھانا جائے نظر خدا حافظ          دل بے بال و پر خدا حافظ          ہو گئی لوحِ سر خدا حافظ          گلِ زمینِ جگر خدا حافظ          آیا وہ فتنہ گر خدا حافظ          دل و جاں و جگر خدا حافظ          کچھ تو ہے چرخِ پر خدا حافظ          صبح ہے پر وہ در خدا حافظ          وہ چلی اب مگر خدا حافظ          ادائیں سفر خدا حافظ</p>	<p>گل ہیں داغِ جگر خدا حافظ          دام گیسو بچھا رہا ہے کوئی ۱۰          ہائے کناشبِصال اُس کا          داغِ تازہ پسند کرتا ہے          حشر میں اور کوئی حشر نہو          آفریں ہمیتِ نظر بازی          برقِ یانا دل بیتاب ۱۵          اے گریباں شبِصال گئی          آپ چلتے تلک نہیں پائے          اے پسِ مرگ آرزو سے وصال</p>

آپ کی لب پہ جان اے شعلہ  
کس چکے ہو مگر خدا حافظ

سوز تپ نہاں کے بھی دیکھو گی اثر شمع  
ہو جاتی ہو گل گور پہ کیوں پیش سحر شمع  
ہو کثرت عشاق کہاں بزم کدھر شمع  
یوں آہ ول جاں سے شب ہجرتی آگے  
وہ آئے ادھر اٹھ کے ہو انرم کی بگڑی  
جو آیا تری بزم میں جلتا نقطہ آیا  
کچھ پردہ فانوس میں ہو منہ کو چھپائے  
دل ایسا جلا ہے کہ بجھائے نہیں جھٹتا  
انست خنائی جو اندھیرے میں اٹھائے  
بھر کاتے ہیں وہ جنبش دہن سے ہوا کو  
وہ بزم مقدس ہی تری حبیبیں شب روز  
او سوز محبت نہ اٹھا منت شیریں  
اٹھے جو دم رقص ترے دست خنائی  
سایہ کی عوین آگ برستی ہو لحد میں  
آہوں کی نہیں داغ جگر کو کوئی خطرہ

کچھ ہم سے لگی رکھے گی جو پردہ اگر شمع  
کچھ دیتی ہو تربت کے اندھیر کی خبر شمع  
پروانو کے جھڑپ میں آئیں گی نظر شمع  
جو لپیشہ وقافلہ ہنگام سفر شمع  
کچھ خیر ہے ہنسی ہوئی جاتی ہو کدھر شمع  
یہاں دل ہاں پروانہ ادھر داغ ادھر شمع  
جلتی ہے شب وصل یہ انداز دگر شمع  
کرتی ہو مرے سامنے کیا عرض نہر شمع  
آ جاتی ہے کافر کے اشارہ میں نظر شمع  
یارب نہ جلا دے کہیں تربت کا شجر شمع  
خورشید جلاتا ہے بجھاتا ہے قمر شمع  
فرما دو کی تربت پہ ہو فرما دو کاسر شمع  
تھانچ میں خورشید ادھر شمع اوھر شمع  
جھک جھک کے بنی گور پہ ہر شاخ شجر شمع  
آندھی میں جلی رکھتے ہیں ارباب نہر شمع

اگر سوز محبت میں اثر کچھ نہیں شعلہ  
ہے ماتم پروانہ میں کیوں خاک بسر شمع



کیا سوزش دل ہو جو دکھائی اُتر شمع کس غیرت لیلیٰ کی اُنھی شب کو سواری عشاق تری بزم سے جاتے ہیں نکالے آنکھوں میں جو چھایا ہو اندھیرا شمع کیا کثرت پروانہ کوئی میری خطا تھی ۵ دو ابروؤں کے بیچ میں نقشہ نہیں کھینچا محفل میں تری شرم سے تھا جوشِ ندامت جلو تو اندھیرے میں بھی آنے نہیں دیتے رہتا ہو شب و روز خیالِ رخ روشن پیری میں بدن توڑ کے نکلی گی مگر جاں ۱۰	پیدا تو کرے پہلے ہمارا سا جگر شمع ہے نجد کا ہر خار سہرا بگذر شمع پروانوں کو پروانگی دیتی ہے مگر شمع گر ٹرنا ہوں ٹھکرا کے جواتی ہو نظر شمع محفل میں اٹھا کر جو پٹکدی میری سر شمع ۵ کافر نے جلانی دیکھ یہ مگر شمع ڈوبی ہوئی پانی میں رہی تا بکھر شمع جاتی ہو جانے کے لئے غیر کے گھر شمع پروانوں چلو چلتی ہے یہاں اٹھ پر شمع ۱۰ فانوس کو چپکائے گی ہنگام سحر شمع
---	--

اس محفل بیک رنگ کا پروانہ ہوں شعلہ  
 جلتی نہیں گل ہو کے جہاں بارگ شمع

میری قدر تیغ کو میں قدردان تیغ ظالم ملا ہے میری زباں سوزبان تیغ میرا لوپے گی کہاں تک زبان تیغ ۱۵ میں سرخرو ہوا تو وعدہ زور ہو گیا تیغ نگاہ شرم نے کھلنے دیا نہ حال ایک ایک تیری چھایاں سو ہیاں لاکھ لاکھ داغ تیرھی نظر پہ جیشِ ابرو بھی سبے ضرور	بسمل وہ ہوں کہ جیسے نکلتی ہو جان تیغ کرنے دے آج تیغ سے کچھ امتحان تیغ فوارے بن ہے ہیں لب خونچکان تیغ ۱۵ مقتل میں دیکھ فصل بہار و خزان تیغ زخمِ نناں سے پوچھے رازِ ننان تیغ سو کو نشانیاں تری ہر اک نشان تیغ تیرنگہ کوٹنا نئے لیس کر کہاں تیغ
--	--

<p>زانو پہ رکھ کے گوشہ دہن سے ڈھانپ لو  سبیت میں کھپ گئو تو نکالوں کہاں سو تیر  میرے لہو سے دہن قاتل ہے پر بہار  ترگاں اگر کہیں سر نشتر کی نوک لوں  دربیا کی طرح جوش ہے رکتا نہیں کہیں ۵  ہر زخم یہاں ہی باعث آتش بدن  یہاں موت زندگی مری قاتل کے ہاتھ ہی  تائے لگائے گئے رگ جاں سے جگر میں ہم  بے میرے قتل گاہ میں بسل ہے پڑے  پھولے پھلے سے بھی نہیں ظالم کے فائدہ ۱۰  تشبیہ تیغ یلی پر وہ نشیں سے ہے</p>	<p>رکھو نہ لے نقاب رخ ارغوان تیغ  ولیں اتر گئی تو کہاں ڈول نشان تیغ  پھولا پھلا ہی کیا ہیں بے خزان تیغ  ابرو اگر کہے تو کروں امتحان تیغ  پست و بلند پر تر آب روان تیغ  اتو ہوئے ہیں جامہ تن پر نشان تیغ  کیا تو سن حیات ہو اہمستان تیغ  بخجہ کریں گے بیٹھ کے زخم نہاں تیغ  یوسف بغیر ہل نہ سکا کاروان تیغ  بے شبہ شخ تیغ کا پھل ہو زبان تیغ  مقتل اگر ہے نجد تو محل میان تیغ</p>
---	--

اے سعلہ اور بھی سہی ایک مطلع بلند  
جس سے زمین تیغ بنی آسمان تیغ

<p>نرون میں بن گئی رگ گردن نشان تیغ  نضہ مسیح و مرگ کا ہودستان تیغ  پروانہ کے لئے بھی اگر حکم قتل ہو ۱۵  شب قضہ گوئی بات پہ کٹ کٹ گیا وحی  برو کے کب اشاروں کا وعدہ وفا ہوا  رہیں نگاہ چھپکے جگر چاک کر گئی</p>	<p>آیا گلے گلے تلک آب روان تیغ  جھک ٹھنڈا نالپ معجز بیان تیغ  پیدا مثال شمع ہو سر پر زبان تیغ  یا میری سرگزشت تھی یاد آستان تیغ  لوئے تھو بات بات میں گویا زبان تیغ  آئی بسان تیر تو نکلی بسان تیغ</p>
---	--

<p>ختم ہو گئی تو گردن بسمل میں ہار تھی کیا سر کے بل چلیگا کوئی راہ عشق میں ابرو پہ تل بنا نگہ بد کے واسطے گروں نے کب جڑے ہیں نثارے ہلال پر گردن جھٹکا کے جیسے کوئی نازیں چلے ۵ گا ہے ہلال عید گئے لکشاں بنا ہم جب تلک جنیں وہی خم بنا رہے یہاں سیدی ترچی نظر و نگاہی زخم ایک سا بسل تمہارا سایہ شمشیر میں دبا جو آئے سامنے سپر بازار قتل کر ۱۰</p>	<p>کتنا سبک ہو پھول سے بار گراں تیغ جائے نشان نقش قدم ہے نشان تیغ زنگی پسر ہوا ہے مگر پاس بان تیغ جو ہر جگہ ہے میں مگر درمیان تیغ اب تو تمہاری شان سے طی نشان تیغ گروں پہ لاکھ رنگ سے پہنچا نشان تیغ یارب وفا شعار ہو عسبر جوان شمع کچھ آپ ہی سمجھتے ہیں سود و زیان تیغ ٹوٹا پڑا ہے سر پہ مگر آسمان تیغ اے ابروئے خمیدہ لگا دے دکان تیغ</p>
--	---

شعلہ مگر ہے کوچہ قاتل ادب کی جا  
یہاں سر کے بل چلے تو تیں کس شان تیغ

<p>نالہ دل اک طرف ہو شور محشر اک طرف ہوں گدائے عشق کو چیدیں پڑا رہے ہی دو تھا ہجوم حسرت ویدار کیا بعد فنا میں تو میں تیغ ستم سے غیر بھی چورنگ میں ۱۵ آج تو کچھ جذبہ دل کشش ہے چار سو اے جوش بحر غم اشرے سیلاب اشک شوق سے آجا دُستہ میں نہیں ہو کوئی غیر</p>	<p>ساری دنیا اک طرف میں بند پڑاں طرف در پہ مجھ کو بھی لگا لینے دو بستر اک طرف بیکسی بیٹھی رہی تربت کے باہر اک طرف اب تمہارے ہاتھ تو چلنے لگے ہر اک طرف دیکھتا ہوں بزم میں کچھ وہ کیوں اک طرف سائے دریا اک طرف اویذہ تراک طرف آرزو بیٹی رہیگی دل کے اندر اک طرف</p>
---	--

<p>مجبو بھی لکھ لے کیں اے نکتہ پرواک طرف سائے صدمے اک طرف اور جان مضطر اک طرف</p>	<p>دُور بخشش میں گو ہر تیری رحمت بچاب چرخ کا شکوہ کبھی شکوہ جفا ہے یار کا</p>
<p>شعلہ قسمت سے عجب کچھ انقلاب برم رہی چلتے چلتے رہ گیا ہر دوہر سا خاک طرف</p>	
<p>میں بتا دوں کہو ہزار میں فرق آ گیا چشم انتظار میں فرق کچھ تو بے چرخ نابکار میں فرق آ گیا تیرے اعتبار میں فرق پڑ گیا شانِ جاں نثار میں فرق رہ گیا پھر بھی کچھ شمار میں فرق</p>	<p>آپ میں اور نوہار میں فرق اب اجل بھی ٹھہر نہیں آتی کیسہ جو ہے کیسہ پرور ہے جان کو سمجھے ہیں بے وقاب سہ بات سچی نہ سخت جانی نے داغ گنتے رہے قیامت تک</p>
<p>شعلہ کتنے ہو کس زمانہ کی روز سے طس روز نگار میں فرق</p>	<p>۱۰</p>
<p>دیکھو گے میرے صبر کی طاقت کہاں تلک جیتا رہیگا کوئی ترے امتحان تلک تو نہ کی بات پہونچی ہی پیرمیاں تلک وہ دل کی بات تھی جو نہ آئی نیاں تلک پہونچے زمین کے ہاتھ مگر آسمان تلک دشمن جفا ہے گا تمہاری کہاں تلک بھولے ہوئے ہیں مرغ چین آشیاں تلک</p>	<p>ضبطِ قفاں سے آگئی ہو ٹوں پہ جاں تلک غفلتِ شمار بائے تغافل کہاں تلک واعظ کا ربط ضبط چھپاؤں کہاں تلک وہ میری آرزو تھی جو گھٹ گھٹ کے رہ گئی جوشِ جنوں سے وہاں گردوں بھی چاک ہو دھونڈھو گے پھر بھی مشقِ ستم کیلئے مجھے گلشن میں آ کے تم تو عجب حال کر گئے</p>

<p>ایسے چلو کہ میرا مٹا و نشان تلک          پہونچا دو کوئی مج کو میرے مہرباں تلک          یہاں دم رکھا ہوا ہے فقط تیری تلک          اور میرا ضبط دیکھ نہ اٹھا دھواں تلک</p>	<p>پامال کر کے خاک اڑانے سے فائدہ          یا دوائے چھٹکے دام سے صبا کے کرم          کہتا ہوں کون مرگ اجازت طلب نہیں          دل گری رقیب سے جل بھن کے رہ گیا</p>
<p>۵ شعلہ کے بعد ختم ہے ایجا و طس رنو          کچھ لطف تھا سخن کا اسی خوش بیاں تلک</p>	
<p>ٹھہر گیا کتنی دیر یہ ناپائدار رنگ          گردوں کے ایک نگ میں نگہ دار رنگ          کیا خوب ایک پانی میں گھولے ہیں جا رنگ          چڑھتا نہیں اتر کے یہاں بار بار رنگ          ۱۰ آٹا چڑھا رہی ہے شب انتظار رنگ          عاشق کا خون لایا گیا روز شمار رنگ          سارا انجورے مڑہا شکار رنگ</p>	<p>ہے گلشن حیات کا بے اعتبار رنگ          بدے ہو روز روز سے روزگار رنگ          مخلوط ہو کے بھی ہیں عناصر جدا جدا          اب زرو ہو کے چہرہ عاشق ہو سرخ کیا          ہجراں میں زرو چہرہ ہو آنکھیں سفید ہیں          چھینے لہو کے گتے ہو وامن کیوں ابھی          ایک ایک بوند کر کے نکھائے دل کا خون</p>
<p>کیوں میری خاک دامن قاتل کی ہو بار          شعلہ جمار کا ہے کچھ ایسا غبار رنگ</p>	
<p>جو لینے والا ملے پھینک دوں ہزار میں دل          بہت نوں سوئی آنکھوں کے اعتبار میں دل          چل گیا مرا آغوش غمگسار میں دل          اٹھے گا کون اگر لگ گیا مزار میں دل</p>	<p>۱۵ وہ میں نہیں کہ چھپائے پھر کنا میں دل          گئے سرشک میں ہو گاہے انتظار میں ہے          نہ خوف غم نہ کہ آتا نہیں کنا میں دل          ہزار عرصہ فحشر ہو سیر کے قابل</p>

<p>اُڑی وہ خاک جگر اٹ گیا غیا میں دل تمہیں کہو کہیں ہوتے ہیں اختیار میں دل کہ شش شیشہ بشکستہ ہے کنار میں دل کہ راہ دیکھتے ہیں رکھ کے نگار میں دل یہ نعمت تار میں ہو یا ہی جسم زار میں دل جو ایک اور بھی ٹکے دل فگار میں دل پرویا قیس کا لسی نے خار غار میں دل تمہیں نے دیکھا تھا آئینہ سا کنار میں دل مرا ہی گرم فغاں ہو ہر اک شمار میں دل ٹکے آیا ہے چشم گنا ہر گار میں دل</p>	<p>بڑا ہوسوز دروں کا بدل گئی صورت تمہیں بتاؤ کہ قابو ہے کیا طبیعت پر اٹھا قدم کو ذرا طفل اشک آہستہ اٹھے گا حشر لگا لگا کوئی تو ٹھوکر وہی ہے مالہ پرور و نا توانی میں تمہارے تیر کی حسرت کو بھی جگہ لمبائے یہ کس کا آبلہ پاسوئے دشت آتا ہے تمہیں نے خاکِ کدورت بھری ہو پہلو میں مرے ہی نالوں نے رختہ کسے ہیں پتھر میں بجائے اشکِ ندامت امید رحمت پر</p>
---	--

کہاں دکھائے شعلہ ہجوم حسرت میں  
کہاں بتائے غمہائے بے شمار میں دل

<p>پسے خاکی طرح سے خرام یا میں دل ابھی نکال دوں ہو بھی مگر کنار میں دل گرہ لگاتا ہے اشکوں کے تار تار میں دل نہ ٹوٹ جائے کوئی عہد استوار میں دل ابھی ہے جامِ تغافل ترے خم میں دل کنار میں ہے کہ ہے بحر بیکار میں دل بدن کی طرح سے ٹوٹا کرے خم میں دل</p>	<p>ہو کے ہیں خون تماشا کے نو بہار میں دل نہ دوں تو کیا کہیں لیجاؤ نگہ زار میں دل وہ شوق گریہ کی دم نہ سسل ٹوٹے عدو کو قول تو دیتے ہو ہاتھ سے لیکن ابھی ہوں پھر وہی مخمور چشم مست سب اٹھا ہی سینہ وہ پہلو سے جو شمش گریہ وہ دروے مجھے ساتی کہ درونجاے</p>
---	--

<p>سنا رہا ہے فسانہ مجھے مزار میں دل          یہ سبکی کو کہیں کھینچ لے مراد میں دل          یہ اضطراب ہی دل میں کہ اضطراب میں دل          غبار آنکھوں میں آیا اور غبار میں دل          سوال بوسہ دوست امید وار میں دل</p>	۵	<p>دکھا دکھا کے لحد کو سکندر و جم کی          ذرا سرک کے سر ہانے سے بیٹھنے دیجئے          وہ فور غم سے ہے پہلو میں کچھ نہ وبالا          ضرور نکلتے گی ابلے تو کچھ کدورت بھی          کوئی کسی کو بھی دیتا ہے مال بے مطلب</p>
		<p>خدا کے واسطے نالوں کو روک لے شعلہ          پھر آیا تا بگلو آہ شعلہ بار میں دل</p>
<p>بنے ہو گلے سے لگانے کے قابل          ہر آنسو ہے موتی لٹانے کے قابل          ہوا جب میں اُن سے چھپانیکے قابل          اگر سہی ہوتا اٹھانے کے قابل          جگہ چھوڑ دو تلملانے کے قابل          ابھی ہو تو لو آنے جانے کے قابل          کہیں نہ بھی ہو سکرانے کے قابل          یہ موزی نہیں سر ٹڑبانے کے قابل          یہ قصے ہیں سننے مٹانے کے قابل          الہی رہیں نہ دکھانے کے قابل          مسلمان کا مرقہ جلاتے کے قابل          زمانہ نہیں دل لگانیکے قابل</p>	۱۰ ۱۵	<p>ہوئے ابو خنجر اٹھانے کے قابل          نہیں دیدہ تر بہانے کے قابل          وہ آئے تو کب آئے پردہ سے باہر          ہم اپنی ہی دیوار سے پھوڑ مرتے          زمیں پر سے اہل جہاں کو ہٹا دو          ابھی سے مری جان غیروں کو دے          تبسم سے کیا خذہ گل کو نسبت          خدا کے لئے گپیوؤں کو نہ بل دو          مری قیس کی کوہکن کی کساتی          نہ آئے کہیں موت عشق بتاں میں          دل سوختہ حال ہندو پہ پائل          بتوں سے امید و قاکب ہی شعلہ</p>

<p>اولا غری یہ ہمت مروانہ آجکل کعبہ میں ہو کے ہے رہ بختانہ آجکل ایک گھونٹ بھی نہیں خم میخانہ آجکل گھر میں دبی ہے آتش بیگانہ آجکل کیا ہے خرابی دل دیوانہ آجکل دل میں ہے کس کا جلوہ ستانہ آجکل زخمِ جگر ہے تیغ کا پیانہ آجکل اک خواب سا ہے طور کا افسانہ آجکل دل بن رہا ہے بلبلِ پروانہ آجکل لے خوابِ بچو وی ترا افسانہ آجکل</p>	<p>زوروں پہ آگیا دل دیوانہ آجکل دل کے قریں ہے جلوہ جاتانہ آجکل باقی کہاں کا شیشہ و پیانہ آجکل رہتا ہے گرجو شئی اختیار کا حیاں پہلو میں اس کو گھر ہونہ سینہ میں ہو جگہ کیوں بے پے شراب کے خوردگی سی ہو گھبرا ہے اس قدر کہ سمائے نگاہ ناز یہاں قصہ ہو رہے ہیں تمہارے خیال کے قرباں ہوئے ہیں اک گلِ آتشِ مزاج پر انکی بھی آنکھ کھل گئی پہونچاؤ دور تک</p>
--	--

اے شعلہ شمع پھرتی ہو نہر پر اٹھائے گل  
بحرِ طوافِ مشہدِ پروانہ آجکل

<p>آیا ہے تنگ ہم سے جگر اور جگر سے ہم آنکھوں سے کمرہ ہی نظر اور نظر سے ہم پہٹی ہے گیسوؤں سے کمر اور کمر سے ہم مانگے ہو روز ہم سے سحر اور سحر سے ہم تم سے جیا جیا سے نظر اور نظر سے ہم اچھٹی نہیں ہے ہم سے کمر اور کمر سے ہم ظاہر ہوا ہے ہم سے سحر اور نہر سے ہم</p>	<p>بیزار آہ سے ہو اثر اور اثر سے ہم کھلتا نہیں ہو بھید نگاہوں کی بات کا اے طرزِ اختلاطِ شب و صبح نا تو اس کئے کہاں سے آئیں گریباں نونے وہ اور کون ہے جو کے گاپیام دل کتے ہیں وہ یہ کیسی نزاکت تو لے خدا شعلہ بقیق طبع وہ اہل کمال ہیں</p>
---	---



<p>چھینیں شمیم زلف نسیم سحر سے ہم          مثل نظر چھپے ہیں کچھ اپنی نظر سے ہم          صیاد توڑ دینگے فتنہ بال پر سے ہم          پر ہم سے یہ تو کسے بُرے ہیں کدھری ہم          پھر جی میں ڈر گئے تری نازک کمر سے ہم          اور اشک کہہ رہے ہیں گدڑ جا میں سر سے ہم          منہ چوم لیں ترالب زخم جگر سے ہم          کیا حشر مانگ لائیں کسی فتنہ گر سے ہم</p>	<p>لیں لے پیرین تری گلہائے تر سے ہم          کون آگیا نظر میں جو حیرت پسند ہیں          آئی ہمار چھوڑ کیں گرجھر تک اٹھے          اچھا کہا جو غیر کو اچھا وہی سہی          حشر تلک نہ ہاتھ سے دہن کو چھوڑتے          نالہ پکارتا ہی اکھاڑوں فلک کے پاؤں          ہاں لے خراش ناخن غم کیا مزے دے          لے دل ہو غو نہما کے لئے اضطراب کیوں</p>
--	---

شعلہ ہمارا داوڑ روڑ جزا نہ تھا

شکوہ نہاں پہ لائے نہ ظالم کے ڈر سے ہم

<p>ایک میں ہی گناہنگار نہیں          یہاں گریباں میں ایک تار نہیں          لاکھ غم کوئی غمگسار نہیں          آپ کرتے ہیں ہزار نہیں          تو نہیں ہے تو کچھ ہمار نہیں          وعدہ کیا جس کا انتظار نہیں          میں کدورت کا کچھ غبار نہیں          حشر کا بھی کچھ انتظار نہیں          زندگی کا کچھ اعتبار نہیں</p>	<p>۱۰ کون ہو تجھ سے جو دو چار نہیں          ہائے فصل و بہار جوش جنوں          سیکڑوں درد اک نہیں ڈرماں          ہم نہیں وہ جو ایک بھی مائن          سب سہی گل بھی تو بھی طرب بھی          وصل کیا جیت پیچ کے ہوں مرنے          غیر سے مل کے کیوں نکالتے ہو          ہاتھ آجائے آپ کا دامن          کیا ثباتِ دوزہ پر مرے</p>
---	--

سکڑوں بار غیر سے بگڑی	میں تو میں تم کسی کے یار نہیں
اس کے کشتوں کا کیا پتہ معلوم	کس میں تربت نہیں مزار نہیں
<p>ول نہیں ہو کر تو کیا ہو بندہ بڑا ہاتھ میں  تیغ میں ٹوٹے ہیں جو ہریاں میں جو ہر ہاتھ میں  طائر جاں کے کبھی آتے نہیں پر ہاتھ میں  میں جو ٹرپا آگیا واماں محشر ہاتھ میں  طائر رنگ حنا آتا ہی اڑ کر ہاتھ میں  بلبل تصویر کے آتے نہیں پر ہاتھ میں  کیوں نزاکت سے نہیں اٹھتا ہی ساغر ہاتھ میں  لے اہل لعل ابھی سے جسم لاغر ہاتھ میں  کون آتا ہی لئے پھولوں کی چادر ہاتھ میں  تم لئے بیٹھے ہو یاں و قمر کا دفتر ہاتھ میں  ہاتھ کا پانوں میں اور پانوں کا زیور ہاتھ میں  میں جو اچھلا آگے جبریل کے پیر ہاتھ میں  آج کل کی عاشقی کو چاہئے زر ہاتھ میں  پانوں آخر رہ ہی جاتے ہیں الجھ کر ہاتھ میں  آئینہ زیر بغل دست سکندر ہاتھ میں  دیکھ کر محبوں اٹھالیتا تھا پتھر ہاتھ میں</p>	<p>کیا لے جاتے ہو چپکے سے چھپا کر ہاتھ میں  تیز ہو جاتا ہے اگر کند خنجر ہاتھ میں  جو نہیں پابند دنیا کب ہی پابند قفس  ہیقراری سے شبِ فرقت قیامت ہو گئی  تلِ تمغلی کا ہی دانہ اور لکیریں نام میں  بیخود ان باغ کو صیاد سے ہی کیا گزند  غیر ساقی اور وہ بدست یارب خیر ہو  حشر کے دن گور میں نصیب بیداری نہو  میری تربت پر ہجوم غنڈیلیاں ہو گیا  حضرتِ دل وہ نہیں سنتے کسی کا ایک حرف  جذبہ دل نے جو گھیرا یا پس کر چل دے  لے اڑ کیا اضطرابِ جتھوئے نامہ بر  مفلوس کا بھی خدا ہی تم بھلا آگے کیوں  جوشِ وحشت اور ہی اور ناوانی اور ہی  نم کو خو میں کر دیا محشر میں لیکر جاؤنگا  ہوں وہ دیوانہ ترا صحر میں جسکی مہم تھی</p>

<p>دیکھئے تو اپنا منہ آئینہ لیسکر ہاتھ میں</p>	<p>کون کتا ہے کہ تم نے غیر کو بوسہ دیا</p>
<p>کل کسی کا خون ہو گا شہر میں مشہور ہے شعلہ ہندی لگ ہی آج گھر گھر ہاتھ میں</p>	
<p>غل پڑ گیا کہ آگ لگی کائنات میں تجھ صانہ پایا ڈھونڈ لیا کائنات میں عجاز عیسوی ہی تری بات بات میں آنکھیں لگی ہوئی تھیں گرد لگی گھات میں عیسیٰ کو کیا کلام رہا تیری بات میں مر جائے خضر ڈوب کے آب حیات میں معنی ہی ڈھونڈتے تھے پھر یہ کشف اللغات میں</p>	<p>کی میں نے آہ گرم جو وقت کی رات میں لاکھوں سو میں دو چار ہوا سنن جہات میں چلتی ہی تیرے ہاتھ قیامت قدم قدم ۵ بچی نگاہ ناز نے کچھ تو پڑا لیا مروں میں جان آگئی جیب تیرے لب ہل سُنے تمہارے گریب جاں بخش کا مزا ایسے سخن میں کیا ہے مزا جسکے سامعین</p>
<p>کیا تاب شمع ہے سہر محفل جو سہراٹھائے شعلہ زبان کشتی ہو دیاں بات بات میں</p>	
<p>خدا نے کوٹ کر بھری ہو بجلی کوئی پہلو میں یہ وہ کانسٹا ہی جو تپتا ہی پھولوں کی تزارو میں الہی کون دل کو گھسا گیا پہلو پہلو میں نشانِ لغو کی لٹکے پڑ گئے ہیں گوسے یارو میں کبھی دیکھا بھی ہی سرسہ کسی نے چشمِ آہو میں مرے لاشہ پہ چھکرا ہے مسلمان اور ہندو میں ہے گی روح لیلیٰ بے تلی چشمِ آہو میں</p>	<p>ہزاروں کروٹیں بدلیں نہ آیا دل ہی قابو میں تن لاغر نے کیا کیا داغ کھائے عشقِ گلو میں نہ سبیتہ میں نہ پہلو میں نہ آنکھوں میں نہ آفتو میں نہیں ہی نیلیگوں ڈوڑے کی بندشِ پیرزادے میں پسندِ طبع آرائش نہیں وحشتِ پسندوں کو ۱۵ خیالِ خال ویا و کعبہ ابرو میں جاں تکلی دکھائے گی اثرِ گریب مروں وحشتِ مجوں</p>

<p>خفتن والوں نے کیا طرے لگائے تیری گیسو میں کسی اُستاد نے جگنو چڑے میں تیری جگنو میں قیامت کا کوئی فتنہ چھپا ہوا ہے گھنگروں میں ساجا بیگ کیا بکھت سر ہے میرا راتوں میں</p>	<p>کہا غیر کسی نے اور کسی نے نافہ مشکیں اندھیری راست میں پہنا جو زیورے اُڑا تنگو لگائی رقص میں ٹھوکر تو محشر کا سماں باندھا خیال آئینہ رویں اگر اک دم نہ اٹھے گا</p>
<p>بغل میں آج شعلہ کون سوتا ہے کھلے بالوں بسا ہے تیرا سارا گھر کا گھر گیسو کی خوشبو میں</p>	<p>۵</p>
<p>جو یوں مرنے کی تم کو مرچ کو بھی کہیں چھٹو عذاب سے کچھ کھا کے سو رہو بھی کہیں ابھی تو دور ہے منزل چلو بڑھو بھی کہیں بہانے کیسے ہیں اٹھو چلے چلو بھی کہیں جو ہونا لکھا ہے قسمت میں اپنی ہو بھی کہیں نکا لو بات کوئی منہ سے کچھ کہو بھی کہیں</p>	<p>یہ نالہ کب تک لے شعلہ چپ ہو بھی کہیں نہیں جو حضرت دل ان کا اعتبار قسم ابھی سے پیچھے گئے تھک کے قافلہ والو خبر تو لو کوئی مرتا ہے دیکھ تو آؤ ادھر کے ہوں کہ ادھر کے چھٹیں تو جھگڑو نسے ۱۰ ضرور حضرت دل بے طلب ہے بوسے</p>
<p>نقاب اٹھا کے وہ کہتے ہیں دیکھ لے نہ کوئی جو شعلہ لینا ہے بوسہ تو جلد رو بھی کہیں</p>	<p>نقاب اٹھا کے وہ کہتے ہیں دیکھ لے نہ کوئی جو شعلہ لینا ہے بوسہ تو جلد رو بھی کہیں</p>
<p>کیا ظن ہی غنچوں کا جو اترے ہوئے ہیں کچھ چھینے ہوئے ہیں مری کچھ پاپ ہوئے ہیں کون آتا ہے محشر میں وہ گیلری ہوئے ہیں باول یہ بہت دیر سے گرے ہوئے ہیں ہم تیری قسم شعلہ قلم کھائے ہوئے ہیں</p>	<p>۱۵ منہ سے تری سوبار کے ترے ہوئے ہیں کہتے ہیں گونج پیہ جو دل لے ہوئے ہیں قبر پہ نظر ہے کبھی دامن پہ نظر ہے لب پر آہ تو آنکھوں میں ہیں آنسو مے پینے میں کیا ضد تھی کوئی نہ نہیں تھا</p>

<p>دیکھئے الجھکی پھر زلفت چلیسا پانویں          باندھ دے اسے جوش و جشت لاکھ پانویں          سوزن عیسیٰ چھو دیتی ہے کانٹا پانویں          وجہ کیا ہو روز پڑ جاتا ہی چھال پانویں          آفتاب آتا ہی جب سر پہ تو سایہ پانویں          رنگ لائیکا مرا خون تنہا پانویں          ایک مال گرد سر تھا ایک مالہ پانویں          سر پہ اگر رون کے اوپر چکر آیا پانویں          مڑے کیوں چونکے یہ کس کا وہن لچھا پانویں          بنگلیں ساری لکیریں موج دریا پانویں          دل پسائی دو جگہ یا تھہ میں یا پانویں</p>	<p>شانہ نو کرتے چلو پونچگی ایذا پاؤں میں          پھر بیمار آئی حین میں نور آیا پانویں          مانع راہ فلک ہے آبلہ پانی مری          آمد و شد سو تری کس کے تصویر میں ام          رفعت اعلیٰ سے ہو جاتا سو ادنیٰ کو زوال ۵          یا تھ تم ملتے پھر وگے مجھ کو کر کے پائمال          یا تھ اٹھا کر رقص میں دامن کو جب چکڑ دیا          اگر دیش چشم فسوں پر وار کس کی دیکھ کر          کون آیا یا تھ کیوں نکلے ہزاروں گور سو          آبلہ کے تو ٹپتے ہی دشت میں طوفان آٹھا ۱۰          روز مندی کا لگانا گھات سو خالی نہ تھا</p>
---	---

شعلہ یا درف میں یا تنک و و ناقہ ہو گیا  
 پاتو کا چکر ہے سر میں سرخ کا سودا ہو گیا

<p>بسی ہوئی ہی تمہاری بہار آنکھوں میں          چھپا ہوا ہی کوئی پردہ وار آنکھوں میں          میں وہ نجیف کہ کھٹکوں بہار آنکھوں میں          جو سرمہ ڈالے وقتِ خمار آنکھوں میں ۱۵          ہر ایک اشک ہی سیلابِ آں آنکھوں میں          وہ عکس دیکھتے ہیں بار بار آنکھوں میں</p>	<p>نہ خون دل ہو نہ مے کا خمار آنکھوں میں          پھر ہیں ہیں تیلیاں بیگانہ وار آنکھوں میں          تو وہ شرر کہ ٹھہرے نہ چار آنکھوں میں          بلائے جان ہو طلسم بہار آنکھوں میں          پھر ک رہا ہی وہ شعلہ بار آنکھوں میں          کہاں گئی تو دم نزع حسرت میں</p>
--	---

<p>ہر ایک اشک ہے ابر بہار آنکھوں میں  بھری ہے پاس نے خاک مزار آنکھوں میں  وہ آ بھی جائیں کہیں ایک مزار آنکھوں میں  چھوئے نرس شملائے خار آنکھوں میں  گزر گئے مرے لیں و نہار آنکھوں میں  ٹھہرنے جائے کہیں انتظار آنکھوں میں  بہار لوٹے ہے آئینہ دار آنکھوں میں</p>	<p>ہر ایک نخت جگر ہے گل تر و تازہ  امید جلوہ دیدار بعد مرگ کہاں  میں دیکھ لوں کہ نکلتے ہیں کس طرح باہر  وئے بغیر ترے باغ میں گلوں نے داغ  کسی کی چشم زون میں تھی اپنی عرواز  الہی دیدہ حیراں کھلا نہ رہ جائے  یہ کیا غضب ہے پس پشت لڑ رہی تو آنکھ</p>
	<p>وہ رونے والا ہوں متعلکہ کہ بعد مرگ مرا  بنائیں مروم دیدہ مزار آنکھوں میں</p>
<p>پھانسی بھی دیکھے تو نہ اوار ہے ہیں  اک لاکھ من کا بوجھ دل زار ہے ہیں  رونے پہ مستعد درو دیوار ہے ہیں  ہنگامہ محبت اختیار ہے ہیں  سرکاری سے ایک سرکاری ہیں  ابو قیامت آنے سے انکار ہے ہیں  نالہ صدائے محرم اسرار ہے ہیں  صاحب گناہ گار ہیں اقرار ہے ہیں  ناسور سیٹھ رختہ دیوار ہے ہیں  کیا کیجئے شعلہ خاطر بیمار ہے ہیں</p>	<p>وابستگی کا کل خمدار ہے ہمیں  ۱۰ اے ضعف اب تو جاں بھی گرا بنا رہی ہیں  گر یہ میں موت آئی ہو ویرانہ گھر ہوا  رشتہ عدویں چین کہاں حشر سوزوں  دنیا کے خوب رویوں کی زلفوں سے کام کیا  پھر کیسا وعدہ وعدہ فروا ہی مل گیا  سنئے ہیں اپنے کان سے دلیں کسی بات  ۱۵ کیوں خونہا کے نام پہ لڑتے ہو خیر ہی  نظارہ کر رہے ہیں تر اپنے دل میں ہم  دل یوں کراہی پہلو میں اور ہم پھینکیں</p>

<p>کافر میں کلام سے اقرار ہے ہمیں عیسیٰ کی بات بات پر تکرار ہے ہمیں کس کی پسند شوخی گفتار ہے ہمیں کیا خواب ناز و ولایت بیدار ہے ہمیں آگے تمہارے بات بھی دشوار ہے ہمیں اے جاں ٹھہر کہ حسرت بیدار ہے ہمیں</p>	<p>قرآن کی جا تر اختیار ہے ہمیں کیا وقت مرگ و قیام بیدار ہے ہمیں یہ چپ لگی کہ سپیکر تصویر بن گئے سوئے ہیں اُن کے دامن قطارہ بھر لیا تم ہی کہو کہ کس سے کہیں شکوہ ہائے جور اجاب ہاتھ رکھتے ہیں آنکھوں پر قیام مرگ</p>
<p>عذر نزاکت آہی گیا شعلہ درمیاں اب آرزوئے قتل بھی دشوار ہے ہمیں</p>	
<p>نیا جو بن لسا کرتا ہوں سرکارِ حقی میں آراؤں جو شوقِ وحشت دامن کسارِ حقی میں کتر جاتی ہو کیا گل شوخی رفتارِ حقی میں ہزاروں ملے دل دیوتہ خو خوارِ حقی میں اٹھا لیتے ہیں اتواپ بھی تو ارِ حقی میں دباے بال ویرمٹھی میں اور شہارِ حقی میں بدل جاتا ہوں زنگت آپکا بیمارِ حقی میں دباے ہو کوئی جیسے لب فارِ حقی میں اٹھا کر پھینک دیجئے خاکِ جہم ارِ حقی میں</p>	<p>مزا لیں ساقِ سپیں کا عدو ہر بارِ حقی میں کہاں ست جنوں جو جیت اماں کی ہائی ہو کیا مشقِ خرام ناز نے پامال گلشن کو مکالی جسم سے سو جان اک لک ست بڑی نے غصہ و غلیوں کی مشقِ سطرِ زم سکھے وہم فوج بنے کیا صبا و کا اندازِ ہرجی یہ کیا خندقِ دستِ خانی کا تصویر وہاں زخم میں تیر نظر ہو اس طرح چپاں عبث فکرِ بچہ ہو نا تو افونکی جہاں چاہی</p>
<p>سر گیسو کا چھوٹا اک بلا کا سر پہ لینا ہو کہیں دیتی بھی ہو شعلہ زبانِ مارِ حقی میں</p>	

<p>کوئی لیلوئے پھرتے ہیں جگر مٹھی میں ایسا باندھوں تری آجائے گھر مٹھی میں ہے مگر کوئی توجا دو کا اثر مٹھی میں کر لیا غیر نے اس شوخ کا گھر مٹھی میں اڑ گیا طائر جاں رہ گئے پر مٹھی میں خج کرتا ہی مجھے داب کے پر مٹھی میں آنکھ اودھ دل پہ پڑی یا اودھ مٹھی میں شرط ہم باندھتے ہیں دل ہو کر مٹھی میں</p>	<p>صورت غنچہ نہیں رکھتے ہیں زخمی میں ہاتھ گر پیر من چست کا مضمون آئے لیکے چھو کر دیا دل میرا یہ منتر کیا تھا اقر با کو نہ شکایت نہ عزیزوں کو گلہ ہاتھ ملتے ہی ہے اہل قفس دنیا کے دست صیاد سے پھر کیا ہو مانی کی ہید ہاتھ میں یہ وہ صفائی وہ کشش نظر میں ہاتھ کیا سمکھو دکھاتے ہو نظر سے بھی اسی</p>
--	---

کیا در اشک نے لے سچا لٹائے ہوئی  
دیدہ ترکی بدولت ہیں گھر مٹھی میں

<p>دشمن کا گھر نہیں کوئی عرش بریں نہیں چن لیجئے کچھ اس میں چال چنیں نہیں کس کام کا ہے دل کہ جو در آفریں نہیں تل دھرنے کی جگہ ترے رخ پر کہیں نہیں پاں سائے وہم ہو چکے اور اس یقیں نہیں نقش قدم و آپ کا نقش جہیں نہیں جل چائیں کاش ہاتھ اگر آستین نہیں اجاب کرے ہیں وہم واپس نہیں کیا تیرا ہے میں پر روح الامیں نہیں</p>	<p>اے آہ قہر جائے دم آتشیں نہیں کیوں میرے اشک نظروں میں دربین بے لطف ہو وہ دور کہ جو دلکش نہیں کیا صاف ہو رہا ہے ہجوم نگاہ شوق اجاب اقر با کو ہو گور و کفن کی فکر قیمت کا لکھا کہ جو پامال سر ہوا پٹکے مازیں یہ الہی نہ اشک گرم ہو جاؤ میری آنکھ سے نہاں اسی دیر ہوتی نہیں میں چرخ میں کیوں خیزاں</p>
--	---



جینے کی آرزو ہو یاں کس امید پر کہ آئے کیا عدو کو بھی آنے کے واسطے لاکھوں کسراڑے اشاروں سے آئے کتابوں میں بھی جس کی شب کو شرفِ آق کیا شورشیں میں گوریں اے نالہ ہاؤں	دنیا میں خضر کے لئے گرنہ زمیں نہیں کیوں خوش تھا اے کیسے جانیں نہیں بل پڑ گئے میں تیج میں ابرو میں ہیں نہیں اب آپ کہتے رہے سحر تک نہیں نہیں وہ آسمان نہیں ہے یہاں زمین نہیں
--	--

دنیا میں شعلہ سیکڑوں کی چلے گئی  
یہ وہ مکاں کی کوئی بھی جکا کلیں نہیں

آجھکر رہ گئیں ساری رگین ذوق تیریں نہ محبو صبر امیرتہ محبو چین گلشن میں دل پر داغ نے کیا شعلے بھڑکائے مری تن میں جو اٹھو پاؤں ہاتھوں میں تو لپٹو ہاتھ گردن میں یہی سحت جانی الفت طفل بہن میں لگا ہی آنسوؤں کا تار تم بھی اک نظر دیکھو تہ وہ بالاکیا ہی ذوق گریہ نے یہ اشکوں کو دو بونیکو تن عاشق کے پھر کچھ آنکھ بھرائی تصور ہی کسی کا کوئی تو آنکھوں میں پھرتا ہی عدسے کہہ رہے ہیں کہ کوئی مر گیا ہو گا تیری نظریں کو اسی دیکھی تیری جور کی کیا کیا در زنداں پہ دیوانوں کو پھر جھستے لاکار	لپٹ کر تیج پھندا پڑ گیا بسل کی گردن میں میں وہ کانا ہوں جو کھٹکا ہیشہ چشم دشمن میں چراغ زبرد اسن کی گئی سی آگ اسن میں عجب کچھ لطف آتا ہی مری طر زنتین میں پڑا جو وار خجہر کا بنا زنا گروں میں یہ موتی لٹا رہے ہیں آؤ پھر لو جیو اسن میں چڑھی سینہ سے آنکھوں میں گری آنکھوں اسن میں الہی خیر پانی آگیا کشتی کے وزن میں نظر آتا ہی اک یہ نشیں نگاں کی چلن میں خدا جانے مگر کھٹکا سا ہی آواز سنوں میں ہو اگر روزِ شتر فرق مجھ میں اور دشمن میں بہار آئی گریباں کر چلو پیوند اسن میں
---	---

نہ نکلا میری قسمت کا مگر اک انہ خرمین میں  
 دیا لاسا لگا صیبا نے شاخ نشین میں  
 سوئے مقتل وہ آئے دیکے خجورست شمن میں  
 چراغ اپنا سما جاتا ہے ہر شب شمع روشن میں  
 خلش کانٹے کی گرمی کس عیسیٰ کے نہیں  
 ہر اسی سو جھٹا ہے ہر گھڑی اندھ کو ساویں  
 مٹے ایسا کفن یارب پڑی خاک پس بد میں

بہا جن میں اک دن نہ پایا خال کا بوسہ  
 چمن میں آشیان بھی ٹھکانا ہو گیا شکل  
 امید قتل مژدہ ہو یقیناً اپنی باری ہے  
 دل پرواغ روئے یار پر کیا غور تھا ہے  
 مژدہ دیتی ہیں گردوں پہ بھی کچھ ابلہ پانی  
 نمود خط کا ذکر آیا و مگر یہ تو وہ بولے  
 نہ نکلے دم اگر تم پر لگے آگ ایسے مرنے کو

مبارکبا و نخت دل بھی ہیں شکوئیں ای سغملہ  
 مگر یا قوت پیدا ہو گئے سیری کی محدن میں

یہ کس کا تیر ہوا کا میاب پہلو میں  
 غروب ہوئی گیا آفتاب پہلو میں  
 کھنچی ہے ایکے دو بار اشراب پہلو میں  
 دکھائی دیتے ہیں دو آفتاب پہلو میں  
 خد اکرے انھیں آجائے خواب پہلو میں  
 جگہ نہیں کچھ خانہ خراب پہلو میں  
 شراب پہلو میں مکی کیا پہلو میں  
 ہمارا آپ کا ہو گا حساب پہلو میں  
 دل و جگر کا ہوا انقلاب پہلو میں  
 ہمیشہ تیر کی ہے آپ تاب پہلو میں

دل و جگر کا رہا اک حساب پہلو میں  
 چھپا ہوا ہے بتیے نقاب پہلو میں  
 اتر کے اشک سے خون ناب پہلو میں  
 وہ بھر کے بیٹھے ہیں جام شراب پہلو میں  
 سوال بوسہ کا پھر کیا جواب پہلو میں  
 پڑا بھی رہ دل پر اضطراب پہلو میں  
 جگر چلا تو ہے دل خون ناب پہلو میں  
 گلہ کو عرصہ محشر میں کون جاتا ہے  
 شب وصال جو کا فزے کروٹیں نہیں  
 ہمیشہ تیج کا اقبال سر کے اوپر ہے

<p>آٹھائیں یا خدا و صنم کی کیفیت نفس کی تھیں سو بن بک ٹوٹ جاتے ہیں وہ شمسور گیا اور جیاں ملیں رہا نہیں ہی نام کو بھی جان حضرت عیسیٰ</p>	<p>چور کھیں میرا سادل شیخ و شاب پہلو میں جگر کے آبلے مثل حباب پہلو میں چھٹی جو ہاتھ سے آئی رکاب پہلو میں ٹوٹتے ہو کسے اے جناب پہلو میں</p>
---	--

نہ آیا ذکر تپ بہر لب تلک شعلہ  
یہ آگ رکھی ہے کیا داب داب پہلو میں

<p>آنکھوں کے سامنے ہو مگر کچھ خبر نہیں حسرت سے دیکھنا کوئی عیب نظر نہیں عشق تباں میں ہستی دل کی خبر نہیں چاروں طرف ہی سجدہ ابرو میں غلطی ہو افتادگی سے عشق میں رتبہ بلند ہے الٹی خبر و عشق کے مردوں کی بات ہو کیوں کھا ہے ہو بار نزا کے سچ و داب مایوسی وصال سے کیا مردہ دل بنو شب بھر وہ گل و بار یا آغوشِ غیر میں آنکھوں کو کھینچے ٹپکے تو پینا ثواب ہے شب بھر جلا ہوں جنبشِ دامن کو واسطے پس پس گئے ہیں غیر کی کھا کھا کے ٹھوکر ہیں احسان تیج منتِ صندل کہاں تلک</p>	<p>اتنے نظریں ہو کہ تم اتنے نظر نہیں کیوں رخصت نظارہ بیدا و گر نہیں پتھر میں جب تلک ہو فروغِ عشر نہیں تم بیچ میں کھڑے ہو تو کہیہ کدھر نہیں جو اشک آنکھ سے نہ گرے وہ گھر نہیں اہل جگر وہی ہیں کہ جن کے جگر نہیں خنجر مجھے ہی دو جو تمارے کمر نہیں لب پر فغاں نہیں ہو فغاں میں نہیں نکمت سوار ووشِ نسیم سحر نہیں مے کی طرح حرام یہ خون جگر نہیں ہو جاؤں آپ گل وہ چراغِ سحر نہیں ہم خاکِ راہ ہو گئے تو راہ پر نہیں یا سر نہیں ہو ووش پر یا ورسر نہیں</p>
---	---

خنجر سے بھی ہوا نہ سبک یار زندگی لے جان کیا ہو توشہ و اماندگی کی فکر کیا دل ہی دل میں گریہ غم جذب ہو گیا یاران رفیقان سے وہ کیا روشناس ہو کیا ہو گیا خیال دم تیغ آبدار	کانڈھو چھلے ہوئے ہیں جو گردن پیر نہیں اک دو قدم عدم کی کچھ ایسا سفر نہیں طوفان بدوش کیوں مری گان نہیں جو آنکھ نقش پائے سیر گنڈر نہیں ظاہر شکستہ روئی زخم جگر نہیں
--	---

دل سوختوں کو چاہئے کیا شعلہ یرین  
جز خاک اور کوئی لباس شر نہیں

گر تو رحیم ہے تو قیامت کا در نہیں یہ راہ وہ ہے جس میں غم راہبر نہیں موسیٰ سے بار بار ہے کیوں ذکر طور کا دل پر بنی جگر پہ بنی جان پر بنی کیوں التجائے بوسہ رخ بار بار ہو ہم حسرت نظارہ میں تھوکر پس گئے کچھ جامہ و رضرور زلیخا کا شوق ہے کیا ہو رہی ہے کوئی بلا دوش پر سوار وہ سر نہیں جو زینت زانوں نہیں ہوا یوہیں شب فراق میں اک عمر کٹ گئی قسمت میں تھانہ آپکا دیدار وقت قتل وہ حید ہوں میں بستہ دام فراشی	رحمت سے تو گناہ مرے بیشتر نہیں خود فستگی کے واسطے فکر سفر نہیں کیا اہل جن تم موسم اہل نظر نہیں ہنگامہ بے کسی کی کسی کو خبر نہیں گستاخ تیرا گیسوئے خود مہر اگر نہیں پھر کیوں غبار ستر اہل نظر نہیں یوسف کو پیر ہن کی بھی اپنی خبر نہیں سو وایمان زلف کی گردن پر نہیں زانو نہیں ہو وہ کہ چو پامال سر نہیں اے ہمنفس فسانہ گیسو کا سر نہیں الزام تیز دستی جلاو پر نہیں اے ہمصفر یا ویاں ہال پر نہیں
---	--

<p>تم بھی دکھاؤ جلوہ عالم فسر و زکو کیا بار یاب ہوں تری خلوت میں ازل ہم پھر بھی دیکھتے تری تیغ آزمائیاں اے اشک خاک خوں میں ہی ملنا پسند جو چاہا تم سے کدیا جو چاہا سن لیا روشن ہو یہ کہ کوئی بھی مثل نکلیں بیاں دیتے عدو کے خندہ بچا کے ہو جواب</p>	<p>موقوف حشر مری ہی فریاد نہیں مثل چراغ گوشہ نشین بھی قمر نہیں پر کیا کرس کہ دوش یہ دو چار نہیں دل میں جگہ نہیں تجھے آنکھوں میں گھر نہیں جب دل میں ہو تو حاجت پیغام نہیں جب تنگ کہ رو سیاہ نہو نامور نہیں ہم بھی بشر ہیں ایک طبیعت میں نہیں</p>
---	---

شعلہ سخن کی جس کا بازار بند ہو  
دنیائیں قدر وائی اہل نہر نہیں

<p>کبھی نظریں نہ کھٹکوں تزار آتا ہوں بتوں کو چاہتا ہوں اس قدر سماں ہو جو اُس نے زور سے کھینچا تو جو مگر انگلی نہ جھکو خواہش دنیا نہ خواہش عقبے خف ہوں یہ غم یار تیرے کھانیکو پس فنا مجھے گھبرا کے گور سے باہر غم فراق پکارا کہاں گئے دل و جان کبھی کھلی نہ کسی پر تری نظر کی بات</p>	<p>اٹھا کے آنکھ میں لکھ بھارا آتا ہوں شراب پیتا ہوں پر سرگزار آتا ہوں پکارا تیرے کلیجہ کے پار آتا ہوں پر کرم سے دیکھ لو امیدوار آتا ہوں مجھے خواب بھی بہت ہوں نہر آتا ہوں زمین نے پھینک دیا بے قرار آتا ہوں بنی میں سب سے میں بگڑی میں آتا ہوں دہان زخم سے راز دار آتا ہوں</p>
--	--

ابھی تو شعلہ وہی سوز دل کی پیر میں  
چراغ صبح ہوں بے اعتبار آتا ہوں

وہ نازک ہو غلش ہو برگ برگ گل تر ہیں  
 گو نہ ہو تو پھول سب کس کچھ لوگوں زور ہیں  
 کہاں کی موم کہاں کا جام دنیا بھر دلبر ہیں  
 جنوں پیغام لایا ہو جو کچھ چرچا سا ہو گھر ہیں  
 لگا رشک و کاو داغ ناحق جان مضطر ہیں  
 نہ کچھ کہہ میں کھا تھا نہ کچھ لکھا تھا پتھر ہیں  
 وہ چپٹے ہیں جو بابتی سے کس ریل پر سیاہو  
 عدم سے لوٹ کر آنا کوئی مشکل نہ تھا لیکن  
 کسی پہلو گر انجانی سوا یاں احت نہیں ملتی  
 مری دم پرینی ہو انھیں دم نہ آتے ہیں  
 اوہن نازن غمزہ میں تیا ہیں تیری آنکھیں  
 جھلیکا آفتاب حشر گرمی میں مگر نکھا  
 کہاں لیجا لیگی بیتابی دل ہو گیا اتنو  
 بس لے آتش جن تصور اب گل افشانی  
 نکھائے نہ روح ناتواں کیوں جبین دم سو  
 لحد نے یوں پیاسے ہاتھ لیو کو مری جیسے  
 بزمیگی جب زیادہ آفتاب حشر کی گرمی  
 چلے آؤ چلے آؤ گنت گارو  
 زباں میں تیری گنت ہو کہ اعجاز میا ہے

نکال لے جنبش باد صبا سلوٹ ہیں تیر ہیں  
 پڑی آنکھیں کبھی رہ گئی ہیں تیر و تیر ہیں  
 لہو آنکھوں میں بھرا یا جو پٹی لوندا ساعی ہیں  
 یہ کس کا ذکر ہوتا ہو جو دیوار میں جھکیں در ہیں  
 بچی پیر کا شمر جاتے جو مرناتھا مقدس ہیں  
 کسے ہم سجدہ کرتے تو ہی گرتا مقدس ہیں  
 وہ آنکھیں ہیں جو کام میں غم شیر شیر ہیں  
 سمند عمر کا جی چھوٹا ہو ایک چکر ہیں  
 شرار و سنگ کا عالم ہو مجھ میں اور تیر ہیں  
 یہاں تو اور کا کچھ اور ہو جائیگا دم بھر ہیں  
 غصے کے دل چلو ہیں دوسپا ہی سارے لشکر ہیں  
 جگہ ملجائیگی تھوڑی جو دامان پیہر ہیں  
 زمین آسمان کا فرق مجھ میں اور تیر ہیں  
 دبا جاتا ہو وہ نازک بدن چھوڑ زور ہیں  
 سمند عمر کو سوں جا پڑا ہو ایک کھر ہیں  
 کھلے آغوش مادر شوق طفل ناز و در ہیں  
 تری رحمت پکاری گی یہی میدان حشر ہیں  
 ہزاروں کوس کا سایہ ہو دامان پیہر ہیں  
 وہ بارہ جان آجاتی ہو ہر حرف مکر ہیں

<p>بٹھالیتے ہیں مہاں کو بارہا کیوں گھر ہوئی جاتی ہیں ساری سطرین سطر میں</p>	<p>کما کج خون دل بخت پریمیاں کی تو صبح کو یہ کس نازک کمر کو وصل کا پیغام کھتے ہیں</p>
<p>شراب ناپ کا ب جیسے جی تک نگ چھتا ہ یہ وہ دہتا ہ جو شعلہ لے گا حوض کوثر میں</p>	
<p>ہم بنائے اگر تم ستم ایجا و نہیں بلبل باغ کو پھر آج سبق یا و نہیں دم پہ یوں آکے بنی فرصت فرما و نہیں پر نکلتے ہیں بیاں اور کہیں صیا و نہیں کچھ تری چال تو اے غیرت شمشاد نہیں اٹھ کھڑا ہو بھی فلک کچھ نئی افاد نہیں دم جگہ سے نہ اٹھے جس میں کہ فرما و نہیں آدمیت تو یہی ہے کہ پریرا و نہیں میں نہ مانو نکا کہ آنکھیں تری جلا و نہیں ناخلف سے نوبہ بہتر ہو کہ اولاد نہیں کیا کروں تاب فراموشی صیا و نہیں ناخن غم سے قزو تیشہ فرما و نہیں و کھکھرت کو یہ بھولے کہ خدا یا و نہیں کسے کچھ اور تو حق میں مری ارشاد نہیں گھر میں کچھ مال نہیں غیر سدا و نہیں</p>	<p>دل سکھائے گا اگر جو روح فریا و نہیں نالہ کل کا سا نہیں کل سی فریا و نہیں کیا کہوں نزع میں کیوں شکوہ بیدا و نہیں یا بس لے شوق اسیری جن آبا و نہیں کیوں دم حشر بھی دل شاکی بیدا و نہیں وی نہ لے تو ہیں تازہ کوئی فریا و نہیں سلسلہ ٹوٹا اچھا دل ناشاد و نہیں لوگ کہنے کو تجھے رشک پری کہتے ہیں سیکڑوں کو نگہ مارنے گر وں مارا بے اثر اشک سے اچھا ہوا آنکھیں چھوٹیں اپنے پرانی ہی مقام سے تو چھوٹیں نے دل خراشی سے کیا کو کہنی کو نسبت بیخودی میں نہ کھلا کچھ کہ خدائی کیا ہ قتل کا حکم تو آنکھوں کے اشار و نہیں ہوا دل نہیں مفت لے کیسے دہن کا بوسہ</p>

کیا اسپرین فقس رات کو چپکے سوئے	آج کچھ شکوہ بخوابی صیاد نہیں
دور سے آتی ہیں فرمائشیں کیوں بہرین شعلہ غالب نہیں کچھ ذوق سا استاد نہیں	
حسرت اُن ل پر جو تیغ ناز کا سہل نہیں وہ شناسا ہے ترا جو آپ سے غافل نہیں ہلے دل تنگی کو کھلتی آرزو سے دل نہیں آنکے دُنے کا سو ڈر مرنا مجھے شکل نہیں رہ گئی تھک تھک کے پیچھے خاک قس نامراد سسل ہو آنکھوں میں کھنا حسرت دیدار کا بزم میں جو بیٹھتا ہے وہ اٹھاتا ہے مجھے تم کو آساں ہے مرا جیسا مجھے دشوار ہے حضرت دل عین غلوت کو ہنسوا لو کس حشر کس کا ان کو چلنے سے خرام ناز سے پی گئے آنسو بھرا ہے حسرت کو کوٹ کوٹ	خاک اُس خوں پر جو بے ہن قابل نہیں حق تو یہ ہے دعویٰ منصوبھی بل نہیں اے صیاد پیغام غنجہ کئے کے قابل نہیں آرزو کتنی ہے چپ میں کئے کے قابل نہیں سارباں کھٹکا ہے کیا کوئی پس محل نہیں گرا بید حشر بھی ہو صبر کچھ شکل نہیں اے پریر و آدمی ہوں تکیہ محض نہیں مجھ کو مشکل ہے مرام نامتیں مشکل نہیں کچھ کہو بھی منہ سے رو دینے کے ہم قابل نہیں اٹھ کھڑا ہوں نگاہیں ای خواب غافل نہیں اب تو کچھ بھاری ہوا ایسا کہ کھٹا دل نہیں
خاکساری نے کئے میں شعلہ کیا تو بلند کو نسا درہ زمیں کا آسمان منہ نہ ل نہیں	
دل کوئی دشمن نہیں کیا مجھ کو پیار دل شیر ہیں یوں اچھے جو پہلو میں ہمارا دل نہیں چھپ گیا پہلو میں یا کوئی چھپا کر لیگیا	مفت دیدل تم کو کچھ آفت کا مارا دل نہیں ہے گوارا بیدلی لیکن گوارا دل نہیں ایتوا شکوں کے بھی اندر آشکارا دل نہیں



کچھ جگر انگر نہیں کوئی شرارہ دل نہیں  
چھوٹ جائے رخ سے افتان کتا راول نہیں  
اے بت سنگیں جگر کچھ سنگ راول نہیں  
پھر کو گے تم کہ نکرتے نکرتے سارا دل نہیں  
نا تو انی کچھ ابھی پاتا سارا دل نہیں  
ہاں ہمارا دل نہیں ہی ایں تمہارا دل نہیں  
تم سنو زبانی یہاں سے سنو راول نہیں  
ان دلوں میں بندہ پرور کیا ہا دل نہیں  
بیٹھ بھی جاؤ ابھی صدقہ اتارا دل نہیں  
کوئی پکارا جاں نہیں کوئی پکارا دل نہیں  
کچھ زمین شعر پر اپنا اجارا دل نہیں

بھاڑیں دلوں کی صورت میں کھول دے  
تھال بنکر روئے زینا پر ہیگارت دن  
اسقہ سختی سے کیوں تیرے نظر کے اڑیں  
چشم پوشی کر رہی پھر بھی چشم نیم باز  
ضعف تم آنکھ میں آنا سفر ہی دور کا  
تم ہمارے اور آئینہ تمہارے روبرو  
تم نکھر اٹھے یہاں دل کی کدورت کا وہی  
پھیر نیکو سیکڑوں دل بھر کے دامن لئے ہو  
کٹھ بھی جاؤ ابھی قرباں نہیں کی ستمی جاں  
چپکے آئے نرم میں اور جانے کیا کیا لیگے  
طبع منوں کیا کرے جیسی طرح وہی غول

شعلہ لاکھوں بار ڈوبا اور اچھلا لاکھ بار  
پھر بھی بحر عشق سے کرتا کتا راول نہیں

جانتے ہو جسے عاشق کا جگر کہتے ہیں  
چشم بد دور اسی کو تو طہر کہتے ہیں  
اب بھی اس آگ میں پانی کا اثر کہتے ہیں  
کیا اسی کو ترے نالوں کا اثر کہتے ہیں  
گھر بدل لینے کو دنیا سے سفر کہتے ہیں  
ابند جس کی نہیں اس کی خبر کہتے ہیں

برق کہتے ہیں کسے کسو شر کہتے ہیں  
مرجاصل علی زخم جگر کہتے ہیں  
آنکھ بھرتی ہو جب سوز جگر کہتے ہیں  
کچھ وہ گھبرائے سہا کر مرے گھر کہتے ہیں  
گور کچھ دور نہیں فکر مسافت کیا ہے  
بیخودی عشق کی یہ تھی کہ خیرا ہوئے

کچھ تراقی نمک خرم عکس کتے ہیں  
 بات کہنے نہیں دیتے وہ اگر کہتے ہیں  
 یاں تہ خاک بھی کچھ دیدہ ترکتے ہیں  
 بہر مقبول دعا وقت سحر کتے ہیں  
 کچھ ترے تیر نظر دل کی خبر کتے ہیں  
 فوج کرکتا ہے کیا ان کو ہی پرکتے ہیں  
 لوگ اولاد کو جب بخت جگر کتے ہیں

بھر دعا کیلے لب ہائے حراحت واپس  
 کچھ اگر کہنے تو سنتے نہیں دیتے ہیں عذر  
 جھوٹے طوفان اٹھا ابر باری میں مرگ  
 موت مانگے سو بھی پیری میں نہیں آتی تیر  
 آنکھ مجھ سے بھی جو بجائے تو میں بھی سن لوں  
 ہائے پیر چئی صیا و ستانے کو مرے  
 دیدہ تر میں برے لگتے ہیں خالی آنسو

خاکساری سے ہوا رنگ یہ اپنا معلوم  
 زروٹی سے نظر میں جسے زر کتے ہیں

دیکھو قبا پر ہائے تراجلابہن میں کون  
 بھر تانک ہی زخم جگر کے دہن میں کون  
 کھٹکے یہ بلیوں نے پکارا جن میں کون  
 آگے چلیگا دیکھے رُوح و بدن میں کون  
 اچھا ہوا ہی زلف شکن و شکن میں کون  
 یوسف کو جانتا ہی تھا پہلے وطن میں کون  
 سچ ہی شریک ہوتا ہی بچ و جن میں کون  
 بیٹھا ہی او قریب عذر آہن میں کون  
 لیٹا رہیگا مژدہ کی صوٹ کھن میں کون  
 شعلہ اگر گئے بھی ملیگا وطن میں کون

تم ہو کہ ماتاب ہی پیرہن میں کون  
 دل میں اگر نہیں ہی خیال لب طبع  
 صیا و کاگماں تھا کہ آہٹ نسیم کی  
 شوق فہا میں یہ وہ مشتاق قتل پہنے  
 شانہ جھٹک جھٹکے وہ کتے ہیں بار بار  
 باہر نکل کے پردہ سے ہی قدر حسن کی  
 دل ہی نہ جان ہی نہ جگر ہی نہ چارہ گر  
 ہاں اس طرف بھی ایک نظر دور سے ہی  
 مرنا قبول جوش جنوں میں مجھے مگر  
 غربت میں رہتے رہتے زمانہ گذر گیا

ہزار بیتیں مگر ایسے تند خو تو نہیں  
 نہ نکلے سینہ سے باہر کچھ آرزو تو نہیں  
 صدائے نالہ میں ملتی ہو کچھ تری آواز  
 بتوں کے عشق نے چاکر ہے منہ چاروں طرف  
 ہوا سے بچتے ہو یہ بد و ماغیاں کیا ہیں  
 بگاریوں ہی میچا سے قم باؤنی پر  
 ہوا بسی ہوئی آتی ہو مشک عین میں  
 کہاں چلے ہو نکلے نکلے نکلے گی  
 یہ کون حشر میں نیچے جکائے دیتا ہو  
 تمہاری نرم سے اٹھ اٹھ کے بیٹھنا کیسا  
 وفا گناہ اگر ہے تو کیا جفا کا ذکر  
 حیاں سوزن ترگاں کو کیوں گلہ دے مرا  
 یہ سچ ہو عشق میں رو باؤں کی کتاب ہے  
 حنا لگانے سے چھپتا نہیں کسی کا خون  
 ہزار دوسری پاس ہے مگر دل کے  
 نقاب حشر میں اٹھتا نہیں ہو کیوں خیر  
 نہ منہ سے بولے کچھ ہو نہ نہیں کیا کام  
 یہ رشک حن ہو کیا خود بخود بگڑتے ہو  
 پئے بھی اوک سے شعلہ ترے تکلف کو

غضب میں لہو دل تم ہی خوب تو نہیں  
 لگا ہوا ترے پیکاں کے منہ لہو تو نہیں  
 کھلا ہوا کیس زخمِ رگ گلو تو نہیں  
 ہزار کعبہ سی دل پر ایک سو تو نہیں  
 کفن کی یوں ملی کچھ حین کی تو نہیں  
 تری یلیب و مبارز گفتگو تو نہیں  
 کھلی ہوئی تری زلف خمیدہ تو نہیں  
 یہ مری جاں ہو دشمن کی آرزو تو نہیں  
 سوار گردن قتال مرالہو تو نہیں  
 صدائے نالہ مول آواز خوش گلو تو نہیں  
 یہ سچ ہو قابلِ محشر ہیں تو تو نہیں  
 زیادہ زخم سے دیکھو کہیں فو تو نہیں  
 ہزار اشک ہو موتی پر آبرو تو نہیں  
 قبا کے دہلنے سے دہلا مرالہو تو نہیں  
 وہ لاکھ گم سی محتاج جستجو تو نہیں  
 یہاں بھی بد و نظر خاطر عدو تو نہیں  
 دین کے بوسہ کے ملنے میں گفتگو تو نہیں  
 جھکے کس سے ہو آیتہ روبرو تو نہیں  
 کہاں سے لاؤں یہاں ساغر و سبتو تو نہیں

او حرج جفا کا رہے تو کسی ہو میں  
 خنجر تو ڈبو دیجئے خونِ شہدائیں  
 کچھ تو ہر مے واسطے دشمن کی مائیں  
 جانے دو شکایت ہی سہی شکرِ جفا میں  
 کچھ چال ہوئی ہر ترے نقشِ کفِ پائیں  
 اُٹھی ہوئی ہر بات تری زلفِ دوائیں  
 آواز تری مٹی سے نالہ کی صدا میں  
 یہ پھول کھیلنے کبھی جنگل کی ہوا میں  
 تو اور مری جان برابر ہیں وفا میں  
 دولہن سی سی بستی ہر پھول کی قبائیں  
 حلقے ہیں کہ پھالسی ہر تری زلفِ دوائیں  
 مستی ہر تری شرمِ شوخی ہر حیا میں

ہے شور قیامت مے نالہ کی صدا میں  
 بر سے ہے سو جنبشِ ابرو کی ادا میں  
 اللہ اثر دے کہ تغافل ہے جفا میں  
 رہنے دو بُرائی ہو اگر میری وفا میں  
 کیوں سجدہ گدہ غیر نہیں ہر مرا کو چہ  
 کیا کان تک جلتے مرا حالِ پریشاں  
 ہے اور جگہ کس کی قریبِ رگِ گردن  
 کیا بادِ بہاری سے مے داغِ جنوں ہوں  
 امید نہ کچھ تیری نہ کچھ اُس کبھروں  
 کہوں رنج نہ خوش ہوتی پر داغ کے اندر  
 یہ جرم ہزاروں کے گلے گھونٹ دی ہیں  
 چتون کاٹھ کاٹا ہوتا آنکھوں کاٹھ کاٹا

اک شور ہے شعلہ کہ سمجھ میں نہیں آتا  
 کچھ لطف نہیں نالہ پیہم کی صدا میں

او سر و مہر آگ مری بات پر نہو  
 کتنا سبک ہو جسم جو گردن پہ سر نہو  
 دیتا سے یوں اٹھو کہ کسی کو خبر نہو  
 یہ اُس سے کہ جس کو تمہاری خبر نہو  
 گر اشکِ رختہ ساز مرا پر وہ در نہو

کیا میرا بس ہے ضبط جو بوجِ جگر نہو  
 سودا نہ ہو جنوں نہ ہو خنجر کا ڈر نہو  
 چلتے وہ راہ جس میں غمِ راہبر نہو  
 کہتے ہو مجھ کو رات کے اندھ بن جانے دے  
 تمکو چھپاؤں آنکھ کے پروں میں ات دن

<p>لکھتا رہوں میں حشر تک نامہ فراق          اے اہل بزم عشق بہر جام بخودی          کیا کیا ہیں انتظام صفِ قتل گاہیں          تو آرزوئے دل تو تمنائے جاں ہی تو          گریہ نے پھر دکھائی میں خانہ خرابیاں          سنا ہوں میں کھنچتے ہیں بہر قتل غیر          اڑتے پھرے جو خواب میں شبِ آسمان پر</p>	<p>آرزوہ گر طبیعت پتیا بسر نہ ہو          ایسی ہیو کسی کی کسی کو خبر نہ          یاں کا وہاں بجائے ادھر کا ادھر نہ          کیوں میرے جی کو چین تجھے دیکھ کر نہ          اے سل اشک دیکھنا دیوارِ در نہ ہو          اے کاش یوں ہی سچ کہو کہ آنکے کمر نہ          تکیہ میں کوئی طائرِ سر در کا پر نہ ہو</p>
---	---

شعلہ بغیر عشق تو جیسا محال ہے  
 کس کام کا جگر ہے جو دردِ جگر نہ ہو

<p>ماجرائے دل شیدا سن لو          اے تیرے دل کا بھی نالہ سن لو          طشت از بام ہوئی طور کی بات          جو کوں کا سرِ محشر اٹھ کر          نہ سٹو غیر کی کہنے دو مجھے          غش ہوئے حضرت موسیٰ تمیر          وعدہ و پلِ عدو سے ہی سہی          عمر برباد و خط و لب پہ گئی          ٹھہر و ٹھہرو کہ بڑا رنگِ فناں          قہر و ریشِ بجانِ درویش</p>	<p>میرے دکھ درد کا قصہ سن لو          بانگِ ناقوسِ کلیسا سن لو          لوگ کیا کرتے ہیں چرچا سن لو          پہلے تم بیٹھ کے تنہا سن لو          نہ کہو کچھ مرا کہنا سن لو          اے لو اک اور تماشا سن لو          کچھ ہماری بھی تمنا سن لو          حضرت خضر و مسیحا سن لو          راگ اک اور بھی چلتا سن لو          لومرے خون کا دعویٰ سن لو</p>
---	---

حضرت ناصح بھی ہیں حیر کوئی	ذکر دنیا سے نرا لاسن لو
شعلہ موتا ہو غزل خواں ٹھہرو بلبل خلد کا غم سن لو	
<p>خیال سمجھے ہیں نقش و نگار ہونیکو کسی کی ٹھوکرین کھائیں عجا ہونیکو تھن میں روئے جوش بہار ہونیکو خدا کرے کہیں آجئے ہاتھیں دامن مجھے قبولِ مذمت اگر تری رحمت تمہاری چوٹی جو ابری نکائی چلتی ہوئے ہیں پیری میں داغِ جگر و سر بہر وہ مرنیوالا ہوں اے حسرت ہم آغوشی کبھی تو وعدہ فردا ترا وفا ہوگا جگر نہیں تو جگر کی عوض سی سیکان ہزار میں مجھے تم ایک ہو خدا کی قسم یہ شوق باعثِ محرومی وصال نہو</p>	<p>دلِ خوش ہے تصویرِ یار ہونیکو آنکھیں زمیں سے ہوا پر سوار ہونیکو ہوا چین کی نہ تھی سازگار ہونیکو وہ کھیل سمجھے ہیں بے اختیار ہونیکو کرے پسند مرے شرمسار ہونیکو بلا کے سر پہ تھا فتنہ سوار ہونیکو خزاں نے بدلا ہے چور ایسا ہونیکو زمیں نے ہاتھ پیاسے مزار ہونیکو قیامت ہو گی انجام کار ہونیکو کوئی تو درویش بے یقینار ہونیکو میں ایک ہوں نہیں مجھ سے ہزار ہونیکو نہ روک دے کہیں حیرت و عیار ہونیکو</p>
فنا سے شعلہ کھلی عمر کی و فساداری جہاں میں آئے تھے بے اعتبار ہونیکو	
<p>نظر چلی ہے جگر میں دوسار ہونیکو ابھی سے ہو جو ہے روز شمار ہونیکو</p>	<p>چھٹا ہے تیر کلیجہ کے پار ہونیکو وہ ہو چکے بھی جو ہے ایک بار ہونیکو</p>

<p>نکل کے سینہ پر درو سے چلی ہو جاں          الہی کوئے خاندیش کا کشتہ ہوں          اٹھایا دیدہ ترماے بزمِ جاناں سے          جھکے کا سر ترے خجر کے بار منہ سے          اٹھینکے حشر میں بھی کیا نہ کشتہ بیداد          برا ہو آرزوئے وصل کا لحد نے مجھے          تمام عمر بسر ہوگی عشق کا گل میں          بقدِ جویش تر پئے تک نہیں دیتے</p>	<p>ہوا یہ بوئے چمن سے ہوا رہو نیکو          زمیں چھنتی ہے گھر کی مزار ہو نیکو          لگاؤں آگ ترے اشکبار ہو نیکو          کہ شوقِ قتل ہے گردن میں ہار ہو نیکو          وہ چھوٹے ہیں کفن ساز گار ہو نیکو          بغل میں کھینچ لیا ہمت ر ہو نیکو          وہ طول دینے مرے اختصار ہو نیکو          وہ جانے سمجھے ہیں کیا بیقرار ہو نیکو</p>
---	--

رہے نہ عشق میں اے ستمگرہ دینِ دنیا کے  
 ملے ہوں سے خدائی میں خوار ہو نیکو

<p>اُڑی ہو گبت گل کے پیر من کی بو          دماغ میں مٹی بسی کے پیر من کی بو          وہ بال کھو گئے بیٹھیں اپنے کوٹھے پر          یہ رنگ لائی و عاشق کی کیا عرقِ نری          الہی خیر ہو جگل میں جی نہ لگ جائے          لگا کے ہاتھ میں مندی جو بالِ صوفی ہیں          ترے وفاق میں گل خار خارِ حشر ہیں</p>	<p>چوراہی غنچے نے چپکے سے کچھ دمن کی بو          فرشتے تو نگھڑتے ہیں مرے کفن کی بو          ہوا میں لپٹی ہے گیوئے پر شکن کی بو          کہ جوئے تیرے ہی خوں کو کھن کی بو          کہ بھگو آئی تیرے غربت میں کچھ وطن کی بو          حنا سے آنے لگی نافہِ حشر کی بو          نہ کیوں دماغ پریشاں کر دی چمن کی بو</p>
--	--

چھپاؤ ہم سے تو ستمگرہ طبعِ موزوں کو  
 تمہاری بات میں آتی ہو ماں سخن کی بو

<p>آؤں وقت تصورِ راہ کی تاثیر کو          دیکھ اوناوک فلن شوق دمِ مخمّر کو          سمجھو دستاویزِ زخمِ عاشق دلیکسر کو          زلف کے مضمون سے جو نہایت میں پیچیدگی          صینِ غفلت تھی کہ مر کر بھی نہ کچھ حاصل ہوا          کیا نہوگا خونہا دینے میں بھی خوفِ خدا          وہ سو گھٹا کر زلفِ مشکیں ہوش میں لای مجھے          موت کا آنا مقدم ہے بشر کو واسطے          ہوش تھوڑی اگر پھر اوجِ ہستی کچھ نہیں          میں وہ وابستہ صبح اگر روکے مجھے          آپ کی دینک نامی اور مری بدنامیاں</p>	<p>کر و تیں لاکھوں بدلوں میں تری تصویر کو          حسرتِ زخمِ جگر کھا کھا گئی سے تیر کو          کب مٹا سکتے ہو اپنے ہاتھ کی تحریر کو          تم ہی سلجاؤ مری اُچھی ہوئی تقصیر کو          زندگی سمجھ ہوئے تھو خواب بے تعبیر کو          حشر کے دن کیا روگے رنگ کی تصویر کو          سانپے جو سہاواپنے زہر کی تاثیر کو          اور میں کچھ کہہ نہیں سکتا تری تاثیر کو          ذرہ لے گینچا ہے کتنا مہر کی تنور کو          جیب میں رکھ لوں اٹھا کر خار دلیکسر کو          آب کی شہرت دیکھا نسبت مری تشہیر کو</p>
--	---

زلف کے پھنڈوں کو کھولو پھر دمِ شعلہ رکا  
 کیوں گلے میں گھونٹتے ہو جانِ دلیکسر کو

<p>روکتے ہیں ضبط سے کیا نالہ شکیں کو          ہاتھ میں بریکار گھسکر ناخنِ تذبذب کو          آزماتے ہیں اگر جذبِ دل و لکیر کو          ہو امید تو تھا ایسے سے کیا سمجھ ہے جو          دلیس یوں بیٹھا ہر حکم تیری اثر کا خیال          پت پرستی میں طوافِ کتبہ کی تدبیر کیا</p>	<p>راہ سے الٹا ہٹا لیتے ہیں چلے تیر کو          اور شکل کر دیا ہے عقہِ تقدیر کو          صفحہ کا عقد سے کرتے ہیں الگ تصویر کو          عکس رنگِ رخ مرے خونِ گریباں گہر کو          جسطرح سانپ میں کوئی قتال سے تشہیر کو          پھوٹے سنگِ درتجا نہ پر تقصیر کو</p>
---	--



<p>لیسے مجنوں نے تھوڑی سی مری دل بھول کشتہ ناز بتاں وہ ہوں کہ سر بر بہمن عقدہ تقدیر شکل اور فلک سینہ سیاہ</p>	<p>کسا کھرے داموں پہ سچا سجد کی جاگیر کو لے چلا مٹی مری بختانہ کی تیسر کو بدر کی صورت بڑیاؤں ناخن تدبیر کو</p>
<p>شعلہ یاو آتا ہے جی تیری قصاصت گایاں بھول جاتے ہیں خدا جانے کلام میر کو</p>	
<p>۵ لب و ابرو کا اشارہ دیکھو پھر مری آنکھ میں کچھ آتا ہے کوئے قاتل ہے یہ لے حضرت خضر زندگی تم پہ فدا ہوتی ہے ہے بڑی سستی پیاں ہر روز ۱۰ نشانہ ہاتھوں میں کھاتا وہ زلف وہ ہمیں ہیں کہ جفا سستے میں اس پہ مرتے ہیں کہ ہم جیتے ہیں غیر کے خط میں لکھا مجھ کو سلام</p>	<p>جیسے مرے کا تماشا دیکھو غیر نے پھر تھیں دیکھا دیکھو جسا و اپنا کہیں رستہ دیکھو اٹھ سناجائے کہیں پروا دیکھو اس کے کیا معنی کہ اچھا دیکھو اس مدار میں کا بھی لٹکا دیکھو غیر پر تو ذرا بھجلا دیکھو بے حیائی کا یہ جیسا دیکھو میری تقدیر کا لکھا دیکھو</p>
<p>کیا دکھائے گا قیامت شعلہ یار کا عقدہ فدا دیکھو</p>	
<p>۱۵ حسن بیشل ہے پھر حسن کا دعو کیا ہو آنکھیں تھرائی ہیں آنسو کی تمنا کیا ہو چمکے چمکے ہی رہے ظلم تو رسوا کیا ہو</p>	<p>تم سے جب تم ہی نہیں پھر کوئی تمنا کیا ہو ہائے جس قطرہ میں پانی نہو دریا کیا ہو دل ہی میں چکیاں لیلو تو پھر افشا کیا ہو</p>

ضبط نے تمام لیا رونے کا چرچا کیا ہو  
 قہر مجھ پر ہو تو غیروں سے اشار کیا ہو  
 یاں قیامت سے ہو پہلی قیامت برپا  
 تمہیں دل ہو نہیں جال ہو نہیں جینے کی امید  
 وعدہ روز جزا بھی ہیں منظور مگر ۵  
 روح ہو تم سے زیادہ ہو محبت کس کی  
 لوٹ کر دل میں سما جائے وہ آنسو کیسا  
 بات سچی ہو تو محشر ہی کی امید کریں  
 آنکھ فتنہ ہو بلا زلف و آفت قد ہے  
 اس نہیں چاہی ہو پر چاہی ہو قلمیں کہ لوں ۱۰  
 کون عاشق ہو تمہارا جو نہ معشوق نہ  
 بیدلی مانگے کیا بوسہ کامل ان سے  
 زندگی جنبش دہن کی ہو آنکھ ٹھیری  
 مر نیوالوں کا شب بھر کے ہو وصل علاج  
 کچے کانوں کے ہو مر لیک کی سن لیتے ہو ۱۵  
 تاتکتے رہتے ہیں ابرو کو اشارہ کے لئے  
 نیم بسمل کا کوئی دم تو تر پنا دکھیو  
 متفق ہل سخن ہوں تو جے ہزم سخن  
 بیٹھے ہی مرے پہلو میں وہ شکر شہنشاہ

صبر نے روک دیا پھر تراش کو کیا ہو  
 ظلم کرنے نہیں آتے ستم آ کیا ہو  
 آج موت آئے تو کل وعدہ فردا کیا ہو  
 تم ہی جب غیر کے ٹھہرو تو ہمارا کیا ہو  
 دیکھتے ہیں کہ عدو سے ترا وعدہ کیا ہو  
 جان ہو تم سے زیادہ مجھے پیار کیا ہو  
 لب تک آ کے جو رہ جائے وہ نالا کیا ہو  
 جھوٹے دھمے ہوں تو مرنے کی تمنا کیا ہو  
 جس کا ہر عضو قیامت ہو سہرا کیا ہو  
 تم اگر چاہو مجھے تو مرا چسپا کیا ہو  
 جب تک تم نہ ہو رسوا کوئی رسوا کیا ہو  
 گانہ میں مال نہیں مفت میں دعا کیا ہو  
 ہوں چراغ سر راہ میرا ہر دہسایا کیا ہو  
 میں اگر وصل میں مرجاؤں تو تہا کیا ہو  
 غیر غماز ہیں پئے مرا کنتا کیا ہو  
 آنکھ کو دیکھتے رہتے ہیں کہ ایا کیا ہو  
 بھاگتے ڈر کے ہو پھر کئے تماشا کیا ہو  
 جب طبیعت ہی مخالف ہوں تو چرچا کیا ہو  
 بن گئے آگ کی طرح مرا محنت کیا ہو

سو بقیات اٹھتی ہیں اک لقمہ کے ساتھ  
 اب غم ہی ساتھ دکنہ دل ہی غم کے ساتھ  
 پستی دھری روح ترے دست جور سے  
 گلشن میں رنگ بوہی فقط اپنے داغ سے  
 ہم دم ویا کے پینہ دم بازیاں گئیں ۵  
 اک دم ہزار دم ہیں مگر ہو گئی سیاں  
 دم دیکے ٹھک ساتھ رقیبوں کے چل دیے  
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے اہل وطن گئے  
 وہ زخم ہیں کہ خندہ گل بے نمک کروں  
 ہے اپنا آہ و نالہ دم نزع پیشوا ۱۰  
 کبتک دکھائے جائے زخم جگر اٹھیں  
 انکار مجھ سے غیروں کے قد مونہ رکھکے ہاتھ  
 کسب بخ دوں میں نعمت کو نین کے عوض  
 گرفتہ دل لیا ہے تو لو نقد جان بھی  
 خط لکھتے لکھتے ہجر کا محشر بپا ہوا ۱۵  
 زخموں کو میرے نشتر غم سے ہر ارتباط  
 واں شکوہ ستم پر ستم اور بھی قروں  
 مضمون اشک اور بھی پانی چڑھائینگے  
 شاہ سینہ صائے کہ مکر پاس آگئی

محشر بھل چلا ترے انداز رم کے ساتھ  
 جھگڑتے تمام ہو گئے سب ایک دم کے ساتھ  
 اٹھا ہی میرا دم ترے خیر کے دم کے ساتھ  
 بیل کے چھپے ہیں فقط اپنے دم کے ساتھ  
 سو ہو لئے ہیں آپنے دم ایک دم کے ساتھ ۵  
 قطع ہزار دم کی امید ایک دم کے ساتھ  
 اچھے نہیں ہیں روز نئے دمیدم کے ساتھ  
 چھوٹے ہیں کیسے کیسے الٹی عدم کے ساتھ  
 وہ داغ ہیں کہ صفت نہ بدلوں دم کے ساتھ  
 لشکر چلا ہی روح کا طبل و علم کے ساتھ ۱۰  
 کبتک بنا ہے جائے اہل ستم کے ساتھ  
 اقرار اُن سے اور مرے سر کی ظہم کے ساتھ  
 کب عیش جاوداں کو بدلتا ہوں غم کے ساتھ  
 اک اور بھی بڑی ہی رقم اس رقم کے ساتھ  
 پستی صدائے صورت پر قلم کے ساتھ ۱۵  
 حرفوں کو ربط ہوتا ہی جیسے قلم کے ساتھ  
 یاں لب پہ شکر شکوہ جور و ستم کے ساتھ  
 دریا کو باندھتے ہیں مری چٹم غم کے ساتھ  
 زلفوں کو لب نیکے یوں پہنچ و خم کیا ساتھ

<p>قابو میں دل رہے تو یہ عشق تباں کا لطف بائیں یہ کس نے آپ کو عیسے انفس کہا</p>	<p>گو یا طواف کعبہ ہو بیت الفہم کے ساتھ جینے کا غم ہو امر امر نیکی کے ساتھ</p>
<p>شعلہ کسی مژہ کا جھپکنا وہ بار بار کاٹتے جھو گیا غلش و مبدم کے ساتھ</p>	
<p>کیا بنا وٹ نے نکالے نئی توار کے ہاتھ گھونٹتے دم میں کسی طفل طرہ دار کے ہاتھ ۵ موت لکھی تھی مگر ابروئے حمار کے ہاتھ کبھی بوتر کی چٹکی کبھی تلوار کے ہاتھ بیری بخش ہو تو کیا گرمی محشر سے خطر کینچا ہے کوئی دل میں سے تصویر تیرا میں وہ ہوں جس کہ ہوتا نہیں سودا میرا ۱۰ بیت ابرو پہ نئے تل میں یہ مضمحل ہوا اور کش مکش بعد قنابھی نہ گئی دنیا کی بوالہوس چپ ہو جو انخل کو تھامے چھو کر شانہ کی دست درازی ہے ستم کا باعث نہ سچا سبیل قاسم یہ مکانِ حسا کی ۱۵ نہ تو نیدار تو مطلب ہو نہ کافر سے عرض اک زلیخا سے بھلا قیمت یوسف کیا ہو کہدیا عاشق ابرو کو مسلمان کس نے</p>	<p>خون برساتے ہیں مسندی بھری سار کے ہاتھ اوسمجانہ لگانا دل بیمار کے ہاتھ میرا پیغام اجل آتا ہے تلوار کے ہاتھ نچلے رہتے ہی نہیں شریخ ستم گار کے ہاتھ گوشہ دہن رحمت ہو گنہ گار کے ہاتھ اٹھتے سینہ سے نہیں کیوں تری مایا کے ہاتھ بچے لعنت بھی گر جبکہ خرید اس کے ہاتھ چرھ گئے رات کسی شاعر میخوار کے ہاتھ ایک کے ہاتھ چھوٹے تو پڑے چار کے ہاتھ بات کچھ تکی پڑی محرم اسرار کے ہاتھ روز گٹ جاتے ہیں ناحق یوں چاکے ہاتھ اک زمانہ نے لگائے درو دیوانے کے ہاتھ ۱۵ کب میں پابند یہاں سجد و زنا کے ہاتھ بھاؤ بڑھتا ہے مگر گرمی بازار کے ہاتھ وہ لگائے نہیں دیتے مجھے زمار کے ہاتھ</p>

	<p>اب گلے لگتے ہیں بیاختہ ان کے شعلہ یا لگائے نہیں پاتے تھے کبھی ہار کے ہاتھ</p>	
<p>نہیں رکتی نہیں رکتی یہ طبیعت آئی زخم جتنا کہ گزید اگلے لذت آئی بے تکلف ترے اٹھتے ہی قیامت آئی میں ابھی مر چکا تھا کہ قیامت آئی ۵ بیکسی دور سے چلائی کہ حضرت آئی مختصر کیوں نہیں کہتے کہ قیامت آئی لب تلک جان اگر بچے سلامت آئی عصہ حشر سے باہر تری رحمت آئی مجھ سے پھر کچھ دل دشمن کو محبت آئی ۱۰ کچھ تراویپ بنا کر شبِ فرقت آئی بات بگڑے گی اگر بج میں حجت آئی</p>	<p>۵ ۱۰</p>	<p>لوٹ جاتی ہوسروں پر سے قیامت آئی جس قدر رنج کو چھیڑا ہیں راحت آئی شمع گل ہو گئی کیا بزم میں آفت آئی ابتدا عشق میں یا وقد و قیامت آئی شب تنہائی مرقد میں جو رقت آئی طو کیوں کرتے ہو یوں قصہ قیامت چل کر کھا چکے تیر گز ہاتھ کا بوسہ لیں گے تو وہ غفار ہے لینے لو گنہ گاروں کے جانکی خیر بھی ایک نہیں ہوتی معلوم سامنے پھر گئی آنکھوں کے گزلفت دراز دیکھ لو پہلے دہن بوسہ کا وعدہ تو کیا</p>
	<p>عصہ حشر کو خالی کر و غسل آیا ال محشر کو مٹا دو مری نوبت آئی</p>	
<p>تم تو اتنی بات کے سننے ہی میں گھبرا گئے حسرت ان غنچوں پہ جو بے سکتے بڑھائے دیکھ لو پہلو ہی میں کیا دکھو بھی تم کھائے بیقراری کہہ رہی ہے آپ کیوں گھبرا گئے</p>	<p>۱۵</p>	<p>بھول کر کچھ تندرے دل کے زباں پر آگے سج کیا ہے گر گل داغ جگر کلا گئے تم تو کچھ تیر نگاہِ ناز پر اترا گئے میں سلامت ہوں تو آئینہ نہیں اکدم ورا</p>

اور تازہ زخم پیدا کر کوئی چوٹ جنوں کاش خاموشی اجاب سرباں میں بھی جائے بورے لینے کرنا جانتے ہیں آپ کا	ناخن غم داغ دل کو بھی کچھ کر کھائے کوئی گھیر کر یہ کہہ اٹھے کہ تو وہ آگے وہ سن بھی وٹھو نہ لینے بات جو پائے
--	---

ایسا کیا رونا ہے شعلہ آگ برسانے لگے  
اشک سے آتے ہی حضرت تم تو کچھ گرا گئے

تشان بھی ترے کشوں کا یار باقی ہے ۵ بتاؤں گا جو دل بیقرار باقی ہے مٹے ہیں داغ مگر جسم زار باقی ہے مواہوں تنگی آغوش سے زمانہ کے شراب خون جگر آج ہو چکی کل کو ہماری گور بھی قدموں میں ہی وعدہ کی گئی نہ کھائے روک کے ناقہ کو سارباں ہو کا نہ بعد مرگ بھی دل کی گئی پریشانی سمائے کیا میری نظر میں گلشن جنت جگر کو کیا جو بھری دل میں حسرت مر وہ سیر لحد نہ بجز بیکسی رہا کوئی شعل کے جھل میں کتنا تھا غم کہ کیا غم ہو گئے گئے دل جاں و جگر تو سینہ سے شراب پینے میں اے شعلہ جھپٹ کیا میں	کسی کا ڈھیر کسی کا مزار باقی ہے ابھی تو حشر کی فریاد یار باقی ہے مزار پھول میں یہ ایک خار باقی ہے لحد کسے ہے ابھی میرا پیار باقی ہے وہ اسی اور بقدر خسار باقی ہے اب آگے آپ کو سب اختیار باقی ہے ابھی تو لچھ پس محل غبار باقی ہے ابھی لپیٹ تیری زلف بار باقی ہے ابھی تو آنکھ میں تیری بہار باقی ہے کسی کو بھیج کہ اور ایک مزار باقی ہے اور ایک خشک چراغ مزار باقی ہے ۱۵ وہی میں صحتیں اکدن جو یار باقی ہے بس ایک حسرت بے اختیار باقی ہے نکام شہر میں تو دیندار باقی ہے
--	--

زلفوں کو سبھا لو نہیں جاتی ہے کہ بھی  
 زلفا یہ کہتی ہے پھوڑوں کی کہہ بھی  
 کہتی ہے مری خاک کہٹی بھی ہوں بھی  
 حسرت وہ خدا ہے ہوا دھری ہوا بھی  
 چلتا ہے تو اس منزل ہستی نہ گذر بھی  
 ۵ اوفتہ محشر کہیں کروٹ لے اودھ بھی  
 نیلی نہیں رہتی تری آنکھوں میں نظر بھی  
 ہم بھی ہیں نرے زم میں تھوڑی اودھ بھی  
 ہوئے ہیں پریرا وئی صورت کے بشر بھی  
 آتی ہے بے پانو جہاں بادِ سحر بھی  
 پابندِ قفس ہوتا ہے اب مرغِ نظر بھی  
 کہتی ہے محمد مجھ سے کہ اک نور اودھ بھی  
 خود رفتگی دیتی ہے کچھ آنے کی خبر بھی  
 لازم ہے مسافر کو کچھ اسباب سفر بھی  
 ۱۵ یہونچے نہ خم گردن ناقہ یہ نظر بھی  
 اک بوجھ سا پرٹھ جاتا ہے کچھ سر یہ سفر بھی

کچھ آپ کو ہے اپنی نزاکت کی خبر بھی  
 اگر حشر اودھ ہے تو قیامت ہی اودھ بھی  
 میں دفن مرے ساتھ مرے داغِ جگر بھی  
 سیداموں کیس نخل جوانی کے غم بھی  
 ۵ نادان کہیں کٹائی ٹھہرے سفر بھی  
 لیسا نہیں کشتوں کی کوئی آکے خبر بھی  
 مانا کہ خطا ہے دل بیتاب کی لیکن  
 اوسا قی بدست یہ کیسا ہے تغافل  
 تم اڑنے لگے حن پہ معلوم نہیں تھا  
 ۱۰ وہ سبزہ خواہیدہ سے تربت یہ ہماری  
 نظارہ اچھتا سائے گیسو کی شکن میں  
 ہر روز قدم رنجہ مسیحا کو مبارک  
 اسے جان خرین ٹھہر تغافل پہ بجانا  
 نوشہ کی عوض گویں رکھ نیک عمل کو  
 یوں پھیرے وہ جذبہ مجنوں رخِ محفل  
 ۱۵ خالی نہیں گردن کا ڈھلکنا دمِ آخر

اسے شعلہ چیدی رہتی ہیں جھپی سی ہڑوں  
 دیکھا نہ کہیں ہو گا ہمارا سا خبر بھی

سلام زخمِ بھل خنجرِ قاتل سے کنایہ

پے شہرِ نکداں تازہ زخموں کو کنایہ

<p>سوال بوسہ کیا مشکل دین کوئل ہو کتنا ہو یہ کیوں ہوتی ہو قتل میں گول ملو گرتی ذرا اوسارباں بہر خدا آہستہ آہستہ نشانِ خون پس آپ فہو نہ صولینے غصہ میں مری حسرت ہم گلگیر کا سوز و رول اپنا ۵ نہیں بعد قبا بھی کیوں ہماری خاک گروئیں</p>	<p>معا کھل گیا بس ایک نکتہ دسو کتنا ہو نہیں کھلتا ترے خبر کو کیا بل ہو کتنا ہو غبارِ قیس کو کچھ صاحب محل ہو کتنا ہو پیام دیدہ تروا من قاتل سے کتنا ہو فسانہ رات بھر کا شمع کو تحفل ہو کتنا ہو ۵ ہمیں انداز گرد و دھول دامن قاتل ہو کتنا ہو</p>
<p>صبا جاتی دیوں اُڑتی ہوئی سوؤ فلک شعلہ پیام خاک عاشق آسمان منزل ہو کتنا ہو</p>	
<p>لگا ہ ناز یہ بیہوش دل و جگر میں چلی لڑاکے سا غرو مینا کو چور کروں گا منگا و نشانہ نہیں پیچ و تاب کھاؤ گے ۱۰ جگر کو تھام لیا جب کہ تیرا ذکر آیا</p>	<p>المی خیر کہ تلوار گھری گھر میں چلی شراب آج نہ ساقی جو ابر تر میں چلی تمہاری زلف اٹھنے کو پھر کمر میں چلی چلا میں آئے جب تیری بات گھر میں چلی</p>
<p>کہاں ہے نام محبت کا آج کل شعلہ میں دیکھتا ہوں کچھ اب تو شیریں میں چلی</p>	
<p>بہوں پہ جان مساجی انتظار میں ہے وہ سبزہ بالے کا پوشیدہ زلف یاریں ہو اُڑا یا کوئی محل نشیں نے ٹھوکر سے ۱۵ اوھر تو جان چلی اور وہ اوھر کھسکا ہمارے کشتہ نے تربت ہلا ہلا ڈالی</p>	<p>نہ دل ہو پہلو میں مردہ کوئی فراریں ہو عجب یہ ہو کہ زمر و دہان مار میں ہے غبارِ قیس بھی شامل مرے غبار میں ہو ۱۵ نہیں میں یہ ہو نہ وہ اپنے اختیار میں ہے نہیں ہو مردہ یہ بھی کوئی فراریں ہے</p>



<p>یہ کیا چھپا ہوا تیرے گلوں کے ہاں ہے ہزاروں پھرتے ہیں یاں قیس کس قطار میں ہے</p>	<p>اٹھا دو پٹہ کو سینہ سے دیکھ لیں تو ذرا زمانہ ناقہ لیلے کے کرو یا پامال</p>
<p>عدو تو کیا ہے فلک کا پتہ نہیں چلتا یہ آگ شعلہ مری آہ شعلہ ہاں میں ہے</p>	
<p>چلنا تو دیکھ لیں ترا وہی قدم سی دل میں خوشی نہیں نہ سی غم ہی غم سی آئی کسی کی کیوں نہ ہو پر اس کے ہم سی کہہ اگر تہیں ہے تو بیت اصفیٰ سی آئی نہیں ہے نیت تو خوابِ عدم سی اب کے ذرا کچھ اور بھی اسے پیٹم غم سی میری طرح سے غیر کی گردن بھی خم سی اس پر بھی یہ گراں ہے تو کچھ اور کم سی آرام جان ہو لاکھ طبعیت میں م سی کھلائے کیوں ہیں آپ مجھی پر کم سی لگتی ہے یہ بھی زہر تو رو نامہ سی شکوہ یہ ہی یقین ہے تو پھر مجھ میں دم سی اک بوسہ دیجئے مفت ہے کوئی رقم سی میری طرف سے گو تری ابرو میں خم سی چہرہ جو کاٹتے ہیں تو ب اک قلم سی</p>	<p>مشقِ خرام ناز سے پامال ہم سی مہر و وفا کے بدلے تم ہی ستم سی خنجر بکفت جو پھرتے ہو یاں بھی کرم سی لجائے پیٹھ رہنے کو تھوڑی جگہ لیں مرنے بھی دے مجھے کہیں لے انتظار بار سمجھ نہیں ترا دشمن ترگاں کا وہ اثر آخر تو انکسار و ندامت میں فرق ہے دل اور ایک بوسہ کو انصاف کیجئے تم دل کی آرزو ہو تو کیا دل سے دور ہو صاحبِ رادھر سے کہتے رہا خانہٴ عدو سنے نہیں ہو کیوں مرے گریہ کی بات چیت باقی کوئی ستم ہے جو ہیں بدگمانیاں دل کی عوض جگر عوض جان کی عوض تیغ علی کی مار ہو اُسپر جو پھیرے منہ موجود قتل گاہ میں ہے عاشقوں کی فوج</p>

	<p>شعلہ کی قبر تربت دشمن کے پاس ہی مشر خرام اور بھی اک دو قدم سی</p>	
<p>آرزو کستی ہے پہلے دل مضطر نکلا آرزو کوٹ کے بھردی ہو تو کیونکر نکلا ہیں تو مر جاؤں جو تو بروہ سے باہر نکلا پھر برس روز کے رکھے ہوئے پور نکلا جیسے دیوار کے ٹوٹے سے نیاور نکلا گر مقدر کا الٹ سنا ہی مقدر نکلا پر جو توڑے مرے صبا و نے شیر نکلا سر پھرانے سے اگر پاؤں کا چکر نکلا ہم یہ سر کے کہ تری بزم سے باہر نکلا</p>	۵	<p>کچھ تنہا ہی نرالی ہو تو کیونکر نکلا ایک حسرت نہیں جو سینہ سے باہر نکلا ہوگی موسیٰ کو اگر تاب تجلی ہوگی فصل گل آئی دی طوق سدا ل آئے چاک سینہ سے دل تنگ کو رستہ نکلا بخت برگشتہ سے کیا شکوہ وازونی ہو ہو کے پابند قفس طاقت پرواز برہی چارہ گردشت نور دی سے عذری منظور تو تکلف سے رقیبوں کو مٹانے اٹھا</p>
	<p>کیوں اٹھتے ہو کوئی راہ نکالو شعلہ دل نہ نکلتے تو ختم زلف معینہ نکلا</p>	
<p>پر روز نے جور کا ایجا و غضب ہے بر باد ہوا خاندان آباد غضب ہے کیا چال چلا غیرت شمشاد غضب ہے اسے سختی جاں جھلت جلا و غضب ہے شیشہ میں آئیں پریزا و غضب ہے اک دن نہ کیا گھر مرا آیا و غضب ہے</p>	۱۵	<p>کب میں نے کہا آپ کی بیداد غضب ہے پہلو سے چلیجہ دل ناش و غضب ہے بیدار بھی قیامت یہ بیڑی بھی قیامت او مرگ طلبگار دُر ایاں تر اکت جب میں نے کہا اے دل میں تو وہ بولے اک شب نہ رہے پاس مرے ماحی و تم ہے</p>

<p>بلبل کی مگر گری فریاد غضب ہے          اے حضرت تاصح ہی ارشاد غضب ہے          شاگرد جو آفت ہی نوا استاد غضب ہے          پھر کھلتے ہیں اب گیسو صبا و غضب ہے          کس ناز سے کہتے ہیں تری یاد غضب ہے          کیا بہر پیر ماتم اولاد غضب ہے          پھر ٹوٹتا ہے شتر قضا و غضب ہے          کچھ دل میں نجی رنج کی بنیاد غضب ہے</p>	<p>اُٹتے ہیں شتر آتش گل سے جو چمن میں          سب بانوں پر نرک صنم سخت گنہ ہے          پہنوں پیر صبیہ مرنی ہو شرہ لوک کی لے ہو          پھر بچتے ہیں مرغان چمن دام چمن میں          بھولے ہوئے شکوہ جو زباں پر مرے آئے ۵          زراویہ دھرے روئے ہیں سر نخت جگر کو          پھر جوش جنوں کا پھیلتا ہر گڑے میں          جینے کی کسے فکر ہے مرنیکا کسے غم</p>
--	---

اے شعلہ کسے شوق ہے ناوک نکلنی کا  
 مرغان قفس ہوتے ہیں آرا و غضب ہے

<p>قربان بسم کے یہ کیا خذہ لب ہے          ہم عید کو یوں پوچھتے پرتے ہیں کب ہے          اغیار یہ بھی ظلم مگر مرے سبب ہے          مولیٰ کا بہر و ساہی فقیر و نکاحی رب ہے          اوزخم نمک بیز یہ کیا خذہ لب ہے          جو بات نہو حضرت دل تم سے عجب ہے ۱۵          ظالم نے نکالائے چورنگا وہب ہے          تنہائی میں آجا و لکسین لطف تو جب ہے          یاں دست ہوس ہو نہیماں پایے طلب ہو</p>	<p>جی اٹھوں جو فرماؤ مگر پاس ادب ہو          واں غیر بغلیں میں اور عیش و طرب ہے          چھپر ہی ستم کر نیسے فرصت نہیں کب ہے          دولت جو نہیں پاس تو کیا رنج و قہر ہے          سروار یہ ہے صل علی جائے ادب ہے          وہ کیا نہیں کرو گے ابھی غیر و نکی خوشامد          سروار یہ خنجر کے سے ابرو کا اشارہ          پھر دیکھ لوں میں آپ کی شوخی و شرارت          کیا لیکے کریں بے سرو یا نعمت و نیا</p>
---	--

ہر روز بدلتا ہے زمانہ نئی رنگت	ہجراں کا کہیں دن ہی کہیں وصل کی شے ہے
شعلہ جو ہیبت میں ہی آپ کا ایمان پھر قابل بخشش رہو امید یہ کب ہے	
<p>اب کیا ہو جوش گرید میں وگلو بھی گھو چکے جو کچھ خرام ناز سے ہونا ہو ہو چکے منہ تک رہی ہے حسرت دید ابر میں بیٹھے رہو بھی چشم تصور میں ایک دم حسرت اگر ہی ہو تو رونے کی کیا امید اب خونہا کے روئنی امید ہو عبت رونے میں تھا تصور گپوئے تابدار چلے آئیں جن سے کگل زرد ہو گئے دل بیچتے ہیں لیجئے ایسا گراں نہیں</p>	<p>ہم تویرے کی جان کو پہلے ہی رو چکے محشر بپا بھی ہو کہیں جھگڑا چلو چکے کتنی ہے نیکی سی کہیں اٹھو بھی سو چکے نچلے نہیں رہو گے تو تصویر ہو چکے رونا اگر ہی ہے تو ہم ہاتھ دھو چکے دھن کو وہ نچوڑ چکے ہاتھ دھو چکے ہم تیرے بال بال میں موتی پرو چکے بلبل کے دلیں سیکڑوں کا نڈھچھو چکے یوسہ یہ کیا مدار ہے قیمت ہی جو چکے</p>
شعلہ کو زندہ سن کے وہ کہتے ہیں خیر ہے ہم نے تو آج ہی یہ سنا تھا کہ ہو چکے	
<p>دیرو حرم میں جلوہ جانانہ ایک ہو گھر ہو کہ طور جلوہ جانانہ ایک ہے ارمان و دلیں خاک اڑائے نہیں سیکڑوں میں آپ پر قدموں قد آپ خیر پر دل ایک اور خون کے پیاسے ہزار ہا</p>	<p>یہ وہ اٹھے تو کعبہ و تہانہ ایک ہے کتنے کی بات سو ہیں پر افسانہ ایک ہے مجنوں ہزاروں پھرتے ہیں میرانہ ایک ہو میرا اور آپ کا تو چھ افسانہ ایک ہے سورند بادہ نوش ہیں پیمانہ ایک ہے</p>

کافی ہزاروں شمع کو پروانہ ایک ہے اس سائے گھر کی بزم میں بیگانہ ایک ہے	عاشق مزاج ہونے کو کچھ سود چاہئے دل آپ کا ہی درد و غم دلچ ہیں مرے
	کس ناز سے وہ کہتے ہیں وحشت کے ذکر پر شفق بھی اپنے ڈھنگ کا دیوانہ ایک ہے
اضطراب نبض تار ساز اس محض میں ہے یاں نواب اللہ ہی باقی اکدم مل میں ہے طاقت پرواز اب بھی طائر بسمل میں ہے غلویت فانوس بہر شمع ہر محض میں ہے اک گرفتار تعلق سیکڑوں شکل میں ہے برق کو کیا فائدہ اس سچی بجھل میں ہے خاک ڈالینہ یہ لیلیٰ کے اگر محل میں ہے دیکھتے جاؤ کہ جگر امیری آب گل میں ہے قدرت حق کا تماشا کوچہ قاتل میں ہے کچھ نہیں کھلتا معما کیا حق و باطل میں ہے موج بیتابی دریا و این ساحل میں ہے طرز پرداز پری اس رہبر در اہل میں ہے فراق اک دو ہاتھ ہی کا کشتی و سال میں ہے تیرا کیاں ہے کہ کوئی حرف نکسین لبس میں ہے پھر وہی ہاتھوں کی شوخی پر وہ حال میں ہے	جانکشی کا دروہی حسرت کا مجمع لبس میں ہے کھینچے بسم اللہ کر لیجئے ستم چول میں ہے یا داروین تری خود رفتگی سول میں ہے کیا غرض اہل جہاں سوچا تو کچھ سوز دل کیا نجوم یاس حسرت میں ٹھکانا روح کا کیوں نگاہ تیز ز جان و جگر یاں کچھ نہیں میں کوئی مجھوں نہیں عاشق ہوں پرہ کس سوہو گور نے کینچا اوصہر آنسو ہالائے ادھر کوئی جی اٹھا کوئی لبس کوئی کشتہ ہوا تیرا ہی جلوہ ہے کعبہ میں تیرا ہی ویر میں دل جو بھر آیا تو سینہ میں اٹھا طوفان اشک تو سن عمر رواں جاتا ہی پر کھولے ہوئے کینچ خنجر سے رگ گردن کہ پڑا پار ہو جانب پہلو لگائے کان ہے جان حزیں منع نظارہ ہے اور تم بچلے نہیں

<p>جسم زار قیس بھی خاک پس محل میں ہے کچھ عجیب صورت کا غمزہ میری آنکھ میں ہے مال والو جو رکھ کا کھٹکا اسی منزل میں ہے</p>	<p>سار ہاں بہر خدا ناقہ ذرا روکے ہوئے عمر گزری ایک جاہوئے نہیں پاتے جو اس چھوڑا سبب تعلق طے کرورہ افت</p>
<p>شعلہ ناوم کر رہی ہے جھلکیوں میں شمع گناہ رحم کرنے کی تو عادت و اور عادل میں ہے</p>	
<p>پھر کہیں گے آپ سے جو کچھ ہمارے ہیں ہے کچھ ادا فی تیرے او دشمن کے پیار و ہیں ہے والدوں انکو بھی ویرا کے کنارے ہیں ہے کوئی تو بیٹھا ہوا گیسو سناوے ہیں ہے دل ہی تیرے پاس لیکن تو ہمارے ہیں ہے توڑ کر خیر کے ٹکڑے نکواتارے دل میں ہے سچ تو یہی نفی کا جگر اور دھاری ہیں ہے اے خدنگ یار اب کسکے سہارے ہیں ہے دروکتاؤ کہو اب کیا تمہارے ہیں ہے زخم و تھوڑی جگہ اوڑیں ساری ہیں ہے جاں اتر نیچے کہ پھر کوئی پکارے ہیں ہے</p>	<p>۵ چائے ایسا ہی جانا کر مٹائے وہیں ہے کیا یہ ظاہر میں کوئی بات سیدھی ہو گئی بیچلوں سینہ سے آنکھوں کے قرین نخت جگر کیوں پریشاں ہے طبیعت خود بخود کیوں گناہ جاں ہی تیرے پاس لیکن تو ہماری جان ہے ۱۰ اس نگاہ تیز پر آنکھیں جھپکنا بار بار بوسہ پہلے تم سے لے لیتے تو کیوں ہوتے خفا کیا رہا سینہ میں باقی پی چکا سارا لہو کیجئے کیا آپ آتے ہیں وہ درماں کے لئے کھپ گیا چپکے سے کیا تیرنگا دھڑکن ۱۵ لب پہ آتی ہے اجازت کیوں خدنگ یار کی</p>
<p>شعلہ خلوت میں خاموشی ہے تو پھر میں کیا کروں منہ سے کہہ جو کچھ تیرا آفت کو مارے ہیں ہے</p>	
<p>وز اسی خاک کو کو سوں نکل کر گئے چلے</p>	<p>سمند ناز پہ آئے مجھے مٹا کے چلے</p>

<p>قیامت آئیگی وہن کہاں اٹھا کے چلے  بچی نظر تو نگاہوں میں تم سما کے چلے  جو میری روح نہیں کیوں ہوا بتا کے چلے  ذرا بہشت میں ٹھہر نیلے کر بلا کے چلے  اٹھ کھڑے ہوؤ منہ پھیرا مگر کے چلے  نشانِ سجدہ سر پا نو سے مٹا کے چلے  پیادہ آئے تھی کا ندھون پہ اقربا کے چلے  صبا سے گمراہ و گنہگار ذرا بچا کے چلے  زمین سے پاؤں اٹھئے وہ سر جہا کے چلے  حواس جا کے جو آئے تو ہوش آ کے چلے</p>	<p>ذرا جو ہاتھ کسی بندہ خدا کے چلے  چراغی آنکھ تو جان و جگر چرا کے چلے  جو میری جان نہیں کیوں چلے ہو پہلو سے  رہیگا قرب خدا قافلہ شہیدوں کا  یہ کیا ہو آتے ہی میرا سمجھ گئے مطلب  ۵  بھائی نقشِ تمنا ہمارے کوچہ میں  عدم کی آمد و شد میں بھی رنج و راحت ہی  ہماری خاک امانت ہو ان کی ٹھوکر کی  ہمیں وہ شوق شہادت تھا عہد طفلی میں  ۱۰  کسی آمد و شد کا ہی بخود ہی میں مہیاں</p>
--	---

قدم اٹھاتے ہی شعلہ سے منزل مقصود  
کہاں قیام کریں کوچہ فنا کے چلے

<p>جو درد تھا سر بستر تہ فرا بھی ہے  ہزار غم ہیں مگر کوئی انگسار بھی ہے  جنوں سہی یہ گریباں میں کوئی تار بھی ہے  وہ بخشید لگا اگر تو گناہ گار بھی ہے  جو وعدہ آنے کا ہو لطف انتظار بھی ہے  خوار ہے بھی یہ کچھ شہد کا شمار بھی ہے  مگر خیالِ ختمِ زلف تا بیدار بھی ہے</p>	<p>وہی تعلق ہی وہی دل کا انتشار بھی ہے  ہزار درویش کچھ ان کا چارہ کار بھی ہے  تنائے کیوں نہ ہیں نامراد ہی وحشت  ۵  امیدِ معفو تھی اس کو رحم کی عادت  لیوں یہ جان بھی ٹھہری تو کس بہرہ پر  کسے سچے شہد فونسا ز شب کی کیفیت  انکھ راتا تو پہ بوسہ کے واسطے ایدل</p>
--	---

<p>میں جان لوں جو وفا وعدہ عہد بھی ہو قسم لوشکوہ ہو روجفا کی روز جزا میں مان لوں یہ کیس قیل کو قرار بھی ہو کسی کی بات کا آخر کچھ اعتبار بھی ہو</p>	
<p>یلا و سانی گوشہ کد و زین نیکلیں ہوا ہی ابر ہی آندھی بھی ہی غبار بھی ہو</p>	
<p>۵ ملاہوں خاک میں دنیا کی آبرو کے لئے دماغ لاؤں کہانے تمہاری بو کے لئے کدھر کو پھیرو گے منہ خاطر عدو کے لئے چٹائے جلتے ہیں خنجر مرے گلو کے لئے چلاہوں جوش میں پھر ساغر و بو کے لئے وہ پانو کیا جو نہو تیری جھٹو کے لئے ۱۰ بنا ہزار زباں عرض موہو کے لئے زباں دہن کو ملی تیری گفتگو کے لئے سکھ رہے ہیں رگ نگل مرے فوکے لئے</p>	<p>مٹی نہر ارتقا اک آرزو کے لئے نہر اچھا نہیں دل ایک آرزو کے لئے تمہارے دیکھنے والے کھڑے ہیں چار طرف اٹھائی جاتی ہیں تل تل تے تیغ ہاتھوں خمار ہستی ناپا ندار و یکہ چکا وہ ہاتھ لیا ہی جو پابند حیثیت و اماں ہو کسی نہ زلف پہ کچھ بھی مری پریشانی ملا ہے نطق زباں کو کہ تیرا ذکر کرے بنار ہی ہے نسیم بہار مرہم زخم</p>
<p>بنا گیا ہیں دیوانہ اک بت وحشی جنوں ہے شعلہ کسی شوق تند خو کے لئے</p>	
<p>۱۵ دیکھئے شرم کسے روز جزا آتی ہے کان کے پاس تری زلف ڈوتا آتی ہے گور کو بھی مرے لینے میں حیا آتی ہے سارباں نالہ مجنوں کی صدا آتی ہے</p>	<p>نہ جفا تم کو تہ مج کو ہی وفا آتی ہے بہر سر گوشہ بیدا ہلا آتی ہے بیکسی باعث شرمندگی مرگ ہوئی کینچے ہے ناقہ لینے کو سوئے سجد کوئی</p>



<p>روزِ ن سینہ سے کچھ ٹھنڈی ہوا آتی ہے          اشکِ غماز کو کیا آگ لگا آتی ہے          اشکِ خونبار سے کچھ بوئے خا آتی ہے          دل پیار پکارا کہ ہوا آتی ہے</p>	<p>سرد مہری سے تری دل غمگین ہوئے          ہائے وہ گریہ خاموش سے بھی گرم ہوئے          کس کے تلو و تے تصویر میں ملی تھیں کہیں          ہاتھ جب سینہ کے ناسور سے اپنا سر کا</p>
<p>۵</p>	<p>شعلہ ہے الفت دنیا تو فقط یادِ مہر          زندگی یاد کسے بعد فنا آتی ہے</p>
<p>کافر سے کیا بگاڑے اور کیا بنائے          جاں پر نظر نہ کیجئے سودا بنائے          عاشق کو راہ راہ سے بند بنائے          میساختہ نہ زلف چلیپا بنائے          سارے جہان کو تو نہ اندھا بنائے          دالان کے لئے کوئی پیر وہ بنائے</p>	<p>بیگانہ کو ہو کوئی تو اپنا بنائے          تلے ہیں مفتِ حضرت دل پوسہ ہاؤ زلف          پیرِ خدا نہ دوسرے بازار گالیاں          ہتکے نہ دیجئے کہ پسے ہیں ہزارِ دل          کہتا ہے کون یہ کہ دمان و کمر نہیں          حشر بپا نہ کیجئے یوں راہ چلتوں پر</p>
<p>۱۰</p>	<p>شعلہ نے کیا بگاڑ کیا تم کو دل دیا          غیروں کے سامنے تو نہ اتنا بنائے</p>
<p>۱۵</p>	<p>شکر کو شکوہ جفا سمجھے          ہم تری بات نا صحا سمجھے          مرض الموت کو شفا سمجھے          اس تڑپنے کا مدعا سمجھے          ہائے نادانی سرشکِ پوچھ          کیا کہا میں نے آپ کیا سمجھے          کوئی سمجھے ہوئے تو کیا سمجھے          درد کو جان کی دوا سمجھے          دل بد خو تجھے خدا سمجھے          گریہ کو طسیرِ التجا سمجھے</p>

<p>اے سکندر تجھے خدا سمجھے دل شکستن کی ہم صدا سمجھے کچھ بھی موقع نہ بات کا سمجھے وہ مجھے جان سے حقا سمجھے ہم تری بندشیں حنا سمجھے کیا تجھے آپ سے خدا سمجھے کاش میرا کہا ہوا سمجھے کس کو اتری ہوئی قبا سمجھے کس نکلے کو کام کا سمجھے</p>	<p>کرنے اک جہاں کے بت خود ہیں وروانگیسز صورت کی آواز اور بگڑے مری شکایت سے شکوہ جو پر اٹھائی تیغ کون کرتا ہے آنے کا وعدہ جیت نادانی و تغافل دل غیر بھیجے ہے اسکو خط وصال روح کے سینکڑوں لباس بنو دل کی ناکامیوں کو جان گئی</p>
---	--

۱۰ شعلہ کل ہی تو سیکہ میں تھے  
آج تم کس کو پارسا سمجھے

<p>ابے غربت وہ خوش آئی کہ وطن بھول گئے حضرت صلح بتائے میں دہن بھول گئے ڈالنا ایل عرا مجھ پہ کھن بھول گئے قافلہ والے مگر نجد کا بن بھول گئے چو گڑی میرے بیا باں میں ہرن بھول گئے وائے غربت مجھے یار این وطن بھول گئے کیا تری گرویشیں او چرخ کمن بھول گئے لوگ کیوں رکھ کے مجھے زیر کھن بھول گئے</p>	<p>لطف صیاد سے ہم صحن چمن بھول گئے کیا سراپا تھا ترا ہوش رہا روز ازل کسکے آہنی خوشی میں یہ اڑھوس کے حواس پانویوں ناقہ لیلیٰ کے بیٹے جاتے ہیں یا دوحشت میں جو وہ چشم فونکر آئے یا واکدن نہ کیا ہائے عدم والوں نے وصل کی آس یہ نالوں جو بہت توڑی یا و آیا کسے تابوت پہ میرے آنا</p>
---	---

<p>چلے تے سونے صلیب راہ غنم بھول گئے  چا رہی دن میں مگروں کی جلن بھول گئے  وہ رفو کرنا میرا چاک کفن بھول گئے  وصل میں ہجر کے سب رنج و غم بھول گئے  حضرت دل ترے گیونے کن بھول گئے</p>	<p>کو چڑھائی میں جالتے ہی پڑی رنج یہ نظر  سرد مہری بتاں پر ہے طبیعت مائل  شوق نظارہ رہا بعد قاف بھی کیا ایک  گور میں سئے ہیں آرام سو کیا کیا پس مرگ  شوق نظارہ منسل کی لنگ ہی پھر بھی</p>
<p>یہ طبیعت میں مرا ہے نہ زباں میں کچھ لطفت  شعلہ مدت ہوئی ہم طرز سخن بھول گئے</p>	
<p>نہیں حکمت سے مرے درد کا ورنہاں خالی  تیری شہرت نے کراہی لیا کناں خالی  کروے سینکڑوں گردن سے گریباں خالی  دل بھر آیا جو ہوئے ویدہ گریاں خالی  کر دیں میں نے قیامت کے نکلے ان خالی  کفر ہے تم نہ کہو فال سے قرآن خالی  ساقیا ویکھ بچائے مہ رمضان خالی  ہاتھ کتاہی کہ کیا پیاروں گے بیاں خالی  گھاس کے اپنے نہیں دشمن ایماں خالی  کر گئے دیرو حرم گہر مسلمان خالی  کون لے سر پہ کسی کا کوئی احساں خالی  بات کی بات میں ہوتا ہی بدخشاں خالی</p>	<p>کب ہی مذہب ستم سے بت ناواں خالی  تھی نہ پوست کیلے گروش و دواں خالی  پھر بھی مقتل سے چلے لیکے وہ اماں خالی  ہوڈرائس کے دشمن کا نہ واماں خالی  لذت زخم سے تھا شوق تہین کیا کیا  چھوٹے دو مصحف رخ ویکھ تولوں قیمتیں  زاہدوں کو ہی مبارک رہی یہ فاقہ کشی  دل تو کتاہی کہ بیتہ میں کسی کا ہی مقام  رخبہ بوجہ کیس سر نہ کے تل بنے ہیں  کون آیا تھا بیاں کس نے دکھایا جلوه  آپ آتے تو ہیں پر تیج بھی لیتے آئیں  جنش لب ہی جو منظور تو کھا لیجے پان</p>

گھر میں چھپ بچھو کے جب نہ پھینکی گئیں چھوڑوں دامن کو تریز گئے کو کاٹوں مصحف رخ کی ہر تفسیر کتاب و ملیں تھا کبھی قیس کبھی میں تھا کبھی تھا فریاد عمر گزری کہ دل تنگ میں ہر تیر خیال ہے مگر مال پر واز میرا طائر روح	۵	ابتو لگ جاؤ گئے سے کہ زمینیاں خالی وہ نکما ہے جو ہو کام سے انساں خالی نہیں آیا تری صورت سے تو قرآن خالی نہ رہا ایک بھی دن کو چہ جانان خالی نہیں رہتا کبھی پوسٹ کو نہ مذاں خالی کہیں کر دے نہ نفس مرغ خوش الحال خالی
---	---	--

اٹھ گیا تقہ سا اوتا و جہاں سے شعلہ  
اگر گیا بیل خوش لہجہ گلستاں خالی

غیر سے آپ مگر مال گرفتار ہوئے آپ کے قد کو کہا سر و گنہگار ہوئے رشتہ کو مر گئے ہیں آپ طر حدار ہوئے ہم چمن میں فقط آپ کے گنہگار ہوئے روز و عدہ ہوئے سو سو تریز اوار ہوئے شیرخ آنکھیں ہوئیں کیا نشہ کی رنگت آئی ہے کب ہو کے پس پشت لڑائیں آنکھیں ہم بھی دریائے محبت میں تھو شیر کے گھاٹ دیر و کھی میں پھنسے شیخ و برہمن آکر رقص میل بھی قیامت کا نمونہ ہو کوئی جان لے لینے کو ابرو نے اشارے کیے	۱۰	لوگ کیوں بزم میں چپ رت دیوار ہوئے ہم بھی سولی پہ چڑھائے سزاوار ہوئے غیر کی خاک کے تھے پھول کہ جو بار ہوئے آشیاں تنگ نہ بنا تھا کہ گرفتار ہوئے ہم قیامت کے مقرر ہوئے گنہگار ہوئے پھول لالہ کے مگر نرس بیمار ہوئے آپ آئینہ سے بیوجہ جو پیرا ہوئے ایک ہی ماتھیں اس پار و اس پار ہوئے وام ترویز مگر سب زنا مار ہوئے حشر کرنے کو سپاہ ہم تریز رفتار ہوئے دل پھنسا لینے کو گیسو تریز ہمار ہوئے
--	----	--

زندگی اور اجل میں کبھی جھگڑا ہوگا	آپ اگر گرم سخن پر دم رفتار ہوئے
شغلہ کس فکر میں خاموش ہو دو دو گولے	زندگی خیر ہے کیا جن سے کہ ہزار ہوئے
<p>بعد قیام بھی دل غم تب غم نعل میں ہے</p> <p>کیا کیا شبِصال وہ برہم نعل میں ہے</p> <p>نظارہ کر رہے ہیں تر اسر سے پانوں تک</p> <p>ہم مر کے بھی چھٹے نہ قبول کے رشک سے</p> <p>پالا سے سانپ اپنے آنکھوں ناز میں</p> <p>ناطافتی سے ہوتی ہیں در آئینا بیاں</p> <p>اب کیا رہا ہے جسکے ہر دے پہ زندگی</p> <p>پھر کیوں نعل میں دوسری دشمن کو دوں جگہ</p> <p>اور اق دل پہ صدف خطی بار ہے رقم</p>	<p>جنت میں بھی گیا یہ جہنم نعل میں ہے</p> <p>کچھ جی ہی جانتا ہی جو عالم نعل میں ہے</p> <p>دل ہے کہ آئینہ قد آدم نعل میں ہے</p> <p>دیکھا جو گور کو تو اک عالم نعل میں ہے</p> <p>کہتا ہی کون گیسو خوش خم نعل میں ہے</p> <p>پہلو میں دل ہی یا کوئی رستم نعل میں ہے</p> <p>اک دل ہی سو بھی لایق نام نعل میں ہے</p> <p>اپنا ہی دل ہی ایک سو کیا کم نعل میں ہے</p> <p>یعنی کتاب عشق کی ہر دم نعل میں ہے</p>
پروٹیلے ڈیلے ہاتھوں کی کچھ دل یہ چوٹ ہے	اے شغلہ کوئی تو ہی جو برہم نعل میں ہے
<p>دل سے وحشت کی آرزو نہ گئی</p> <p>نئی مرگ کا مزہ مست پوچھ</p> <p>اپنے دل پر بھی رشک آتا ہے</p> <p>ناب کیا عکس روئے زیبا کی</p> <p>اُس گل چست پیر سن پہ مرے</p>	<p>زلف خود دوسری سر سے بوند گئی</p> <p>زہر کی گھونٹ تا گلو نہ گئی</p> <p>نہ گئی کاوش عدو نہ گئی</p> <p>آر سی رخ کے روبرو نہ گئی</p> <p>جس کا دامن نسیم چھو نہ گئی</p>

<p>سب گئے ہوش و صبر تاب و توان رات آہی گئے تھے کچھ آنسو حشر میں بھی وہی میں دم باری اور حسرت بڑھی وصال کے بعد</p>	<p>حسرت دید ایک تو نہ گئی شکر کیجئے کہ آبرو نہ گئی بت بد خوئی ایک خونہ گئی مل کے بھی تیری جستجو نہ گئی</p>
<p>۵</p>	<p>ہو چکا حشر کا بھی ہنگامہ شعلہ برتری ہائے ہونہ گئی</p>
<p>خدا کیواسطے ہاتھ نہیں تیغ خون نشاں لیجئے اگر جی میں یہی ہے تیر و سناں لیجئے پہا پڑنا ہی جو بن اب خدا قسطی حرم کا سمندر کیا یہ بیاں طوفان بہر و بھو میں کھول میں وہ وحشی ہوں لیکن یہی میری بدنامی خونوشی بھی کیا پروا کی گرمی صحبت کو دکھاؤں سینہ پر زخم اپنا طفل خوشخوواں کو</p>	<p>جو کا پڑنا ہی نہ کہتا ہے ہزار تہاں لیجئے نیوٹن گان دکھا کر دل ہی دل میں خفیاں لیجئے خمار جوش مستی سے نیوٹن انگڑیاں لیجئے اک آنسو گر ٹپکنے دیجئے دریاواں لیجئے یو حضرت مر گیا مجھوں یہ اپنی بڑیاں لیجئے نکلم کہ رہا ہے مجمع کی منہ میں زباں لیجئے مشتی ہی مجلی ہی یہ خوشخط پوتاں لیجئے</p>
<p>جو لکھ کر اک خبر شعلہ لے دیواں کا صلیحا ہا زمین شعر بول اٹھی کہ ساتوں آسمان لیجئے</p>	
<p>اگر تک پائش ہر زخم ملاححت ہوتی سخت جانی کے لئے اور بھی ہمت ہوتی چھوٹے بیچ وعدہ فردا کا تو نہ تو نامعلوم خونہا لینے کو کیا حشر میں دھوکے ہوتے</p>	<p>۱۵ میر سے ناخن کیلئے اور بھی لذت ہوتی اگر اہل میں بھی تمہاری ہی سی عادت ہوتی اے شب ہجر تو ہی کاش قیامت ہوتی رقیامت بھی تمہارے قدر قیامت ہوتی</p>

<p>یہ وہ عقدہ تھا کہ کھلنے میں بھی قوت ہوتی مردم چشم کی آنکھوں میں ہی تربیت ہوتی</p>	<p>نہ بنایا جو دین صالح لے اچھا ہی ہوا حسرت فید میں مرتے ہیں نہ کوہ سے اٹھا</p>
<p>یہ وہ وقت کہ دشمن کو بھی رقت ہوتی اُن کو آنے میں یہاں کس سے خجالت ہوتی لائے تشریف تو سب ہی یہ عنایت ہوتی عاشقی تو یہ نہیں تھی جو نہ امت ہوتی اور نہ کہتے بھی تو کیا ہسے شکایت ہوتی مفت بیفائدہ آپس میں ہی حجت ہوتی آپ آتے وہ اگر ان کو محبت ہوتی</p>	<p>نوجوانی میں خاموت کیونہ دکھائے دوست احباب ہوئے جمع یگانے آئے شعلہ خستہ کے لاشہ کا تو اک نام ہی تھا بولے اک دوست کہ پانوی نہ مہندی گستی دوستی کا تھا یہی فرض سوئم کہ گزے ایک بولے کہ وہ ہرگز نہیں آنکے یہاں مقرر کس کے ہوا ٹھو بھی اٹھا و تا بوت</p>
<p>۱۰ وہ چھوڑا لیتے بھلا گوشہ دامن شعلہ ہاتھ کو چاک گریباں سے جو فرصت ہوتی</p>	
<p>موت صورت بنی خدائی کی ضعف نے طاقت آزمائی کی بات جاتی ہے جبہ سائی کی کوئی صورت نہیں صفائی کی سیر کر لیجئے خدائی کی روح شتاق ہے جدائی کی ہائے لذت برہنہ پائی کی</p>	<p>عمر نے روز بے وفائی کی ہاتھ نے جب تک رسائی کی اے خدا کیوں دعا نہیں مقبول ہائے بے وجہ وہ مکر رہیں دل وہ آئینہ ہے کہ گھر بیٹھے آپ آئیں و گرنہ بہرِصال آبلہ اور خار و شت جنوں</p>

<p>صورتیں شان کبریا کی تمہیں اچھا کہا بُرائی کی بہوین کتنی ہیں کیا صفائی کی</p>	<p>مصحف رخ سے ہو گئیں ظاہر نہ سی آپ اچھے ہم ہی سی ثرہ لیتے ہیں نوک کی کیا کیا</p>
<p>شعلہ یہ میکشی و صحبت بت اے تری وضع یار سائی کی</p>	
<p>گو یا خال چہرہ زنی چراغ خانہ ہے گلشن ہستی جہاں کا سبزہ بیگانہ ہے صور اسرافیل بھی کیا نعرہ مستانہ ہے سر ہر شعی تقدیر دانہ دانہ ہے جن کو شکر تہید آئے وہ مر افسانہ ہے دست ساقی میں ہماری عمر کا پیانہ ہے کہا گیا ہر گمانس آہوئے حرم دیوانہ ہے وقر روز قیامت میرا اک افسانہ ہے دلکی ہر ایک بات میں اک طربے تابانہ ہے</p>	<p>روشنی کا فور ہے طلعت کہہ ویرانہ ہے ۵ بلبل دل اپنا اس گلزار پر دیوانہ ہے خفتگان خاک کیسے ہائے ہو کرتے اٹھے اس زبان تنگ میں اتونکے ہوئیے کھلا جو نہ چونکے حشر تک وہ بخت خفتہ ہے مرا وہ عدو کو بہر کے دیگیا الہی خیر ہو ۱۰ وحشیوں کو کیا سب کوئے صنم کیستیں کیوں نہوں ہنگامہ حشر می بیداریاں اجر میں یہ بقراری وصل میں یہ اضطراب</p>
<p>ان پہ چکر خاک ہونے کو میں شعلہ سیکڑوں شمع کے گھر میں فقط پروانہ ہی پروانہ ہے</p>	
<p>صورت تکے ہے آئینہ آئینہ دار کی منکر نکیر جہان لیں مٹی مزار کی خامہ سے لڑ رہی زبان و الفقار کی</p>	<p>حیرت ناجحی ہے کیا روئے یار کی ۱۵ بیسرہ جتجو ہے مرے جسم زار کی ہے نوک چوک شعر میں ابروئے یار کی</p>



<p>للسکس کے تیج کا دورانہ باندھے ہاتھوں کو ہے نقاب سے مضطرب کش مجھ پر ہی کیوں خفا ہو کہ تیری نظر لگی تم نے سنا نہ بیٹھکے کچھ حال چشم تر آنے دور و زحشر و کما و ونگا بعد مرگ ایسا ہی ایک غم ہے سو کیا کم ہے تمنشیں دل پسینکدوں نکال کے سیدہ کی جب کو</p>	<p>امید قطع ہوتی ہے امیدوار کی جالی بنا دھیرے گریباں کے تار کی میں کیا ہوں تم پر پڑتی ہیں انکسین زار کی اوپر سی بات اوڑ گئی ابر بہار کی تم خود کرو گے آ کے زیارت مزار کی دل میں کہاں جگہ ہے غم روزگار کی حسرت مگر نہیں ہے مرے اختیار کی</p>
---	---

پیدل ہوں شعلہ ربوں میں اسکو رکاب میں  
ملتی نہیں ہے گرد بھی جس شہسوار کی

<p>واع حل حل کے جلاتے ہیں مجھے لاغری لطف فنا دیتی ہے ہیزم کیونکر تہ و یا لانا کروں مہربانی میں بھی ہے طرز سبتم سب سمجھتا ہوں رقیبوں کے بگاڑ کبھی ہاتھوں سے کبھی پانوں سے حال دل کئے تو کس سے کئے کیوں ابھی آپ نہیں گرم خرام غیر کے ہاتھ سے لیتے ہیں وہ جام دل یہ کہتا ہے کہ جب مے ہی چکے</p>	<p>زخم ہنس ہنس کے رولاتے ہیں مجھے لوگ پہروں نہیں پاتے ہیں مجھے بیٹھ کر غیہ اٹھاتے ہیں مجھے ٹھوکروں سے وہ جلاتے ہیں مجھے آپ ناحق کو بناتے ہیں مجھے کیستے ہیں کہ مٹاتے ہیں مجھے سین کے لاکھوں وہ سناتے ہیں مجھے اے محشر توجہ گاتے ہیں مجھے زہر بہر بہر کے پلاتے ہیں مجھے آپ پھر کس سے چپاتے ہیں مجھے</p>
--	--

شعلہ کر سکتے ہیں کیا دیدہ تر  
دل لگی ہے جو بجھاتے ہیں مجھے

یہ وجہ کیا ہے زمانہ جو انقلاب میں ہے  
خیال کچھ دل سوزاں میں ہو لیچوں کا  
چہا ہوا سا ہے طرزِ حجابِ شوخی میں  
ابھی تو کہلاتی ہے بدخواہ کی تنگ ظرفی  
یہ کون بال کئے آ رہا ہے تربت پر  
وہ ٹپکے خط کو مکدر ہوئے ہیں کچھ ایسے  
گناہ گشتے ہی گشتے قیامت ہو بھی چکی  
کماں کا حشر قیامت کدہ ہر اٹھو نہ کبھی  
شبِ فراق کی بیداریوں میں جان گئی  
ہوا کچھ ایسا ہجومِ نگاہِ عارض پر  
سبک مزاج تو زینت سے آشنا ہی نہیں  
الہی خیر ہو فتنہ کہیں نہ چونک اُسٹھے  
غضبِ جوش ہے بے طرح خون اُبھری ہے

۵

۱۰

ہمیشہ سر پر سفر ہے سوار اسے شعلہ  
جو ایک پانوز میں پر تو اک رکاب میں ہے

توڑ دی عذرجفا کا رے بہت میری  
لے دم قتلِ خبر کا نِ ملاحِ میری

کوٹ کر دل میں بہری میری حسرتِ بہری  
زخمِ بے سود کئے دینے ہیں لذتِ میری

<p>زلف لیلے کی پریشانی ہو دشت میری          دورہ ہوں مہرے نچر کائی ہو قسمت میری          اہل محشر سے الگ کیوں ہوئی حالت میری          آئینہ خانہ ہوئی عشق میں حیرت میری          رشک بلبل نہیں سرگوشی گل سے مطلب ۵          سجدہ پائے صنم سے تو خدا بھی خوش ہے          اٹھ تو سکے نہ تھے پہر گورتک آنا کیسا          طلب بوسہ کے اقوار یہ ہے عذر دہن          چشم تر خوب پلاتی ہوئے ناب مجھے          دست دشت کے کچ ڈالے میں سب داغ جوں ۱۰          وہیں آوارہ ہوں اے قیس کہ لیلیٰ کی طرح          جسم سے روح یہ ہنگام بسیں کتنی ہے          پھر وہی آپ وہی موسم گل کے ایام          سخت جاتی تو ابھی اور سہارا دیتی          صاف ہونے ہو قیوں سے مگر مجھ سے ۱۵          ہستی ونستی منزل ہے بڑی دور دراز</p>	<p>رنگ ہی قیس کی تصویر کا حیرت میری          تیری وحدت کی نمودار ہی کثرت میری          کسی ٹھوکر پہ بھی موقوف قیامت میری          تیری صورت میں نظر آتی ہو صلت میری          مثل تصویر خموشی ہے فصاحت میری ۵          ناز کرتی ہے گناہوں پہ اطاعت میری          ضعف کتا ہو کہ اب دیکھ لو طاقت میری          جسد سہل ہوئی بڑھ گئی وقت میری          خست دل روز کیا کرے ہیں دعوت میری          ہاتھوں ہاتھوں میں لٹی جاتی ہو دولت میری ۱۰          ڈھونڈتی مجھ کو رہی دشت میں دشت میری          اسی دم تک تھی فقط تجھے فاقہ میری          پھر وہی گل ہو وہی میں وہی دشت میری          وعدہ غیر نے پھر توڑ دی ہمت میری          آئینہ روز بناتی ہے کدورت میری ۱۵          اے دم مرگ زیادہ نہیں فرصت میری</p>
---	---

کیا کروں شعلہ حسینوں کا نظارہ ہو غضب

کب سنبھلتی ہے سہنائے سے طبیعت میری

حشر ہو گا قہر آدم آفتاب آئینہ ہے

بزم میں بل چل پڑی وہ بے نقاب آئینہ ہے

<p>اشک کے بدلے مژدہ پر خون ناپا اُنیکو ہے          زلفِ قح کو لے ہوئے وہ نقاب اُنیکو ہے          بہر کے پہلو میں دل پر اضطراب اُنیکو ہے          شکر کی جا ہے اتر کر آفتاب اُنیکو ہے          بند آنکھیں ہیں خیالِ ابروئے خمد میں ۵          حسرت و امید میں غول ہی سوال آرزو          ششوارِ جن تمکرا اہل سمتِ ناز کو          دیکھو عکسِ رخ سے بگڑو گے کہ رشکِ جن سے          چوڑو و تھوڑی جگہ اوسونے والو گو کے          گر یہ کچھ پایاب دریا تو نہیں چو ل دے ۱۰          دو بہت بحرِ فنا سے گرفتار منظور ہے          کوئی کہ بھی دے کہ آتے ہیں وہ تھوڑی دیر میں          مرگ کیوں میں ناپسند طبع پر وہ دایرتوں</p>	<p>خیر ہوا جزائے دل میں انقلاب اُنیکو ہے          کچھ نہ کچھ شام و سحر میں انقلاب اُنیکو ہے          مژدہ باو اے مرگ جاں پر پر غلبہ اُنیکو ہے          زاہد و سجدہ کرو جامِ شراب اُنیکو ہے          خیر ہو تلوار کے سایہ میں خواب اُنیکو ہے          دیکھئے کیا ہو ترے لب پر جواب اُنیکو ہے          موج بحرِ خون بسمل تار کا ب اُنیکو ہے          آئینہ سر کا و چہرہ پر عتاب اُنیکو ہے          اٹھکے بٹھو اور اک غلہ خراب اُنیکو ہے          پاپے اپنے کئے کرو طوفان آب اُنیکو ہے          کیوں ہوا میں بہر کے پاں میں جاب اُنیکو ہے          روح الٹی جسم میں کیسی شتاب اُنیکو ہے          زندگی کیوں میری صورت و حجاب اُنیکو ہے</p>
--	---

شعلہ ہم بھی آہ بہرے میں چلتی ہے جو برق  
 رونے ہم بھی بیٹھے ہیں گرجا ب اُنیکو ہے

<p>گوشہ دل میں خیالِ بے نقاب اُنیکو ہے          گور میں کون عاشق پر اضطراب اُنیکو ہے          ہیں ہنگامِ سحر وہ نے نقاب اُنیکو ہے          بخود ہی چھائی ہے ساقی سے حجاب اُنیکو ہے</p>	<p>۱۵          دُور کی خلوت سر میں آفتاب اُنیکو ہے          اس نہی سستی میں بھی کچھ انقلاب اُنیکو ہے          دہو سے پہلے مرے گھر آفتاب اُنیکو ہے          نشہ کے بدلے مری آنکھوں میں خواب اُنیکو ہے</p>
--	--

<p>شہر کساویاں تو پر خیر نقاب آئیگو ہے دور ہے ساقی مگر جام شراب آئیگو ہے رخنہ بندی ہو رہی ہیں سینہ صد چاک کی چمائی ہو کیوں عروساں چمن پر بخودی سوچ رکھو تم بھی اپنے دل میں عذر خوں ہما نالہ سینہ سے نکل آیا در دل توڑ کر خود بخود ہوتے ہیں میرے دیدہ بیدار بند</p>	<p>ہو رہو کشتہ اگر آنکھوں میں خواب آئیگو ہے ابتو ہاتھوں ہاتھ ہم تک نقاب آئیگو ہے دل میں در پردہ وہ شمع بے حجاب آئیگو ہے چپے بلب دیدہ رنگس میں غلاب آئیگو ہے زخم ٹھننے دو تجھے روز حساب آئیگو ہے آج پہلو سے نوید فحیاب آئیگو ہے کچھ تمہاری وضع سے آنکھوں میں غلاب آئیگو ہے</p>
--	---

ساقی بدست آتا ہے لے جام سب  
شعلہ اٹھ بٹھو کہ محفل میں شراب آئیگو ہے

<p>بہت زمانہ ہوا طور کو جلائے ہوئے کہ خاک بھی نہیں ہو تو تری جلائے ہوئے چلے ہو ہاتھ سے دہن کہاں چہرائے ہوئے ترا کر م ہے مگر آسرا بند ہائے ہوئے تمہیں تو چین نہیں آنکھ میں سائے ہوئے تمہاری طاقت ویدار آ زمانے ہوئے اس ایک غنچے کے کیا کیا ہیں گل کلائی ہوئے اٹھائے جاتے ہیں جو نرم سو بٹائے ہوئے یہ ناز و غمزہ ہیں کسکے کہو سکھائے ہوئے آنکھیں شہر میں کیا خاک کے ملائی ہوئے</p>	<p>رہو گے پر تو رخ ملک تک چھپاؤ ہوئے پیر ملی باو صبا پر گئے آرائے ہوئے خودی میں آؤ کہ عاشق یہ بخودی چمائی مگر تو توڑی دی تھی مری گناہوں نے نگاہ کی طرح چپکے سے نکلے جاتے ہو پہر ان کو شہر کا کیا ڈرو ہیں زمانہ میں تمہاری یاد دہن نے دہن میں لکھو داغ عدو کے آئے ہی کیا یا تہی میں بٹھ گئی تمہیں کہو کہ تم کا تمہیں سلیقہ تھا تمہاری جنبش دہن نہ جب تلک ہوگی</p>
--	--

<p>وہ سچی نظر دے جاتے ہیں کچھ چرائے ہوئے ہزار نقش ہیں اک پانوں کے مٹائے ہوئے خدا کی واسطے دامن وراٹھائے ہوئے ستائے جائینگے پھر کیا تر ستائے ہوئے لڑائی مجھ سے نظر غیر سے ملائے ہوئے کھڑے ہیں ویریں پر وہ تراٹھائے ہوئے ہنسنی کے زخم کی صورت ترور لائے ہوئے بنائیں کیا تمہیں تم ہوئے بنائے ہوئے</p>	<p>خگر کو دیکھ لوں سینہ میں دل کو پہلو میں جما ہوا ہے زمانہ میں رنگ پامالی نہ گور چیر کے نکلے کسی شہید کا ماتھ شب فراق سے محشر کو کوشی نسبت بگاڑ مجھ سے حد سے بناؤ کی باتیں ہٹا لیا ہے گریہاں کو چاک سینہ سے نہ ضبط گریہ سے کیا کیا کھینٹے ایکے گل پری ہو تو رہو غلام ہو مہر ہو مہ ہو</p>
--	---

ہمارا عجز ہے لے شعلہ نقش بند خیال  
قلم کی چال سے چلتے ہیں سر جب کائے ہوئے

<p>چہی ہوئی مری فریاد پیرن میں ہے مزا جمی ہے کہ خود رفتگی وطن میں رہے چمن کا پھول اتر کبھی اس چمن میں ہے تو کیوں نہ حشر کا منگامہ انجن میں رہے حباب کی طرح کیا خاک پیرن میں رہے جو بال بال میں آجے شکن شکن میں رہے یہ بوجھ وہی کہ ہماری ہزارن میں ہے اثر ورا بھی اگر آہ شعلہ زن میں رہے کہ جیسے تیغ کوئی دست تیغ زن میں رہے</p>	<p>۱۰ فلم کا طرز جو رنگینی سخن میں رہے گلوں کا چاک گریہاں کیوں چمن میں ہے ابھی فرق نہ داغ نو دکن میں رہے اٹھو اٹھو کی صدا جب ہر ایک سخن میں ہے خدا کی واسطے آرائش بدن میں رہے دل ابیر ترے گیسوں سے کیا سلجھے زمین اٹھائیلی سر پر مری گرا سجانی عدو کی بزم میں ہو جائیں گریاں علوم نگارہ ناز پہ ونبالہ یوں ہے سرمد کا</p>
---	--

جسے کسی کی طرف اور کسی سے آنکھ لڑی پڑی ہو گور میں وحشت تو پاؤں پیلائے اسیر و ام محبت کا تفرقہ ہے ستم	نئے نئے تر ہے انداز ہا کہن میں رہے جوتوں بھی ہاتھ پاسے ہو کفن میں ہے قفس میں ہم ہے اور بال پرچین میں رہی
--	--

کچھ اور شورش مضمون کے شعر کچھ شعلہ مزانک کا بھی شیرینی سخن میں رہے
---

نگاہ چہرہ پہ دل زلف پر شکن میں ہے گلوں کی ایک سی رنگت مریچن میں ہے وہ ذکر و حدت حق ہو کہ ہر سخن میں ہے برائے نام نہ لاشہ و نہ اکفن میں ہے دکھاؤں سامنے ہٹلا کے طرز پروانہ علی ہے بعد قما صرت خصال کہاں خیال رئے صنم و میں دل ہے پہلو میں تم انہی آنکھ کو آئینہ میں دکھاؤ آنکھ ننگے کہتے ہیں آغوش جیل و شہیل نہ یاد تھا کہ بگڑنا بھی بنے آتا ہے غم ایسے دلیں رہی جیسے دل ہو پہلو میں	۵ ۱۰ ۱۵	قفس کا رستہ بھی نکلا ہوا چن میں ہے مٹا دوں فرق جو داغ نو کفن میں ہے مثال رشتہ تبلیج سودن میں رہے غم فراق و زابو جھ تو بدن میں رہے جلاؤں شمع کو خلوت جو انجن میں ہے گلے سے کوئی تو لپٹا ہوا کفن میں ہے کہ جیسے بت کوئی آغوش برہن میں ہے ذرا تو دیر لڑائی ہرن ہرن میں ہے یہ چاند وہ نہیں جو رات بہر کن میں ہے ستم کو بھولے ہو تو تیری سادہ پن میں ہے غم ایسے چال میں رہی جیسے جاں بدیں ہو
---	---------------	---

اسی کے نام کا اسے شعلہ و درم و حنہک زباں میں نطق ہے اور زباں دین میں رہی
---

میرے نام میں جو وہ کا کل کٹر پینکدو گور پر موتی جیسا سنبل کٹر پینکدو
---

<p>چونچ سے بلبل چین میں گل کتر کر پھینک دے          جو رنگ گل سے پر بلبل کتر کر پھینک دے          شمع کا گنگلیہ جیسے گل کتر کر پھینک دے          ایسا اک نعل بزم و دل کتر کر پھینک دے          ابر کا اک ٹکڑا بریل کتر کر پھینک دے          تو اگر میری زباں بالکل کتر کر پھینک دے          شوخی گفتار لاکھوں گل کتر کر پھینک دے          گروں بنا دو دم قفل کتر کر پھینک دے          اتوا و ظالم کہیں کا گل کتر کر پھینک دے          جس طرح کوئی پر بلبل کتر کر پھینک دے</p>	<p>تم دو دم کلکشت گراک بوسہ رخسار دو          ایسے صیاد شکر سے ہو کیا ابید رحم          سر کیا یوں جنبش ابرو سے بزم یار میں          ماہ کامل سے تراشیا چرخ جیسا ماہ نو          اے ہلال آسمان کرتے ہیں ہم ٹھنڈی شراب ۵          صورت ناقوس ہو نگار و زخم شہرہ زن          کیا دو دم تقریر چلتی ہے زباں مقراض سی          ساقی بزم تصور ہے وہ خاموشی پسند          وہ اسیر بند الفت چلد یا آشفہ شر          رٹکے چھو لینے پیوں گلروں کا ڈیرہ ہاتھ ۱۰</p>
---	--

منظر میں سینکڑوں گلچیں نے مضمون کے  
 شعلہ پر بزم سخن میں گل کتر کر پھینک دے

<p>او مری خاک سے ان کے بچا نیوالے          ایک میں لاکھ مری جان کے کیا نیوالے          نہیں رکے ہیں فرشتہ فشیہ بھی آنیوالے          دیکھتا جا مجھے منہ میر کے جانیوالے ۱۵          کچھ مرے جاتے ہیں جینے پڑا نیوالے          نہ سہی آپ مرے دگے چرا نیوالے          سچ ہے ہوتے ہیں برے اگل لگانیوالے</p>	<p>کر کے پامال کہاں جاتا ہے جانیوالے          ایک دل جسکے ہزاروں ہیں ستانیوالے          او مرے واسطے دربان ہمایونیوالے          آگئے ابھو جہازہ کے اٹھانیوالے          کیا ہی سامان ہیں اک عمر و دروڑہ کے لئے          پاگئے ہم بھی نہ شہر ماؤ ملاؤ آنکھیں          میرے نالوں سے کیا غیر نے بزم ان کو</p>
---	--



<p>او لگی آگ کے ہاتھوں سے بھائی بوائے          دیدہ ترین سمندر کے بہانے والے          ہمیں آجاتے ہیں باتوں کے بنائے بوائے</p>	<p>دست رنگیں میرے سینہ پہ رہنے دے          دو اجازت مجھے رونکی ٹوٹو فال آئے          حال دل سنئے وہ شکستے ہیں بگڑ کر مجھ سے</p>
<p>لیچلا بارگنہ سر پہ کہاں کا شعلہ          دے جاتے ہیں جنازہ کے اتھائی بوائے</p>	
<p>۵ اک آہ سینہ میں لپی ہو سو اس میں بھی کچھ اتر نہیں ہو          قضا کا شیر کیسی تیری تمہاری تیرھی نظر نہیں ہو          یہ گمات ہو جو پاؤں کا تو دیکھ لینا کہ سر نہیں ہو          یہ روئے زیبائی روشنی یقین مانو سر نہیں ہو          کہاں کا شعلہ ہو صورت گاہیاں کیسے خبر نہیں ہو          بڑی الٹی یہ خبر گزری کہ ان ہوتے تھے مگر نہیں ہو</p>	<p>۵ اوہ تو پہلو میں ل نہیں ہو اوہ جو دیکھو جگر نہیں ہو          نگہ اتھائی تو قمر آیا جدھر کو دیکھا صفیں الٹ ہو          نہیں ہو کچھ کیسے عشق ابرو بہن کے لیل یہاں مگھلا          اہی تو باقی ہو رات صاحب کتا ہو سکے ہو اضطرابی          جو تیری بھارت کے میں کتہ انہیں کڑا نکلت بدلی          ۱۰ نمونے پر تو تم پہ باندی جو کچھ بھی ہوتی تو دیکھ کر پر</p>
<p>نہیں ہو لے شعلہ بات خالی کہیں نہ جاتا یہ نکل کر          جو دل کو پہلو میں نہ نہ رہتا ہوں تو پاتا دودھ نہیں ہو</p>	
<p>رونا آگ بات ہے ہنسی کی          پہاں کو تلاش ہے چری کی          سنا نہیں یہاں کوئی کسی کی          دیکھو کہیں بات ہو تپسی کی          ۱۵ اللہ نے غیب منصفی کی          ہے خط یہ جو ہر مدعی کی</p>	<p>جان دینا ہے پھیڑوں کی          دیکھیں نکلے گی کس کے جی کی          محشر میں بھی آ کے بات کھوئی          زخمی لاتا ہے وہ نہ سکد اس          دوزخ و اعط کو ہمو جنت          اس کا کوئی مدعا بتاؤ</p>

گر محفل می کشاں میں آئیں	شہنشاہی مکمل کی شہنشاہی جی کی
	شعلہ جب تک کھلے نہ جوہر ہوتی نہیں قدر آدمی کی
<p>کما تھا کیا جو ہوئے تم خفا سنو تو سہی یہ اختیار ہے مانو نہ مانو پھر کچھ تو عدو سے کہتے تھے کیا بات پھر کو تو سہی ۵ وصال میں ترے انداز کیا کہوں تجھے یہ بات جانے دو کہنے پھرے تمہارے کلان سڑی کسی نے کہا اور کسی نے ویوانہ خدا کی واسطے وہاں نہ ہاتھ سے ہٹکو</p>	<p>لو آؤ جانے دو بیٹھو ذرا سنو تو سہی ہمارے دل کا ذرا مدعا سنو تو سہی نکالی آپ نے یہ کیا حیا سنو تو سہی وہ کس طرح سنے کہ ٹھیکہ و ذرا سنو تو سہی بتو ہماری بھی بہر خدا سنو تو سہی تمہارے واسطے کیا کیا سنا سنو تو سہی یکس دو وعدہ دی جلدی ہی کیا سنو تو سہی</p>
۱۰	جو آئیں حضرت ناصح تو آنے دو شعلہ بہلا یہ دیکھیں وہ کہتے ہیں کیا سنو تو سہی
<p>حسرت زخم سے پھر بھی نہ ہوا دل خالی کر کے پہلو کو چسلا شوخ شامل خالی جسم سے رخصت جاں ہی کہیں جلدی آؤ بوسہ خال کے وعدے پہ لیا تھا تم نے تیری درگاہ سے محروم نہیں ہے کوئی ۱۵ انہی جلوت ہی جو منتظر تو دل درد سے بہر مُرقریاں تمہارے نگہ بد سے کھلے</p>	<p>کر چکا لاکھ نکلہاں تر پھر بھی خالی کیوں نہ حسرت میں کروں گریح دل خالی یہی روح کئے دیتی ہے محل خالی بہاڑیں جو نکلے دیکھ لیکے کروں دل خالی تیرے دروازہ سے پرتا نہیں سائل خالی ۱۵ کیا ہوا شیشے سے نرم میں دل خالی چاند سے رخ پہ لگائے اک تل خالی</p>

<p>مر گیا پر نہ تمنا سے ہوا دل خالی ہوتے جاتے ہیں جوتا بوت کے حال خالی صورتِ دانہ تبسیم ہوا دل خالی دل کیا تھا یہاں رو رو کے مشکل خالی مشغلہ سے کبھی رہتے نہیں عاقل خالی کرنے و ویشیشہ ساعت کی طرح دل خالی ایسے لاکھوں کئے اس لیلیٰ نے محل خالی تظر آتا جو جاب لب ساحل خالی تیرے جلوہ سے نہیں پر وہ حال خالی حکم ہوتے ہیں کہ مو شمع سے محض خالی مجھ پہ سو بار پڑا خسرت تل خالی</p>	<p>آرزوؤں کا بڑا ہو کہ کبھی جی نہ بہرا کاندھا دینے کوئی آیا ہوا جازہ کے قریب ہر نفس آمد و شد لب پہ ترے ذکر میں ہے اُس کو کیا روؤں کہ آنا نہیں آساں اُن کا یا د تیری ہے ترا ذکر تصور تیسرا ہر نفس رفع کہورت ہو گھڑی بھر ٹھیر و جسم سے فرقت جاں کوئی نئی بات نہیں پھوٹے رستی کم طرف یہ کیا کیا رو یا شاہدِ حق ہوا عینِ تقافلِ میسرا ہائے اندھیرے بغیر جلانے کو میرے تپشِ دل نے تہ تیغ ترپنے نہ دیا</p>
<p>کام کیا آئیں گے پر دستِ زباں لے سچلے کیا کیا کرتا ہے بیٹھا ہوا غافل خالی</p>	
<p>حجابِ یارِ رسوا ہی مرے چاک گریباں سے ترے وحشی کا جی گہرا گیا تنگی میدان سے یہاں تو خانماں کے خانماں دیو دیو ہیں ظفاں سے چلو دکھیں وہ باہر آگئے محشر کے میدان سے مرا داغِ جگر ہم خواب تھا خورشید تاباں سے لگی ہو آگ اس گھر میں چراغِ زیرِ داماں سے</p>	<p>جنوں کا سلسلہ درپردہ نکلا حق نہاں سے چلے میں پاؤں باہر دورہ گروں گروں سے دلِ جانِ جگر مل کے ٹپکے چیم گریاں سے نچوٹا اب بھی خونِ کشتگان ناز داماں سے سیرا اٹھتے ہی اُنکے ہوئی چاک گریباں سے جلا سارا بدن لے شعرویاں سوزشِ جاں سے</p>

سببہ خانہ ہو کب روشن طلوع مہر تاباں سے  
 جنوں نے بے ہوشاں نہ رکھا تا دم آخر  
 نظر کا ٹھہرنا آساں نہیں رخ یہ کوئی پوچھو  
 عدم والو کو بھی وکلاء کے جیون کی کیفیت  
 نظر نہی کرو بہر خدا اب خط نکل آیا ۵  
 رہا عیش وصال یاریاں حسرت ہی حسرتیں  
 تصویر پر وہ ہائے چٹم پر تصویر کینچے سے  
 نہیں کھلتا ہوا کیا موت و حشر تیری غیرت کو  
 غلط یہ کہ خوف خونہاں گہ میں چپ بیٹھے  
 سوارِ حن آتا ہے کوئی او ویدہ مجھوں ۱۰  
 مثال بونے گل چوئی نہ ہم سے الفت گلشن  
 جرات زاتری شیریں کلامی تھی دم بسبب  
 دم خیر خط کیا کیا تجالت نامہ بر سے ہے  
 خدا کیو اسطے اب چاک سینہ کی اجازت دو  
 اٹھالے دستِ رحمت نظر کرانی بخشش کی ۱۵  
 وہ خنجر لیکے آئے اور ہاں میں اٹھ نہیں سکتا  
 عزیز و جذبہ یعقوب کی تاثیر الٹی ہے  
 کالو آرزو کی لاش رکھو ویش اراں پر  
 تغافل اس قدر کیا کوئی شانِ درباری ہے

سحر ہیودہ دستِ گریباں شامِ سحر سے  
 کفن کے کام آیا جو بچا گئے اگر بیاں سے  
 ترے نظارہ کی دشوار یونکو چشم حیراں سے  
 بچا کر کوئی دن کی زندگی گر لکھے یاں سے  
 کسی شے کو کبھی اونچا نہیں کہتے قواں سے ۵  
 ملا ہے محو لطف زندگی مر نیکیاں سے  
 بنائی ہے عجب کلمک مہر ہوئے ترگاں سے  
 گلا گھٹنے لگا عاشق کا تنگی گریباں سے  
 مگر ہاں پاک ہن بگئے خون شہیداں سے  
 مٹائے نقش پائے ناقہ لیلیٰ سیاہاں سے ۱۰  
 ہوا پر آتیاں باندھا اگر اٹھے گلستاں سے  
 ہوئے ہیں خم کیسے بیڑہ شور نمکداں سے  
 ورقِ سادہ ہی رہی تائی دھڑک چم گریاں سے  
 دل و حشر زدہ گہرا گیا تنگی میاں سے  
 دبا جاتا ہوں میں زندہ میں میں باز عییاں سے ۱۵  
 تقاہت کچھ زیادہ تر گراں ہو جی جاں سے  
 محبت ہو گئی گھر کی طرح یوسف کو زنداں سے  
 کفن و حشرت مروہ کو عاشق کے گریباں سے  
 تمہیں کچھ فائدہ بھی ہے مری بیتابی جاں سے

	<p>کہلا جاتا ہو راز عشق کیا کہتے ہوئے مشعل</p> <p>اودھر دیکھو تو رونے کی قسم لوحیم گریاں سے</p>	
<p>یہ اشارت یہ کنایت کیسی</p> <p>شکر کی جا ہے شکایت کیسی</p> <p>چشم و ابرو کی حمایت کیسی</p> <p>بات سچی ہو تو روایت کیسی</p> <p>۵ ان بتوں کی ہے ولایت کیسی</p> <p>غیر کے حق میں رعایت کیسی</p> <p>پہر گئی چشم عنایت کیسی</p> <p>قصہ کیا ہے حکایت کیسی</p> <p>۱۰ گر گیا دل میں سرایت کیسی</p> <p>بڑھ گئی اور یہ آیت کیسی</p> <p>حسرت مرگ نہایت کیسی</p> <p>دل نہ دینے کی ہدایت کیسی</p> <p>نہ سنو تم تو شکایت کیسی</p> <p>۱۵ ایت ۱۱ اور لغایت کیسی</p>	<p>غیر پر چشم عنایت کیسی</p> <p>خوب کہہ لیجئے ہم بھی چپ ہیں</p> <p>تیر و پنجہ سے ذرا کام تو لو</p> <p>طو پر تم ہی تو تھے جملہ فکرن</p> <p>جو نکلتا ہے قیامت قد ہے</p> <p>قتل نافع کا تو فتوے مجھ پر</p> <p>جو رہتے ہیں کرم کے بدلے</p> <p>سن تو لو میری شب بھر کی بات</p> <p>اشک آتا ہی نہیں آنکھوں میں</p> <p>۱۰ مصحف رخ پہ نکل آیا خط</p> <p>کچھ کہلی چائیں آنکھیں آخر</p> <p>حضرت ناصح یو میں رہنے دو</p> <p>نہ کہوں میں تو تمہارا کیا زور</p> <p>وعدہ اک وقت کا کر جائیگا</p>	
	<p>مشعل کیوں کرتے ہو ٹکڑے ٹکڑے</p> <p>دل کے دینے میں کفایت کیسی</p>	
<p>بیٹے اٹھتے خیال نوک مرگاں چاہی</p>	<p>کرویں لیتے کوہ پہلو میں پریکاں چاہیے</p>	

سینہ کے اندر ہی چوٹا سا بیباں چاہئے  
 مصرعہ موزوں کا ہر ایک لفظ چسپاں چاہئے  
 بیت بنائیکے لئے خاکِ مسماں چاہئے  
 عمر کا کٹنا یہ مشکل ہے کہ آساں چاہئے  
 درد کا اٹھنے سے پہلے کوئی دواں چاہئے  
 حشر میں ملنے کا کس کو حمدِ مہیاں چاہئے  
 آنکھ میں کوئی نگاہوں کا نگہیاں چاہئے  
 درہی جب گھر کے نہیں ہر کسکو دہان چاہئے  
 ہر گھر میں مثلِ جریاں لبِ یفتخاں چاہئے  
 صورتِ زنا رگروں میں رگِ جاں چاہئے  
 دیدہ بینا تری صورت پہ ہیراں چاہئے  
 اک نہ اک ہر روز میری سیرِ طوقاں چاہئے  
 ہر تسکینِ زخم سے پہلے نگہاں چاہئے

دلو پہلو میں بھی کچھ وحشت کا سا ماں چاہئے  
 وصفِ دستِ پائیں ذکرِ قدِ جاناں چاہئے  
 عاشقوں کو کیا خالِ کفر و ایماں چاہئے  
 سخت جانی کیلئے کیا تیغِ براں چاہئے  
 تم کو پہلو میں بٹھاؤں بیٹھنے سے پیشتر ۵  
 خود پہرو گے دیکھ لینا تم تو چکوڑہ بوندہ تھے  
 گریبی دیدار بازی و وعدہ سے بے حجاب  
 باعثِ آسودگی ہے خانہ ویرانی مری  
 نفس چلنا پڑا ہے کارواںِ روح کا  
 بیت پرستی جب تلک ہو تب تلک ہوزندگی ۱۰  
 بہر جلوہ پرودہ پرودہ آئینہ خانہ سینے  
 چرخ کیسا گریس کا نوح کی کشتی کہاں  
 بوسہ لب کیوں نہ وقتِ قتلِ مولدتِ قرا

تا سخنِ سخن میں بھی شعلہ رہیں مضمونِ گرم  
 کچھ لگی ہونٹوں کے اوپر آہ سوزاں چاہئے

۱۵ ہاتھ میں رومال کے بدلے گریباں چاہئے  
 قیندر سے پہلے مجھے خواب پریشاں چاہئے  
 مجھ نہ کچھ ملتا ہوا صورت و قراں چاہئے  
 کوئی تو حالِ دل مضطر کا پیرساں چاہئے

اس تقاہت سے جنوں طوفِ بیباں چاہئے  
 آنکھ لگے ہی خیالِ زلفِ پچاں چاہئے  
 خط بھی زیبِ مصحفِ رخسارِ جاں چاہئے  
 چمکیاں لیتا ہوا سینہ میں پٹکیاں چاہئے

<p>داع غم آغوشی چاک گریباں چاہئے  کون کتنا ہے دیر کعبہ پہ درباں چاہئے  آنکھ میں دل چاہئے اور لبیں اراں چاہئے  بیوفا کوئی تو وعدہ سے پشیمان چاہئے  ایک مصرعہ دوسرے مصرعہ سے چپیاں چاہئے  زخم کس کو چاہئے کس کو ننگہ اں چاہئے  ہر سفر میں ایک دو منزل کا ساماں چاہئے  دستِ وحشت کے لئے خالی گریباں چاہئے</p>	۵	<p>رنگ لایا صورتِ لالہ مرا عشقِ جنوں  آپ ناتی کیوں بناتے ہیں سیراب رو پہ تل  حسرتِ نظارہ مژگاں کی تراوش کیلئے  تو سی آتا ہی بیاں تک اور نہ آتی ہو ازل  بہر مضمون قیامت و صفتِ قیامت ہی ضرور  کتے پھرتے ہیں و مقتل میں ضیافتِ کیطج  ہاتھ خالی چلے کیا طے کریں راہِ عدم  قتل سے کیا غم جنوں کو سہنس سودا تو ہی</p>
<p>شعلہ کچھ تم ہی پڑ ہو بزمِ سخن سنان ہو  اس جن میں کوئی تو بیلِ خوش الحال چاہئے</p>		
<p>کس کا نقشِ کف پا آگے ہے  اس سے بس اور خدا آگے ہے  یہ نہ سو جا کہ قضا آگے ہے  ہاں مزارِ شہد آگے ہے  منزلِ روحِ فزا آگے ہے  ویکتا بھی ہے کہ کیا آگے ہے  اس کہانی میں مزار آگے ہے  خاکِ مجنوں سے ہوا آگے ہے  کہ اثر سے بھی دعا آگے ہے</p>	۱۰ ۱۵	<p>سرجو قدموں سے پڑھا آگے ہے  عشقِ بیتِ حدی مجازی کے لئے  جا کے دل کو چھ گیسو میں پھنسا  وہمِ رفتارِ پکارِ افتنہ  گور سے ملکِ عدم کا رستہ  دل کہاں خط و چلا سوائے ذوق  قصہ سوزشِ دلِ سب سن لو  ہائے واما ندگیِ عشق نہ پوچھ  جوششِ شوق نے مایوس کیا</p>

<p>اور بھی اس سے ذرا آگے ہے پھر وہی رنگ خا آگے ہے گویا نالہ سے صدا آگے ہے یا و شاہوں سے گدا آگے ہے بکسی اہل عزا آگے ہے لے جنوں جیب وقبا آگے ہے</p>	<p>تیر کیا ڈھونڈتے ہو پسلوں رو چکے فوں مگر آنکھوں کے یہاں یہ لب پر وہاں پر ہاتھ تیرے دربار میں کچھ فرق نہیں حسرتیں ہیں پس تابوت رواں ۵ اور کیا پیشکش وشت ہو</p>
<p>بیخودی میں ہی رہا ہے شعلہ پنچبر دار فنا آگے ہے</p>	
<p>نمک جو زخم میں ہوتا تو ہاں مزہ کرتے جو ایک کونے میں بیٹھے خدا خدا کرتے تجھے بہلا جو نہ کہتے تو کیا بُرا کرتے ۱۰ حساب دل کا تھا دل میں سمجھ لیا کرتے وگر نہ حسرتیں کیا جانے جائے کیا کرتے جو دل ہی کام کا ہوتا تو کیوں ہد کرتے</p>	<p>تمہارے پسل بیتاب جانے کیا کرتے بتوں کا عشق نہ کرتے تو کیا بُرا کرتے یہ شکوہ کا میکو کا میکو یہ گلا کرتے ۱۰ لئے تھے دل کی عوض ہو وغیرہ کیا ذکر یہی تھی خیر کہ ہم تھے نہ قابلِ پیشکش کوئی جگہ نہیں دیتا بغل میں دشمن کو</p>
<p>بگاڑی حضرت شعلہ نے آپ کی عادت سکھائے طرز و فادہ نہ بے وفا کرتے</p>	
<p>۱۵ گر میری بات میں کچھ بات ہو یہ بھی نہ سہی اک پرس دن کی ملاقات ہو یہ بھی نہ سہی ظاہری لطف و مدارات ہو یہ بھی نہ سہی</p>	<p>دلکی اک حرف و حکایات ہو یہ بھی نہ سہی عید کو بھی وہ نہیں ملتے ہیں مجھ کو نہ ملیں دل میں جو کچھ تمہارے نہیں پنہاں مجھ سے</p>



<p>وہل کی ایک ہی تورات یہ بھی نہ سی یہ ہی پس اُن کی کرامات یہ بھی نہ سی آپ کے ہاتھ میں لک بات یہ بھی نہ سی اور یہاں یہ بھی مساوات یہ بھی نہ سی</p>	<p>زندگی ہجر میں بھی یوں گزر جائیگی میری تربت پہ لگائے نہیں ٹھوکر نہ لگاؤ کات سکے ہیں گلا خود بھی نہ کیجے نہیں قتل عوض خون جسگر باوہ لک رنگ تو ہو</p>
<p>۵ قتل قاصد پہ کمر باندھی ہے شعلہ امن خط کتابت کی ملاقات یہ بھی نہ سی</p>	
<p>خوش رہنے دے لئے ہمنفس خدا کے لئے یہ درد وہ ہے جو ملتا نہیں دوا کے لئے کئی کا ڈر نہ ہو کر عمر بے وفا کے لئے تھم اثر نے اثر کر مری دعا کے لئے کہ سر ملبدی ہے مٹا ہی نقش پا کے لئے کسے تھی تاب نظر حقن بر ملا کے لئے وہ آئے پر وہ سے باہر مری خدا کے لئے بہت سے رستے ہیں اک کو چہ فنا کے لئے بہلا نہیں تو ہر ابھی نہیں جفا کے لئے سمٹ رہی ہیں تیری جید سا کے لئے تمنا سے وعدے تو ہوتے نہیں وفا کے لئے جو روز بیتجا ہے کاسہ گدا کے لئے رکا نہ قافلہ اہل دل و را کے لئے</p>	<p>کہاں وحشر جو پیش ہو دعا کے لئے مریض علق کو کیوں فکر ہو شفا کے لئے پڑا لے جاؤں میں دم نالہ رسا کے لئے خدا سے مانگ ہاتھ تھامیں جفا کے لئے نشان خاک نشینی ہے بے نشان ہونا ۱۰ یہ خیر تھی کہ جو پردہ میں تھی کلیم سے بات جو چھپا نا لہ جانور ساز حقن ہوا جدہر کو چاہئے نکل جائے روح قابض سے اگر نہیں یہ سی میں وفا شعار مگر کسکے کعبہ نہ آجائے آساں کے قریب ۱۵ زمانہ کتا ہے اک دن قیامت آئے گی اُسی کو فک رہا رہی بھی منعمو ہوگی چلے ہیں جان و جگر لب پہ رہ گیا نالہ</p>

<p>رواج جو رکرو عذر خوبہا کے لئے گرہ پڑی ہو ترے پیر و لکشا کے لئے جو منہ کھلے بھی تو سو پردہ میں جیا کے لئے کہ مشورے میں عدو سے مری نہ کے لئے میں ساز و تمہ ہوں طوطی خوش فاع کے لئے</p>	<p>رہے نہ حشر میں و عود لگی تا خصوصیت نہیں ہو سینہ میں دل ہاں گز نفیس میں کئی نظر میں نور ہو دل میں سرور جسم میں جان الہی خیر ہو ہمد مرگ بھی نہ رہی ذرا تو چھپر کے دیکھو مری سخن سنجی</p>
<p>رہے نہ دل میں اگر شعلہ سرکشی و خودی تو شمع سے حرم خاص کبریا کے لئے</p>	<p>رہے نہ دل میں اگر شعلہ سرکشی و خودی تو شمع سے حرم خاص کبریا کے لئے</p>
<p>لب خوش کھلے کس کی اجب کے لئے جباب ابراہیم دریا میں کس ہوا کے لئے یہ برگ گل تے نکلے تری قبا کے لئے زمین عرش سے اتری ہو کر بلا کے لئے چراغ طور کو ٹھنڈا کر و خدا کے لئے جگہ کہاں ہے تری آنکھ میں جیا کے لئے جو دم گئے ہو تو در کھول دوں ہوا کے لئے بچائے رہے گا ایمان کو خدا کے لئے لگا تو رہنے دو کچھ سلسلہ جفا کے لئے اجل کی طرح اٹھا لو تمہیں خدا کے لئے یہ کون آیا کہ پرے تے تھنا کے لئے تمہارے بوسہ تمہیں آئینہ و کہا کے لئے</p>	<p>ہاں وہ ہاتھ نہیں جو انھیں دعا کے لئے تہیں ہو دم کے بھی لینے کی تمہیں فرصت جنوں میں جوڑ رہے ہیں ورق و ورق دل کا بلند رہتے ہیں کیا کیا تمہارے کشتوں کے بڑے نہ گرمی گفتار حضرت ہوئے ہزار فتنہ سمائے ہیں فتنہ گراں میں دل مریض اجازت دے چاک سینہ کی یتوں کی گھات بڑی ہو کہاں ہو حضرت دل بنو نہ تم میرے دشمن عدو کے دوست سی گر اہول چیم جہاں تمہاری الفت میں مجھے چہا تے ہیں کس پردہ دار کو اجاب دم ہواں جو حیرت سی چھا گئی مجھ پر</p>

اب ہاتھ کانپے ہی میں تری قبا کے لئے کہ دستِ شمع میں پروانہ ہے صبا کے لئے ابھی سے مرتے ہیں ہم وعدہ جزا کے لئے زبان میں سدرہ کی مرجا کے لئے ہیاں جگہ ہی نہیں سایہ ہما کے لئے دہن کو چھوڑ دیا غیب کی مذا کے لئے ہے ایک جلوہ ترا غیر و آشنا کے لئے	ہمارا جاگ گریباں تو تا بدامن سے میں آؤں یزہم میں کیونکر تمہارے حکم بغیر وفا نہ ہو نہ سہی لطف انتظار تو ہے وہ تمہے سچ ہوں متقا سے مکمل آئی کسی کی تیغ کے اقبال نے آرا یا سر مگر کو صاف لکھائے نشانِ دمِ تخریر تری نظریں نہیں شیخ و برہن میں فرق
--	--

پیو بھی شوق سے شعلہ کہاں کا تقویٰ ہے  
شراب رنگ ہے ناموس پار سا کے لئے

شلیخ آہو جسے کہتے ہیں ہری ہو جائے بید مخوں کی ہر ایک شلیخ ہری ہو جائے اک تماشا ہے یہ ناگن جو پری ہو جائے نخل تابوت کی سرشاخ ہری ہو جائے رفقہ رفتہ نہ کیو تری پری ہو جائے	دشت میں روئے کی گمری تری ہو جائے سجد میں جا کے جو روؤں تو تری ہو جائے اڑھلی رخ پہ ترے زلف پریشاں تری ڈیاناپ کر منہ جو کفن میں ترا کشتہ روئے ہوش اڑھ جانیکے مضمون لکھی ہیں خط میں
--	--

سر دھری بیتاں کا جو اثر ہو شعلہ  
کوہ طور ایکے برس کوہ مری ہو جائے

اللہ نہ ہو زلف گلویں کیسی تغویٰ محمد کرتا ہے تسخیر کیسی ہم بھی تمہیں سنو امیں گے تقریر کیسی	۱۵ شامت میں پیٹے ہائے تقدیر کیسی آیا کوئی دامن کو سہناے سونے تربت کیوں طور کی باتوں پہ عیث ناز ہو سہی
---	---

مت مانیو اے نالہ شبگیر کیسی	لے چیخ جفا کار کو بھی میری قسم ہے
	شعلہ کی دم ذبح بھی آنکھیں نہویں بند تکٹا رہا صورت دم تک سیر کیسی
<p>جائے ہو کہاں لگا بچھا کے دامن کو چلو ذرا اٹھا کے صدقے اس شانِ کبریا کے لور وچ علی ہوا بت کے پچتاؤ گے ان کو سر حڑ ہا کے کشتہ تری چشمِ سرمہ سا کے کم طرف کو تم نے منہ لگا کے تم بھی ساتھ آؤ گر قضا کے ہم کہوئے گے ہیں تجھ کو پا کے رکھ دینگے جنازہ یا راٹھا کے</p>	<p>تم دل کو جلا کے اور رُلا کے گور شہد ایچا بچا کے انسان کو بھی پری بنایا تھی الفتِ جسم خاکِ آخر گیسو نہ بننا بگاڑو محشر میں بھی سرمہ در گلو میں ساغر سے ملا کے لب بگاڑا مرنا ہو جائے اک تماشا پایا تجھے کہو کے ساری ہستی اے بارگناہ کر سبکدوش</p>
	ان سبزہ خطوں کو دلِ ندی بچے شعلہ سو رہے زمر کھا کے
<p>میں گلا خود کاٹ لوں گا لائے پتھر مجھے دلکے زخموں پر گلا یا خوب نہیں کر مجھے میرے آقائے دیارِ غلبہ پر ز مجھے دلکے بدلے بھی ملا ہوتا کوئی پتھر مجھے</p>	<p>ہو کلانی کے لچکنے کا تمہارے ڈر مجھے کیا خیال روئے تمہیں نے رکھا مضطرب مجھ واع نہما نے پر رکھا ہو عشق نے نوکر مجھے تھا اگر عشق ہوتا میرے مقدر کا لکھا</p>

ساقیا طر زنگت دو گستاخی معاف اکست ہوتا ہی کیا و دیا رے ساغ مجھے

اس قدر شعلہ بندی شوق پر پرو کی ہوا  
لے اڑا تخت سلیمان کی طرح بستر مجھے

جو فکج کرنے پہ آمادہ مرے تو ہو جائے  
و کماؤں گلشن فردوس کی بہار ہیں  
اگر ہو گرم فقاں میرے ڈھنگ سے بلبل  
نخل کے اشک جو آجائے آنکھ سے باہر  
ہر ایک عضو سمٹ کر رگ گلو ہو جائے  
جو داغ سینہ سوزاں میں رنگ ہو جائے  
چمن بو خشک نسیم بیمار لو ہو جائے  
درِ یتیم کی کوڑی کی آہر ہو جائے

یہ عشق ایسی بلا ہے کہ جس سے اسے شعلہ  
جگر کے ٹکڑے ہوں پیلوں مل لو ہو جائے

کون تو تاب جسے جلوہ رخسار کی ہے  
مجھ سے بوجہ کشش ایرے خدا کی ہے  
اور کس دل میں جگہ زلف یہ کار کی ہے  
خواہش مرگ بجا مرگ طلب گار کی ہے  
کیا اٹھیں حشر میں ہم منزل ہستی کے تھکے  
دل پر داغ میں ہے کوپہ جانان کا خیال  
نغمہ سنجی چمن دام میں کام آہی گئی  
دل ناداں بیت عیار سے امیدصال  
بہر لیا داہن نظارہ کو چاہا جس نے  
داغ کو کبھی ہے یہاں مرتجعین کمال  
دہوم میں دہوم فقط حشر میں دیدار کی ہے  
دل یہ کچھ چوٹ اچلتی ہوئی تلوار کی ہے  
میرے گھر میں ہی گر قدر شب تار کی ہے  
وہی اچھا ہی جو مرضی تیرے بیمار کی ہے  
وہ چلے جائیگے طاقت جنین فقر کی ہے  
یاں نرم سر دہوا غلہ کے گلزار کی ہے  
قد رصیا و کو مرغان گرفتار کی ہے  
ایک بوسہ یہ تو نوبت وہاں تکرار کی ہے  
لوٹ سی لوٹ تری دولت دیدار کی ہے  
دل پہ تھوہر ترے چاند سے رخسار کی ہے

شعلہ کیا فکر گناہوں کی تجھے روز جزا  
اس کی رحمت ہی کہ شتاق گنہگار کی ہی

## غزلیات نامتو

گلشنِ حمد میں گلبانگ ہو مضمون میرا  
بے بسِ خلد سے نالہ موزوں میرا

ولہ

ہم میں فقیر ہو کھٹ سے کیا غرض  
دو ہاتھ جب ملائے اک جام ہو گیا

ولہ

نقشِ دیوار میں ہوا در کا  
اشکِ نقشِ مٹائیں گے گھر کا  
پاس ہے دامنِ ستمگر کا  
ور نہ کیا انتظارِ محشر کا  
تیر میں باندھتے ہو میرا خط  
کیا کبوتر بناؤ گے پر کا

ولہ

سخت جانی کو ہو شکوہ تجھ پر بیداد کا  
کیا خرامِ ناز آفت ہے ستمِ ایجاد کا  
کہو یا جانا اک جہاں ہو تیرا یا لینا یہ ہو  
تھے اگر جنت میں آدم ہم بھی جائیں گے  
جب میں تیرا ہاتھ کانپ اٹھامری جلاؤ کا  
روند ڈالا پاؤں میں طرہ سرِ شمشاد کا  
بہول جانا آپ کو آنا ہو تیری یاد کا  
باپ کے ترکہ یہ کیونکر حق نہواؤ لاؤ کا

ولہ

تو ہو وہ خورشیدِ روش تجھ یہ ہو ہی ہو گیا  
پر وہ داری میں تمہاری کتنے زخموں پر گئے  
ایک ہی ٹھوکریں کوہِ طور سے رہا ہو گیا  
پر وہ کچھ اب جالی کا ڈوٹیا ہو گیا

بعد مردن لاش پر آکر وہ بت کئے لگا	نامرادوں کو میرے خدا کیا ہو گیا
ولہ	ولہ
سے الفت ابرو میں جو کامیہ تن اپنا اُس منہ کی کریں بات فرامنے کو تو نہیں	سایہ کسی تلوار کا ہو گا کفن اپنا غینچوں سے کہو صاف تو کر لیں دہن اپنا
ولہ	ولہ
مردہ لے جانِ حزیں لے ستم ایجا و آیا ہونچے جیب شہر خوشاں میں طن کی سوچی حیف اسے عمر کہ آخر ہوئی امید ہی میں	ہاں مبارک سر شوریدہ وہ جلا و آیا دیکھا جب گورِ غریباں کو تو گھر یاد آیا خوش نہ ترا وعدہ کہ اینک تجھے یاد آیا
ولہ	ولہ
ابروؤں پر قطع رابطہ جم جاں ہو جائیگا قافلہ ریح رواں کا جیب واں ہو جائیگا آبرو جاتی رہے گی رحم کر بارگناہ ظلم ہے پیر فلک کا اب جو انہی طرح	فیصلہ ہو گا جو خنجر دریاں ہو جائیگا جسم بھی اک دن غبارِ کارواں ہو جائیگا یار رکھیں گے اگر لاشہ گراں ہو جائیگا آسمان کیا ہو گا جسدن تو جواں ہو جائیگا
ولہ	ولہ
کب ہو ہم گل میں مجھے خفتاں نہیں ہوتا دل آپ کے دیوانوں کا کامیکو لگیگا کیا زلیست دور روزہ کے لئے آنحدم سہی	کب دست جنوں میں یہ گریباں نہیں ہوتا سنئے ہیں کہ جنت میں بیاباں نہیں ہوتا اس جینے میں مرنے کا بھی ساماں نہیں ہوتا
کیا دیکھتے ہو میری طرف حضرت شعلہ کچھ دل کا لگانا بھی تو آساں نہیں ہوتا	

	ولہ
<p>آگیا ہو کیا سو انہرے کے اوپر آفتاب ہے مقرر اپنے طالع کا مکند آفتاب آسمان پر ایک ہواوریاں ہو گھر گھر آفتاب جھاڑتا پھرتا ہی طبع سے مرگہ آفتاب</p>	<p>قدر و بچہ سروے روئے منور آفتاب روبر و آیا ترے آئینہ بنکر آفتاب حسن روز افزوں سویر ایک لبر آفتاب کوں سے نہ لے کیا آئینا وعدہ شام کو</p>
	ولہ
<p>ایڑی تک چوٹی لڑنگ کا کل پچیاں ہو آج درمیاں گویا ہمارے لپکے قواں ہو آج</p>	<p>۵ کیا بلا آئی ہو کسکے واسطے سماں ہو آج کل ہی بوسہ دینا کما لو مصحفیٰ کی قسم</p>
	ولہ
<p>تم ہو وہی بنجاؤ گے کیا روز جزا اور اے دشمن دیں سمجھا ہے کیا اپنا خدا اور</p>	<p>میں اور نہ تم اور نہ دونوں کا خدا اور کا فریہ تم تم بھی تو بندہ میں کسی کے</p>
	ولہ
<p>آنکھوں شب چوڑ لیا اس چمن کا رنگ کیا ہو بہار کیا ہو چمن کیا چمن کا رنگ بگڑی بگڑی دہری دہری نہ روا کیض کا رنگ کیا گل کھلائی گامرے دیوانہ پن کا رنگ</p>	<p>۱۰ اشکوں میں آیا سینہ پرواغ ہے لہو اُس شکم گل کے رخ سے مشابہ خدا کی شان اے روح چھوڑ الفت تن من بہت ہوئے آجائے ماتھ آپ کا دامن تو دیکھنا</p>
	ولہ
<p>صبح تک جینے نہ دیگی شب ہجراں مجھ کو</p>	<p>رات بھر وہیں رہا گر غم پہناں مجھ کو</p>
	ولہ



نہ دیکھو دیکھو مجھے دیکھ بھال لینے دو نکالوں حسرتیں دل کی بلانیں لے لیکر ابھی اٹھا دینگے ٹھوکر سے فتنہ محشر وہ کہتے ہیں مجھے پیڑ و نہراہ میں شعلہ	لوٹھر جاؤ ذرا دل سہنال لینے دو جو مجھ کو ہاتھ میں زلفوں کے بال لینے دو پیراں کو ہاتھوں میں دہن سہنال لینے دو ادھر ادھر تو ذرا دیکھ بھال لینے دو
--	--

ولہ

زبانِ خار و حشت پہ حدیثِ قیس لیلیا ہو جو آئے اشکِ ترگاں پر نہ کیونکر ازاں ہوا ہو	۵ جنوں فصلِ بہار آئی گریباں نذر صحرا ہو یہ وہ قطرہ ہو جو آنکھوں سے گرتے گرتے دریا ہو
---	---

ولہ

حالتِ دل پس مرگ ہی دل کے جلن کی	ہے شمع کا فانوس کہ چارو رہے کفن کی
---------------------------------	------------------------------------

ولہ

تم چھپو شوفی سے نظارہ میں رکنا کیا ہے	دل میں جیب آگئے پیرا نکھ کا پرد کیا ہے
---------------------------------------	--

ولہ

کرے ہو پہلو کو دل اور تن کو جاں خالی ہیں مردِ مکت سے مری چشمِ درفشِ خالی لے کسی نے تو انگیا کے پان کے بوسے	۱۰ یہ کون آیا کہ ہونے لگے مکاں خالی جو مال بیچ چکے کر گئے دوکاں خالی ہوئے ہیں کسکے تو اضع میں غاصدِ خالی
--	--

ولہ

اجازتِ دول جو نالوں کو مکانِ لالہ کا بیٹھو عذابِ جان ہوتا ہے لحد کا تنگ ہو جانا	اٹھاؤں گریز میں سر پر تو کاخِ آسمان بیٹھو بھلا مر وہ کہاں لیٹے کہاں اٹھو کہاں بیٹھو
--	--

ولہ

خوں پیئے میرا اگر سینہ سے پریکاں نکلتے تم تو واللہ عجب مرد مسلمان نکلتے	جھوکو پیٹے جو گلے سے مرے خنجر اٹھتے کیسے زاہد ہو کہ مرتے ہو بتوں پر شعلہ
--	---

ولہ

ایکے برسات خوب آئی ہے ویدہ ترتری دو بانہی ہے	چشم ترنے جھڑی لگائی ہے دل میں آگ آہ نے لگائی ہے
---	--

ولہ

تھا قہقہہ کہ حضرت عیسیٰ اہلسل گئے سنبھل کے پیچ و پیلے ہوئے بل نکل گئے	جب اشک سوئے پیچ چارم نکل گئے دیکھی تمہاری گیسوئے پچاں کی جب ٹٹیں
--	---

ولہ

جا کے جنت سے الگ کشتہ پیدا رہے یہ وہ ٹیل ہے کہ جو ادم میں آزاد رہے ہاتھ رکھے ہوئے منہ پر دم فریاد رہے	اُن کا ناشاد بھلا جوروں کو کیا شاد رہے قصص جسم کی پابند نہیں روح رواں کون ہمسایہ میں ٹھیرا تھا کہ شب بہر شعلہ
---	---

ولہ

تری سند ترے امیدوار لیکے چلے بہار لائے تھے بتلاؤ بہار لیکے چلے	۱۰ ہم حشر میں بھی دل و اغدا لیکے چلے ہماری آمد و شد شل گل ہے دنیا میں
---	--

رباعیات

مرنا بھی مرا نہ بے وفائے چاہا ہوتا ہے وہی جو کچھ خدا نے چاہا	کب رنگ قبول یہاں دعا نے چاہا کیا جو ریتاں کی پیر شکانیت شعلہ
---	---

ولہ

ہر زخم میں دیکھی چارہ سازی تیری تازاں ہوں میں شکے بے نیازی تیری	ہر در میں پائی جاں نوازی تیری رحمت نے گناہوں کی پڑ پائی ہمت
ولہ	
پونچے گناہ نہ کوئی پر گواہوں کو دیاں پہر کون گئے گناہوں کو دیاں	میں لے تو چلوں تیری ہنگاموں کو دیاں محشر میں نہیں ہے حیب حساب رحمت
ولہ	
ہم کبھی سیر تیرے کرم سے نہ ہوئے وہ کون گناہ تھے جو ہم سے نہ ہوئے	۵ خالی کبھی فکر و کم و بیش سے نہ ہوئے وہ کون سے رحم تھے جو تو نے نہ کئے
ولہ	
یہ حرم و گناہ کی روبرو کب تک اودھن تری سرشتہ داری کب تک	بیدا و جفا شکاری کب تک آنکھوں کی بہت و نون نظارت دیکھی
ولہ	
پیری ہوگی نہ نوجوانی ہوگی کل تیری ہی زندگی کمائی ہوگی	۱۰ اے شعلہ نہ غم نہ مشا و مانی ہوگی کیا آج ہے اور کے فسانے سنتا
ولہ	
تو کیا بنے پہلا یہ تیری ہستی کب تک اے مرد خدا بہت پیرتی کب تک	اے شعلہ سرور عیش و مستی کب تک پیری میں شباب کیسی حسرت افوس
ولہ	
اس زہد و ریاء میں مرنے سے حصول	یوں مے کو چھپا چھپا کے دھیر دھیر حصول

او تو بہ شکن وہ آیا ابر رحمت	ناحق تو بہ کے روز گرنے سے حصول
ولہ	
نخم غم و بچ آب بویا شعلہ	اس دیدہ ترے پھر ڈوپیا شعلہ
دل دیکھ رہی دہرے ملنے کی امید	جو پاس تھا وہ بھی تم کو بیا شعلہ
ولہ	
یے جرم نہیں اگرچہ میں خوار و ذلیل	ضامن ہے مرا بھی جو امت کا ذلیل
کیا فکر ہے پر سزائے عصیاں کی تجھے	رحمت ہی تری مرے گناہوں کی ذلیل
ولہ	
جب جلوہ خدا کا ہی ہیں پیش نگاہ	کعبہ کے لئے شیخ ہے ناسخ گمراہ
وہ نور ہے آنکھ میں کہ دیکھا نہ کبھی	وہ بت ہے نگاہ میں کہ سبحان اللہ
ولہ	
بخشش کی امید ہے یہ کاروں کو	وہاں ملتا ہے بے طلب طلب گاروں کو
حقدار نہیں ہیں بے گنہ رحمت کے	حصہ رحمت کا ہے گنہ گاروں کو
ولہ	
نے شمع کی فکرنے عصا کے پابند	۱۰ اجاب و عزیز کا سہارا تا پسند
آنکھیں کئے بند کیا چلے جاتے ہیں	سید ما ہے وہ عدم نہیں پست و بلند
ولہ	
ہستی کا نشان مٹا چکا ہے کب کا	دنیا سے قدم اٹھا چکا ہے کب کا
کاندہوں پہ جو دم رکھے لیچلے موت باوت	اوپر اوروں سوار جا چکا ہے کب کا

<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>زحمت ہوگی توکل پہ زحمت ہوگی کیا سب الگ مری قیامت ہوگی</p>	<p>زحمت ہوگی توکل پہ زحمت ہوگی جو اور دل کو بچھڑیگا بچھڑے کا مجھے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>ناموس کی ہائے پرداری کب تک اے شعلہ تری شراب خواری کب تک</p>	<p>یہ ذلت و خستگی و خواری کب تک دل خون ہوا ہے فکر حقہ کے لئے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>ہر روز سرور روز مستی ایسی جنت میں کہاں شراب مستی ایسی</p>	<p>۵ کیا خلد میں ہوگی بت پرستی ایسی ہر چند ہر اے حوض کوثر لیکن</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>کیا غم ہے نہیں جو فکر حقہ اب تک بچھڑے گا وہی کہ جس نے بچھا اب تک</p>	<p>اے شعلہ نباہی خوب دنیا اب تک دیگا وہی ایسے طلب جو دنیا ہی دم</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>جل بچھنے کو عشق کی کرامات کہی مجھ سے تو کہے شمع یہ کیا بات کہی</p>	<p>۱۰ پروانہ کی رات پر حکایات کہی اے شعلہ جلاہوں میں بھی پروں شب و روز</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>مست چھوڑ مرے لئے تو عادت اپنی مست دیکھ مجھے تو دیکھ رحمت اپنی</p>	<p>غفار ہے بھول مست کرامت اپنی میں کیا ہوں دکھاؤں منہ جو منہ میں تھو</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>

ہر بات میں دیر ہے ہر اک کام میں ڈھیل لے شعلہ ہوئے ہو کس تکے کے دھیل	غفلت ہی یہی تو کیا ہے بخشش کی لیل ناکامی دو جہاں ہر دل کی خواہش
ولہ	
بگڑی کو مری بنانے والا تو ہے کیا غم ہے اگر بچانے والا تو ہے	یار بغم دل مٹانے والا تو ہے کیا فکر گناہ گر ہے بخشش تیری
محسن بر غزل حکیم مومن خان صاحب مومن دہلوی	
منہ ڈھانپنا پتہ ہے کس سبکی سے ہم ٹھانی تھی دل میں اب تیں گے کسی سے ہم	آنکھیں لڑا کے اک بت رشک پری سو ہم بیزاریاں تلک تو ہوئے عاشقی سے ہم
پر کیا کریں کہ ہو گئے لاچار جی سے ہم	
اور ہم میں کیا بُرائی ہو کیوں ہم سے موخفا ہم سے نہ بولو تم سے کیا کہتے ہیں بھلا	غیروں میں کیا سوچن سے کہ سوا سدا وفا صاحب کوئی قصور ہمارا کوئی خطا
۱۰ انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم	
مکڑے ہو وہ ہیں جیسے وحشت کا ہر فہور کیا گل کھلیگا دیکھئے نہ فصل گل تو دود	سببہ میں دل الجھتا ہے کچھ دل ہی نا صبور لائیکا رنگ ایکے بھی دیوانہ پن ضرور
اور سوئے وشت بہا گئے ہیں کچھ بھی سو ہم	
جان خیز پکار رہی سے حذا خدا کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا	آیا تھا کون یاں جو کلیجہ بٹھا گیا پہلو میں آج اور ہی کچھ سے معاملہ
۱۵ کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ انہی سے ہم	

تھا کونسا وہ روز جو پیسہ کرم ہوا	اور کب ہمارے واسطے کی غیر برجھا
ہم کو تو خاک ہی میں ملانا رہا سدا	منہ دیکھنے سے پہلے ہی کس دن صاف تھا
بیوجہ کیوں عبا رکھیں آنسی سے ہم	
کیا جان ایسے لوگوں پہ ہم خستہ خالیں	لے شعلہ جو وعدے لئے گھر سے ٹالیں
ان آتشیں رخوں پہ نہ کیوں خاک ال دیں	۵ لے نام آرزو کا تو دل کو نکال دیں
مومن نہیں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم	
<b>فحش بر بقر رند لکھنوی</b>	
یو لطف جب کہ سینہ ہو با تم ہر لئے دل	یاور ہو رہی ہو سپلوں کچھ ہائے ہائے دل
پیر و فرہ جو ہجر کے صدمے اٹھائے دل	آنے دے میری جان کسی پر جو آئے دل
کچھ مشغلہ ضرور ہے آخر ہر اسے دل	
کھٹکا لگا ہوا تھا کسی کا تھا انتظار	۱۰ سنبھلا نہ دل سنبھالے سے تدبیر کی ہزار
بیٹھا کبھی اٹھا کبھی تڑپا میں بار بار	آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار
لیٹا رہا میں ماتھ کے پیچے وہاں دل	
تیرے ہی واسطے تو ہیں دنیا سے بچر	تیرے لئے ہی رنج اٹھائے ہیں عمر بھر
تیرا ہی دل تیرا ہی جاں تیرا ہی جگر	تیرے بصر کس کی تمنا کرے بشر
۱۵ تو آرزوئے جاں ہو تو مدعا سے دل	
کھپیں کا کچھ خطر ہے کچھ خوف باغیاں	جی کھول کھول روئے خالی و گلستاں
ناتے وہ کیجئے کہ چمن سے اٹھے دھواں	آغز لپٹل کے کریں آہ و زاریاں

	تو ہائے گل پیکار میں جلاؤں ہائے دل	
شعلہ نے تم سے پہلے ہی دیکھو کہا نہ تھا تم ہی کہو کہ اسی کے سوا اور کیا ہوا	حضرت یہ خوں رولا رنگا دل دینے کا فرہ انکوں کے ساتھ یہ بھی لہو ہو کے بہ گیا	
	اے رند دیکھ لو یہ ہوئی انتہائے دل	
<b>قطعات</b>		
چلتے پھرتے نہ آتے جاتے کہیں پاؤں اٹھتے نہیں تراکت سے	۵ گسر میں بیٹھے کمال کر دیتے کیا یو ہیں پائمال کر دیتے	
<b>دیگر</b>		
مضمون وہ نہیں جو کسی مضمون سے بنا ہو اعجاز سخن جب ہیڑے جان سخن میں	یوں لطف سخن قبلہ حاجات نہیں ہو قالب کا بدل دینا کرامات نہیں ہو	
<b>مرقع ناز سرایا کے شوخ طراز</b>		
مشاطہ عروس چمن ہوشیار ہو اوپرے یاسین و سمن ہوشیار ہو	۱۰ آئینہ لیکے صحن چمن ہوشیار ہو اوجن ناز کی ہمہ تن ہوشیار ہو	
	او گل چمن سے بزم سخن میں ہر مکے آ او غدلیب شاخ قلم برچمک کے آ	
او کلک فکر ہاں رگ ابر بہار بن او آب درنگ لفظ رخ گلغذارد بن	او طبع روئے معنی کی آئینہ دار بن او صورت خیال سرایا نگار بن	



	نظارہ سوزش ہضموں شتاب آ پروہ سے اوعدیں سخن بے نقاب آ	
اوشور حشر سر پہ مرے ہاتھ دوسرے اٹھ اوشیم شوق دامن نظارہ میرے اٹھ		اوقتہ قیامت پر یا سوز کے اٹھ اوشا پر خیال سر آیا نگر کے اٹھ
	گلچینو بیٹھ بیٹھ کے چن لو جن کے پھول بیل کے منہ سے بھرتے ہیں شاخ سخن پھول	
منظور ہے کسی کا سر یا رقم کروں خجالت و خور غلد کی گردن کو تم کروں	ہ	مہ کے کمال جن میں کچھ پیش دم کروں افسوں پری کا تحت سلیمان پدم کروں
	جلوے و کماؤں عکس بت ہیتال کے اک قداوم آئینہ رکھ دوں نکال کے	
قامت ہو وہ کہ جس سے قیامت نہیں نرار طوبائے غلبہ بھی دم گلشت نیشار	لیتا ہر حشر جس کے قدم جہا کے بار بار پیادہ جلو میں سر دے ستمشاد چویدار	
	اُس قدر کی ہیں اٹھان پہ صدقہ اتار کے قمری کو فوج کیجئے سر پر سے وار کے	۱۰
بالوں کے بیج میں یہ ظلمات مانگ ہی کیوں مانگ نہ تو نجی یہ دنرات مانگ ہی	یا شب میں کمکشاں کی کرامات مانگ ہی بن بنے روز بگر ہی کیا بات مانگ ہی	
	افساں بہراج مانگ میں پر نور ہو گئی دو ٹکڑے بیج سے شب و محو ہو گئی	
کتابی خامہ وصف ہوں چوٹی کی بارقم مجھ سے نکل سکنے نہ کالے کے بیج و خم		

جور اگوند یا ہوا ہے کہ گشتا ہے میرا دم	لیٹا ہوا ہے سانپ کا جورا اگر بہم
صورت ہلاکی ہے تو نشانی ہے قبر کی	ظالم کی کانٹھ کانٹھ میں پڑیا ہو زہر کی
زلف خمیدہ سنبل تر ہے خیال میں	سو سو طرح کے پیچ میں ایک ایک بال میں
کیا کیا پتھر کا طائر مضمون کے جال میں	کتنی دھتیر و طبع و آل ویا کس و بال میں
سید ہا سارستہ اور کوئی دیکھ بھال لو	اس پیچ سے نکال سکو تو نکال لو
سیدھی تو بات یہ ہو کہ گیسو میں تابدار	یو باس کی لپٹ ہے کہلی ناقہ ستار
سنبل کو ہم سری کا ہو دعویٰ خدا کی مار	یر کالہ میں ہلاکے سپہ بست روزگار
وہ آپ اپنے زلف کا دیوانہ ہو گیا	آئینہ خانہ گو یا بری خانہ ہو گیا
رخسارے میں کہ چاند کے ٹکرے نقاب میں	یا آفتاب حشر میں دو اک سحاب میں
دیکھے کسی چمن نے نہ یہ پھول خواب میں	جلوسے میں نور حق کے زبس آفتاب میں
بیل کرے نظارہ تو گل سے بگاڑ ہو	موسے چو دیکھے طور کا جانا پہاڑ ہو
گیسو کیلے جو رخ پہ توجیراں نظر موئی	اس وہم میں نہ دلی نہ شب کی خبر ہوئی
مشاطہ خیال کی صورت و گر موئی	شانہ نے زلف کو جو ہٹا یا سحر ہوئی
آئینہ مارے شرم کے بے تاب ہو گیا	پانی میں ڈوب ڈوب کے سیاب ہو گیا

اٹکھیں وہ فتنہ زاہیں غصیب سحر سامری ابرؤں دونوں آنکھوں پر شمشیر حیدری	مستی میں چور چور نشہ میں بہری بہری اک چال کی تیر تیر تو اکٹھی کر کرری
یا معرکہ میں باوہ کلکوں پئے ہوئے دوست لڑنے آئے ہیں خجھر لئے ہوئے	
مرگاں نے کرویانہ و بالا جہان کو یا خاک میں ملایا تو نشتر کی شان کو	برخنے کئے ہیں دل میں تو نیند ہا ہی جان کو سر مہ نے اور نیز کیا آن ہان کو
و نیالہ کب تو آنکھ میں اس خوشحال کے پتا سے سبز گھاس کامنہیں غزال کے	
وہ ناک جس نے غنچوں کا دم ناک میں کیا کوئی مکان میں کسکو دے اسکان صفت کا	وہ کان سب کے کان ملاحظہ جسے کیا وہ ناز کی وہ ناز کی چوٹے سے خوشنما
اگر گل کے بوجھ نے ہی گل کے توڑی کان گلشن میں واں صبا نے گلوں کے مرہ و کان	
یا خور وہ لب میں ناز و ہمیشہ بے نظیر شیرنی سخن کے ہیں دونوں مگر مشیر	یا برگ گل پہ کینچی ہے شخرف کی لکیر نیسے کے قم باؤنی کے ہیں معجزے حقیر
بھیکا پر رنگ وہ جو حقیق مین میں ہے پتی کری ہے بیول کی وہ جو چین میں ہے	
آٹانیں ہی وصیت دین کچھ خیال میں او طبع ترسے کیوں عرق افعال میں	شہباز فکر پینس گیا عطا کئے حال میں آئے نہ حرف و یکساں طر یکاں میں
۱۵ مضمون دہان تنگ کا وقت پسند ہو	

	ساری کتاب ایک اسی نقطہ میں بند ہے	
گلشن میں آپ سر بگیاں ہیں شمسار دعویٰ وہاں تنگ و اس کے خدا کی یار		اُس کے دہن پہ پھینک دوں غنچہ کو وار وار رہ رہ گئے ہیں اپنا سامنے نیلے لاکھ یار
	غنچوں سے کھد واپس دہن کو رو کریں اس جھونٹہ بولنے سے کہیں منہ نہ پو کریں	
یہ ویر بے بہا ہیں تو وہ رنر بے سنگ جتنی چڑھی ہوئی ہیں میان زبان تنگ	۵	دانٹوں کے آپ تانے لعل میں یونگ بیرے میں یہ چمکتی ہوئی ہیں آپ رنگ
	حیرت یہ میری حمد ہے بجا کا جوش ہے آئینہ اک وہ کان جو اہر فروش ہے	
خوش ذائقہ لذیذ تر و تازہ خوش گوار اچھلا تو ایک بھی نہیں ڈوبے مگر نزار		سبب فن بہشت کامیوہ ہی پر ہمار اور دل گرے ہیں چاہہ منجھال میں ہمار
	کیا ڈھونڈتے ہو یوسف مصری کو راہیں گم کارواں کے کارواں ہیں ایک چاہیں	۱۰
اندھیر تو نہیں جو کہوں شمع طور کی یہ ہی جگہ ہے خون دل نا صبور کی		سانچے میں وہ ڈلی ہوئی گردن ہنور کی مے سے بھری ہوئی پھر اجمی ہنور کی
	خجر پہ رہ گیا کوئی دامن پہ رہ گیا میرا الو سے یہ کہ جو گردن پہ رہ گیا	
باز وہ گونے گونے نکلیا ہے جن پہ جان وکنے لگے جو عاشق شید گونے و بیان	۱۵	شانوں کی شان وہ کہو کہا میں کی شان نازک ہو وہ کلائی کہ ممکن نہیں بیان

	پنچہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے دو دونوں میں ایک ہاتھ میں کیسا کمال ہے	
یا ستے الٹ کے دہرے سارے شراب ایک ایک کا جواب ہو دونوں لا جواب		اُبھرے ہیں بحرِ خن میں؟ و نور کے حجاب اٹھا سمٹکے سارے بدن کا یہاں شایب
	نازک بدن کو جالی کی محرم پسند ہیں سو نہ کی چڑیا چاندی کے پنجرے میں بند ہیں	
ہر صاف صاف پرستے اوصاف کتنے کیا کئے جو اس کو تختہ الماس ہے بجا	۵ محل سے نرم نرم تو قائم سے گدگدا چکنا ہو برگ گل سے تو آئینہ سے صفا	
	کب تاب ٹھہرنے کی وہاں لاتی ہو نظر میں کیا ہو پانی کی پھسل جاتی ہو نظر	
موئے میان پر کیجے کیا موشگافیاں اشبات ہو نفی کا نہ بے وہم کا گاس	چلتی نہیں ہیں فکر کی باریکیاں یہاں مضموم کا ہے نام نہ معدوم کا نشان	
	۱۰ یا تو کسی نے میری نظر کو خیر لیا یا قہر ناز میں نے مکر کو خیر لیا	
یہ کچھ نیر اکیش مجھے دکھلائی ہو مگر مضمون ناف آپ ہی بیتلائی ہو مگر	تارِ نظر کے بوجھ سے بل کیانی ہو مگر پڑ جاتی ہے گرہ ہو لیک جاتی ہو مگر	
	باریک بات آئی تو اپنے خیال میں موتی پرویا صانع قدرت سے بال میں	
اے فکر اب تو اُسی گیا عین مدعا ہے ترم کی جگہ جو ہو مضمون کھلا کھلا		

کیوں ہو گیا سخن کا یہاں تنگ قافیہ	گر کچھ نہیں ہے وہ تو چھپا ہوا ہی کیا
	یہ وجہ کیوں بدن کو چرا کر ہو کر سے ہیں وہن کو نیچے کچھ تو چھپائے ہوئے سے ہیں
وہ گوری گوری ران میں کیا نرم نرم سی وہ چکنی چکنی ساق کہ دیکھی نہ اور سنی	وہ پیائے پیائے زانو نکلائے جن پہ جی وہ چوٹے چوٹے پاؤں نشانی ہیں حسرت کی
۵ اس پر رچی ہوئی وہ کف پاخان میں ہے شوخی ہزار رنگ کی اک نقش پائیں ہی	
انداز نامعمرے کرشمے بلا کے ہیں وہ باز جیلہ ساز بنے انتہا کے ہیں	طرز حفا کے دوست ہیں دشمن وفا کے ہیں جتنے چلن ہیں بگڑے ہوئے بد کے ہیں
پامال اک زمانہ ہے طرز خرام میں ناکام آئے سینکڑوں ظالم کے کام میں	
۱۰ آئینہ خیال کیسے نقشہ حمائے اور پھر کے رنگ کلک مصویر اٹھائے	۱۰ لے شعلہ حب بہارِ مضا میں لٹا کے پوری شبیہ سر سے قدم تک بنا چکے
کنے کو کتنی نگاہ کہ اب بھی جھکی ہوں میں تصویر بول اٹھی کہ بس کہنچ جھکی ہوں میں	
فقط	

نوحہ جانگد از خورشید ماہ طلعت نواز	
وینا سے نوجوان یہ کون اٹھ گیا ہے آج	پیر فلک کھرا ہوا سر پٹیا ہے آج
پیک اہل بھی شامل اہل عزائے آج	میدان کر بلا میری ماتم سرا ہے آج
اک نازیں کی لاش پہ غم کا ہجوم ہے	محشر کا شور نالہ سہم کی دہوم ہے
گل بزم شمع ہو گئی اندھیر ہو گیا	آنسو پیو شراب سے جی سیر ہو گیا
دست خزاں کے باغ میں بہت پیر ہو گیا	تختہ چمن کا خاک کا اک ڈھیر ہو گیا
کیسی چہری سی گردن بیل یہ چل گئی	نکمت گلوں کی جھاڑ کے دھن نکل گئی
کیا جلدیل دیابت گل پیر من دریغ	باد خزاں نے لوٹ لیا سب چمن دریغ
پوشاک جنگی روز بھی زیب بدن دریغ	پہنا رہے ہیں آج اسی کو کفن دریغ
پر وہ اٹھا دیابت عصمت تاب نے	دھوکا دیا جوانی خانہ خراب نے
کیا عمر تھی ابھی تو یہ مرنیکے دن نہ تھے	۱۰ اے پیانہ ابھی زیں پہ اتر نیکے دن نہ تھے
گوئیگر اے بال رخ یہ پھر نیکے دن نہ تھے	میرے بگاڑ نیکو سنور نیکے دن نہ تھے
کس گل کا حسن آخری آیا ہے جوش پر	نکمت اٹھانے آئی تالوت دوش پر
کیوں خم کیلے یہ زلف مخیر کو کیا ہوا	کیوں مند گئی یہ چشم فونگر کو کیا ہوا
کیوں زردی یہ روئے گل تر کو کیا ہوا	کیوں سرد ہے یہ جسم سمن بر کو کیا ہوا

عجائب کہاں گیا کیا قسم ہو گیا آب حیات چاہ ذوق زہر ہو گیا	
بیس ہے جسم ناز کی حرکت کہاں گئی ہے آنکھ تو وہی یہ مروت کہاں گئی	شوخی کہاں گئی وہ تہرات کہاں گئی منہ تو وہی سو سنسنے کی عادت کہاں گئی
گردن تو یہی تہکی ہوئی اب بھی حجاب سو منہ ڈھکنے کیسے بھول گئے پر نقاب سو	
آئینہ سر کو چھوڑ رہا ہے وہ رخ و کماؤ خوں ہو رہا ہے رنگ خیاںوں میں لگاؤ	سر پشیا ہے شانہ پڑا زلفت کو پناؤ سر مہ ملا ہے خاک میں دیکھو نظر اہاؤ
بکری ہے ہو میرے شکوہ بیجا سے کس لئے واہن اٹھائے جاتے ہو دنیا سے کس لئے	
دیکھو تو اک نظر مجھے کیوں ہو گئے خفا جھجھلانا بات بات پہ میری کہاں گیا	بولو تو مجھ سے ایسی بھی یہ غامشی ہے کیا ایسا مزاج بگڑا ہے اکدم سے واہ وا
چپ اپنے ہو رہے ہو کہ کچھ جانتے نہیں ۱۰ آنکھیں کٹی ہیں اور مجھے پہچانتے نہیں	
جنس اگر زباں کو ہو پیارے جواب دو لے چتم اشتیاق کے تارے جواب دو	سمجھا نہیں میں لے کے اشارے جواب دو اوشا ہر اہ ہستی کے ہارے جواب دو
اکبار تو اٹھا کے نظر دیکھ لو مجھے آنکھوں سے اپنے خاک بسر دیکھ لو مجھے	
کیوں کسل رہا یہ طرہ طرارے ہائے وہ بول کہاں ہو رشک سمن آریاٹے ہائے	



کیا رنگ اڑ گیا تیر گلزار بائے ہائے	کیا ہو گئی وہ حشر کی رفتار بائے ہائے
یہ تو کہو کہ کس کے مٹانے کا قصد ہے	رخصت تو ہو لو مجھ سے جو جانی کا قصد ہے
کیوں جامہ زیب جامہ ہستی قبا کیا	کیوں بے وقایہ عمر کا وعدہ وفا کیا
اوجیلہ ساز شور قیامت یہ کیا کیا	خلوت سہرا کو کلبہ ماتم سہرا کیا
مٹی کا عطر زلفت کی بگڑی شکن میں ہے	ہوئے قبائے یوسف کنعاں کفن میں ہے
جاتے ہو بائے چھوڑ کے تنہا کہاں مجھے	بھولے ہو کسکی یاد میں اے مہرباں مجھے
جینے نہ دیگا ایک نبی دم آسمان مجھے	کرتے ہو اپنے ہاتھوں نہ کیوں رائگاں مجھے
مرنے سے پہلے میرا جازہ اٹھا کے جاؤ	جانے سے پہلے مجھ کو بڑکانے لگا کے جاؤ
موت آئی تلو آئی نہ میری قضا مجھے	اے زندگی جواب دے بہر خدا مجھے
اے مرگ دستگیر خدا را آٹھا مجھے	اے شوق نزع پھر وہی صورت کہا مجھے
ہاں صبر اس قدر کہ جہانک میں کرسکوں	محشر کا انتظار کہاں تک میں کرسکوں
یاد وہ تھے آپ جن کا سہرا پار قم ہوا	یا بہر نوحہ صور صریر قلم ہوا
مونس تمام عمر کا بیخ و الم ہوا	خوش فکر جبکہ دم سے تھو اسکا ہی غم ہوا
راحت کدہ تھا دل کہ جو غم آٹھنا ہوا	خلوت کا جو مکان تھا وہ ماتم سہرا ہوا

انگارے میرے نالوں نے برائے آگ میں کندن سا جسم ڈال دیا ہائے آگ میں	کیا کیا چین کھلے ہوئے دکھائے آگ میں شعلے رخ نگار نے بڑکائے آگ میں
گلچیں چین کے خاک میں مشغول ہو گئے مازنگ بدن کے جسم کے سب پھول ہو گئے	
ایسا ہوں اب جہانم کی گویا نہیں ہوں یا محو انتظار دم واپس ہوں میں	اک نوجوان کے مرگ میں ماتم نہیں ہوں یا مال دروویاس غم ناز نہیں ہوں میں
اے مرگ انتظار کہاں تک شتاب آ اے موت انتشار کہاں تک شتاب آ	
یہ ہائے ہائے ہونٹوں پہ ہزم کہاں تلک بیوقت مرنیوالے کا ماتم کہاں تلک	اے شعلہ مرٹو گے سر غم کہاں تلک جو راجل سے نالیہ سیم کہاں تلک
کیا ایک دن ہے جان کے کوئی کے واسطے باقی تمام عمر ہے رونے کے واسطے	
نوحہ و تراش ماتم جانگداز وفات شرمیلی گونی اہلیہ مصنف واقع ۱۲۔ نومبر ۱۹۹۸ء روز جمعہ وقت ۱۲ بجے شب من تصنیف خاک پسر مٹشی بنواری لال شعلہ	
اوجھ شکر مرے نالوں سے اُلٹ جا لے عمر اگر باقی ہے کچھ بیج سوکٹ جا	۱۰ دامان قیامت مرے ہاتھوں میں لپٹ جا اے جان خیز جسم سوا کھنٹیں سمٹ جا

لے عورتوری ۱۹۹۸ء کو اجاب کا یزیم یا تم میں تصنیف و خود تراش خاک اترنا قلم برداشت کیا۔

	اک نزع کا قوت ہے جو سینہ میں دہرای کس کا دم آخر رمی آنکھوں میں بھرای	
اٹھنے کو ہی پروا سا کچھ اب راز نال کا دل کو تو بہت روئے خواب و ناہی جاں کا	جب ضبط کی طاقت نہیں پھر صبر کہاں کا یہ حشر دو بارہ ہی میری مشق فداں کا	
	پھر دم پہ پتی آئے کہ دمساز کا غم ہے سب بھید کھلا جاتا ہے ہراز کا غم ہے	
وہ حشر دو بالا وہ قیامت ہم تن ناز ۵ عجوار و فادار وہ ہمدرد وہ ہراز	وہ ولبرود و لداد وہ دلسوز وہ دمساز میں عاشق و دلش تو وہ عاشق جان باز	
	محبس تھے پر عشق کے کچھ ڈھنگ جانتو میں اُن یہ جو قربان تھا وہ مجھ پہ فدا تھو	
بنیاب تھے کیا عشق و محبت کی ہوس میں اک دن نہ ہوا فرقہ اٹھا رہ برس میں	قایوں اگر میں تھا تو وہ بھرے بس میں مدت سے یہ وہ بلبلیں تھیں ایک قفس میں	
	آباد کیا گلشن فردوس کو کس نے میرے لئے چھوڑا مرے افسوس کو کس نے	
اے چرخ جفا جو تری پرداز ہے کیسی دل کی طرح بیٹھی ہوئی آواز ہے کیسی	اک شوخ طبیعت ہو کہ ناساز ہے کیسی بدلی ہوئی مجھ سے نگاہ ناز ہے کیسی	
	یہ ضعف ہی یا کوئی نزاکت ہو بدن میں چھالے ہیں زباں پر کہ یہ موتی ہیں بدن میں	
تکس جسے دیتے ہیں پیار تھے جب سے باتوں سے اشاروں سے کبھی جنبش ہے		

بگڑی ہوئی صورت تو کچھ ایک ہی شب سے	جو آنکھ تھی میری طرغ اب پھرتی ہر شب سے
سرمہ کی جگہ اشک اب آنکھوں میں بہ رہے ہیں	جو ہاتھ تھے گردن میں وہ بھاتی یہ دہرے میں
ناتبر و وائیں نہ دیاؤں میں اثر ہے	سہرا ہوا زانو سے مرے کسے سر ہے
کیا سچ ہے کہ مریگی نہیں اپنے خیر ہے	کیوں میری طرف دیکھ کر حسرت کی نظر ہے
کیا جی پی پی آ کے جو دم توڑ رہے ہو	کیا میں نے کہا ہاتھ یہ کیوں توڑ رہے ہو
رفتار تھی خنکی کہ قیامت کو ابھارے	افسوس وہ اب اٹھتے ہیں ہاتھوں کے سہارے
نفاش اجل نے جو خط و خال سنوارے	ٹھنڈے ہوئے ساکت ہو کر شوخی کے نظارے
خاموش دم نزع ہو حیرت کی جبین پر	تصویر بنے تم تو اترنے کو زمیں پر
کر لے دل بیتاب نظارہ کوئی دم ہے	یہ بھی ہے ادا گردن نازک میں جو خم ہے
مر جاؤں میں کیا بھولی سی صورت یہ تم ہی	لو آؤ زمین پر جو تھائے عدم ہے
اب طائر جاں اڑنے کو پر کھول رہا ہے	یہ قفل بینا ہے کہ کھٹ بول رہا ہے
آنسو گل آئے ہیں جدائی یہ کسی کی	خاموش ہو گئیں کے لئے کچھ تو کو جی کی
تسکین مجھے دیتے تھے یہ ہر بات ابھی کی	اب پھر یہ نور کی تنویر ہے پھیکی
کیوں مارل پر واز ہو اب رنگیل کے	نازک ہو بدن پیک اجل دیکھ سنبل کے

خود اٹھکے وہ تسکین مری حسرت کی تلافی	وہ جوڑکے ہاتھوں کو قصور و تکی مضافی
تھا پاک فرشتوں کی طرح سے دل صافی	اک شانتی کا لفظ تھا بسکینٹ کو کافی
سر پیٹ لیا میں سے دم یاز پس میں پر	ہاتھوں سے چلے تکیہ پہ تکیہ سے زمیں پر
اے تیرا دم ترع وہ خود اٹھ کے سینھلنا	وہ دیکھ کے میری طرف اشکوں کا کلنا
بناض کے ہاتھوں میں رکنا بنض کا چلنا	۵ تھا شوخی آہو کی طرح آنکھ بدلسا
اندھیر قیامت کا ہوا سب کی نظریں	بہر کھل گئے اور حشر کا غل پڑ گیا گہریں
میں کیا کہوں کیا تھے دم آخر کے نظارے	بڑے ہوئے تو یہ بھی تھے سنوڑی ہوئی سارے
اُبھجے ہوئے وہ مانگ کے بالوں میں سارے	رخساروں پہ پتے تھے جھکے بوجھ کے مارے
گردن میں گلو بند گلا گھونٹ رہا تھا	وہ ہار تھا پید سانپ کوئی لوٹ رہا تھا
بل بل کے گرے پڑتے تھے وہ کانٹوں پر	۱۰ بن بن کے بکڑ جاتے تھے بن مانگے ہارے
واں خود ہی سینٹے یہ تھو پھر کون سہنا لے	بہوش تھے بیتاب تھے سر پیٹنے والے
رفقار کو روکا ترے پانوں کے پتروں نے	ہاتھوں کو نہ اٹھنے دیا سو نیکے کڑوں نے
محشر کا ہوا شور دم یاز پس میں پر	رشتک مہ و خورشید کو لے آئے زمیں پر
بوسہ کوئی دیتا تھا محبت سے جبین پر	روتا تھا مکال پھوٹ کے خود اپنے مکس پر
۱۵ ہجستوں کو ماتم کے لئے رات بڑی بھی	

	منہ بولی بہن لاش پہ سیل سی پڑی تھی	
پہلو کو دبایا تو کلیجہ مکل آیا اشک آنکھ میں آیا تو جگر کو مسل آیا	۵	عش کما کے نہیں کپھی میں سر کے بل آیا دل سینہ میں یوں تڑپا کہ باہر اچھل آیا
	چپ چاپ ہوا خاک دم گرم کے مارے نالوں نے گلا گونٹ لیا شرم کے مارے	
آنکھوں میں لہو اور اندھیرا تھا نظر میں سینہ میں نیاز خم نیا ورجہ گریں	۵	اک دُور سے دلبے ہوئے دل پھرتا تھا گریں دیوار نے پھینکا تو گرا آکے میں درمیں
	وہ من سے چپائے ہوئے آنکھوں کو چپیں کو منہ ڈبائپ کے روتا تھا بت پر وہ نشیں کو	
کہتا تھا کہ اٹھو بھی سحر ہوئے کو آئی اور رحمت حق آخری منہ دھونیکو آئی		لو صبح قیامت بھی نہیں ہوئے کو آئی لینے کو اہل تمکو مجھے کھونے کو آئی
	دیکھو مرے پیارے تمہیں اب شرم کی سن سی وہ سامنے روتے ہیں کمرے پر وہ تھا جن سی	۱۰
سکچائے ہوئے کس سے ہو چوں تو ابھارو بکھرے ہوئے رخساروں پہ گیسو تو سنوارو		پھر ملنے کا وعدہ تو کرو ماتھہ تو مارو اب غسل کا وقت آگیا زیور تو اتارو
	شانہ نہ کرو میری پریشانی کو دیکھو آئینہ کہاں سی میری حیرانی تو دیکھو	
آنکھوں کے بدلے میں بھی اک ترم حیا بھی ہر اک دم حسرت میں بھری ہوئے وفا بھی	۱۵	انگلی کے پھڑکتے میں اشاروں کی او اٹھی ہر سانس میں لپٹی ہوئی جنت کی ہوا تھی

	کافر کے دم ترع بھی اک ناز تھا سیدا گردن کے ڈھلکنے میں بھی انداز تھا سیدا	
تھا خاک پہ گل کی طرح کلمنا بدن کا اے ہائے وہ چپ ہونا بت غنچہ دہن کا		دو ہاتھ زمیں پر تھا پڑا ڈھیر جن کا طاقت تھی اشار و نمکی نہ بار اٹھا سخن کا
	دل کی طرح پہلو میں مرے رہ کے چلے ہو کچھ سُن کے چلے اور نہ کچھ کہہ کے چلے ہو	
ہاتھوں میں بتِ رشک گلستاں مگر آیا کچھ بھی ترے مرنے کا نہ سماں نظر آیا	۵	وہ غیرت گل پھول سائیچے اُتر آیا پھکی کدھرا آئی دمِ آخر کدھرا آیا
	یہ سچ ہے کہ موت چھوٹی ہی کی اتنی ایسے جو روح کہ ہے پاک نکل جاتی ہی ایسے	
وہ سادگی سے زلفوں کا چہرہ پہ بکھرنا سامانِ وصال اور جوانی کا یہ مرنے کا		وہ آخری جوڑہ کی سجاوٹ سے سنورنا وعدہ تھا مگر جانتے تھے تم تو مکرنا
	میں دیکھتا تھا جن کو شب و روز بجا کے چھوڑا ملک الموت نے یہاں تو لگا کے	۱۰
کیوں نہ ہیں دھماکے والے کچھ نہیں کہتے پھر فی نہیں کیوں نہیں رہاں کچھ نہیں کہتے		کیوں آگئی گلشن پہ پتلاں کچھ نہیں کہتے کیا ہو گیا اب لے مری جاں کچھ نہیں کہتے
	لب بند میں تقریر کا انداز کہاں ہے حرکت ہی نہیں جسم میں اب ناز کہاں ہے	
لوہن نکل آیا ہے مرے مہر میں اٹھو چمک پڑ گئیں دالان میں پردہ نشیں اٹھو		

ہاں شعلہ ولسوز کی جانِ حزیں اٹھو	لے آیا ہوں میں غسل کا پانی کہیں اٹھو
اٹھنے کا جو یارا نہ ہو چاوری اٹھا لو	لیٹے ہوئے آبِ چہ زفرم میں نہا لو
اے کب کے اونیندے تھی یہ کیا نیند پیاری	لو اٹھو چلو آگئی اب سچ کے سواری
محشر کا ہے اک شور دم گریہ و زاری	لاستہ ہی کوئی بیچ میں کہرام ہے بہاری
کیا شوق ہو اسیر گلستانِ جہاں کا	منہ کھول کے کچھ تو کہو سی غم کہاں کا
حاضر ہوا پوشاک کا جوڑا یہ سین لو	دولن مری جاں اور بھی کیا تو بن لو
آراستہ اب ہو گیا ناک سے بدن لو	پیرودہ ہی تو چادر کی عوض اوڑھ کفن لو
نازک بدن اک سرخ ووشا لیےں پہچاؤ	ہمکا ہوا تابوت ہی پھولوں میں بسا ہے
لینے کے لئے اٹھا ہے روضاں متواتر	خوزانِ ہشتی میں ویر خلد یہ حاضر
لمبا ہے سفر تم صیفِ ماتم میں گئے گھر ۱۰	لو جاؤ مرے پیارے خدا حافظ و ناصر
صورت بھی دکھاؤ گے بھی جلد بلا کے	جس طرح سے جاتے ہو مجھے پیٹھ دکھا کے
او بار نزاکت ذرا لاشہ کو بھجائے	اورنگِ خیاں نو سے بوجھ اپنا بٹالے
اونگت گل ووش یہ تابوت اٹھا لے	جینش نہو کا نہ ہمارے کا نہ کسی ملا لے
ہمکی ہوئی پھولوں کی طرح بو تھی کفن کی	دینا سے سواری گئی کس رشک چمن کی



منزل پہ گئی راہ میں لیتے ہوئے بسرام	ہر اک کی زبان پر تھا سر رام سر رام
ہونے لگا احبابِ اقرار کا تھا جو کام	دوسری دنیا آخر کو حیاتیں بت گلقام
افس کہ آگ اپنے ہی ہاتھوں سے لگا دی	
جو رنگ بھری لاش تھی ہوئی جلا دی	
بولائی ہوئی کس کی یہاں باد صبا ہے	غیرت کا یہ جنگل ہی جو پھولوں میں سیاہی
سے نکست گلزار کہ مرگٹ کی ہوا ہے	۵ اک غیرت گل آگے یہاں خاک ہوا ہے
گلچیں نے بھری تہولیوں میں رکھ بد نکی	
پھولوں کے لئے مٹی بھی جوڑی نہ چین کی	
اوجھ سنبل آتے ہیں پھر ہنوتونہ نلے	ہوتا ہے پیا حشر زمیں سر پہ اٹھالے
خورشید قیامت کہیں لے جا کے چھپالے	تاروں کو سمیٹا اور مہ تاباں کو مٹالے
اک نالہ پروردے سوز لڑے پڑ جائیں	
اس زور سے چخوں کہ ترے پاؤں اٹھ جائیں	
پھر کیا کروں اے واسے غم پر وہ نشی ہے	۱۰ دیرانہ میں بیٹھا ہوں مکاں ہی نہ کہیں ہے
آواز سے روئی بھی یاں تاب نہیں ہے	گھر چھوڑ دوں کیسے ترے مرنگی زمیں ہے
کاشانہ مرا بتے ہی ویرانہ ہوا ہے	
جو عیش کا کمرہ تھا وہ غم خانہ ہوا ہے	
تازہ ہیں ابھی زخم ہوئے دو ہی مینے	ظاہر ہیں ابھی سے مرے مرنگے قرینے
یہ سوگ نہ ویگا کبھی آرام سے جینے	گو پاس محبت سے بٹھایا بھی کسی نے
اس سحر اگر مے سی بہرا جام تو کیا ہے	گو پی گیا خونِ دل ناکام تو کیا ہے

عاجزی سنہ ۱۳۹۵ء کو احباب کی نرم باتیں مصنف نے خود پانچواں شمار لکھ کر پیش کیا۔

## نوحہ حضرت ملکہ قیسرہ ہند

حضرت ملکہ قیسرہ ہند کے جلسہ تقریب میں حضرت شعل نے بھی ایک نوحہ پڑھائیں  
وقت کا وقت انگیز نقشہ کینچنا ہمارے قلم کے امکان سے باہر ہے۔ ہندو  
مسلمان۔ عیسائی دلوں سے پوچھنا چاہئے۔ اس نوحہ میں سے چند بند بدتہ  
ناظرین کچھ دست میں پیش ہیں۔ اول عنوان میں ایک قطعہ لکھا ہے۔

ہائے افوس بڑا غم ہے دل جاں کیلئے	ہم کو چوڑا ہیال بچ فراواں کے لئے
اب کوئی اور بنائی ہے خدا نے دنیا	ملکہ قیسرہ کے سایہ دامان کے لئے
ایک ہی ہاتھ تھا شفقت کا ہر اک کے سر پر	ایک ہی گود تھی ہندو مسلمان کیلئے
عمر بھر ٹھیکیاں دے دیکے سلایا جس نے	آج سر پٹنے بیٹھے ہیں اُسی ماں کے لئے

ہزار افوس! سر سے آج سایہ لگ گیا کسکا	۵	زمانہ میں چاہے شور ماتم جا بجا کس کا
ہماری آہ اور نالوں میں ہوا ظہار غم اسکا		زمین اب تھام لے تجھے تہو تو آسمان کسکا

نہیں باقی ہو کوئی آنکھ آنسو کے بنانے کو	
اسی صدمے نے پلٹا دیدیا یا اب مانے کو	

ہزار افوس! ہائے! امہر ہاں ملکہ قیسرہ		کوئن وکٹوریہ ہندوستان کی شفقت ماور
ہمیں پالانھا کس کس ناز و آغوش میں رکھ کر		رعیت پروری شان شہنشاہی کا تھا جوہر

برائی بھی ہماری تھی بھلائی کی دعاؤں کو	
۱۰	مچلنا جس طرح بچوں کا خوش آتا ہو ماؤں کو

خدا نے سلطنت بھی دی شہنشاہانہ جھلکتی		رعیت پروری بھی اور رعیت پر حکومت بھی
نکوئی سادگی اقبال بھی دولت بھی غفلت بھی		یہاں کچھ مختصر سن لیجئے حال و لاوت بھی

	ہوا کرتا ہو جیسے جلوہ مطلوب طالب میں خدا کا نور آیاروح بنکر پاک قالب میں	
بلند اقبال شہزادی ہوں دنیا میں جب پر مبارک نام نامی کو ن و گنویہ رکھا		وہ سند اٹھارہ سو اسیں دن چوبیس مئی کا تھا عجب کچھ تھا ڈپوک اڈور ڈسکے کا شانہ کا جلوہ
	حفاظت کے لیے لطیف خدا کا سر بہا تھا آیا مقدم میں برکتوں کا نور سایہ بن سکے ساتھ آیا	
کھلی آئی جو ہاتھ نہیں وہ دنیا کی حکومت تھی لگی آئی جو قدموں سے عظیم الشان دولت تھی	ہندی آئی جو سچی میں وہ شاہانہ سخاوت تھی سچی آئی جو سر پر وہ خدا کی پاک غطت تھی	
	مبارک فرق پر تاج شہنشاہی ہویدا تھا جلال سلطنت چین میں پیشانی سے پیدا تھا	
عجب روز تھا جب تخت شاہی پر قدم کھما اٹھارہ سال اور چھتیس دن کی عمر تھی گویا	وہ اسیں جون تھی اٹھارہ سو ستیس کا سن تھا خدا سے پاک نے جہن میں بر سلطنت بخشا	
	کیا سجدہ خدا کو سر پہ تاج بے بہا رکھا عزیزان سلطنت تھامی کلیسا میں قسم کھا کر	۱۰
اداشستگی سے تھے فرائض بلکاری کے بہت سچے ہمارے حوصلے ہیں جانی تری کے	رعیت کی یہ خوشحالی منوں نے استواری کے نیچے فیض اثر شاہ ہیں پوری کالگری کے	
	خدا کے فضل و جود ہی ہیں صادق طرائف نہیں برستی ہو فاداری ہمارے خون کی ناروں میں	
ہمارے کون اب بگڑے ہوئے چہرے سوار لگا	ہمارے ناز بچا کون خوش ہو کر سہا ر لگا	

ہمیں اب کون لے گا گویش اور کون تارے گا	تمام ہندوستان اب سکوماں کے پیر کا
ہمیں فرض اطاعت سے سیکڑی نہیں لگی یہ وہ عمر ہے کہ جسکی فراہوشی نہیں ہوگی	
ہمیں عینک جیسے رونا و اس رنج دوانی کا مسائے موت کب تہا و نقشہ نام نامی کا	سروں سے ماتھے اٹھا ہر مد و گاراد و حامی کا بیاسی سال ختم ہوئی کو تھا اہم گرامی کا
زمانہ و سیمہ تاریک و دنیا گما ہوں میں وہاںے منفرت آتی و لٹھی سر واپوں میں	۵
وہ جہم پاک جو مسند یہ تھا زیر کفن آیا خدا نے شوہر مر حوم کے پہلوں بٹھلایا	زہیں کی گویش و اب شہشاہ فلک پایا اکیا و ساتھ یعنی سدا و لی عصمت کا سر پایا
مقدس روح کا قبضہ و ملک جاودانی پر جلوس ظل سبحانی ہے تخت آسمانی پر	
جنازہ ملکیتی ستاں کا آج اٹھتا ہے زہیں سو دلہ شور و فقاں کا آج اٹھتا ہے	۱۰ نشان مائی عالی تشاں کا آج اٹھتا ہے ہماںے سر و سایہ سیاری مال کا آج اٹھتا ہے
کھڑا ہے خاندان فیضی اب مٹی دینے کو لحد و گو دھیلے ہوئے تابوت لینے کو	
وہاںے منفرت اب کیجئے وقت عا آیا ہماںے شاہزادہ و یلزنے تاج و کیس پایا	خدا کی پاک رحمت کا ہمیشہ سر پہ ہو سایا اٹھا اک دست شفقت و سرا ابر کر ہم چایا
خدا نے ملک بخشا تحت بخشا کمالت بخشی وہی بخشے گا آخر صبر جس نے سدا صفت بخشی	

تہنیت جشن دربار عالیجناب معالی القاب نواب نصرت گورنر بہادر ممالک مغربی  
 و شمالی و اووہ بتقریب رسم اقبال گھنٹہ گھر علی گڑھ ۲۴ اگست ۱۸۹۳ء  
 مصنفہ ششی پنواری لال شعلہ دیکھ عدالت علی گڑھ  
 جناب والا

مبارک جسم یہ وہ خسر وائے جسکی عظمت ہو	مبارک صدر یہ جسپر نگین تاج دولت ہو
مبارک رسم یہ وہ حسین مرقفہ کی ملت ہو	مبارک وقت یہ کچھ نظم پڑھنے کی اجازت ہو

گزارش کیلئے جرات و شکر سر بلندی سے  
 اویسے عاجزی سے اوڑنی احسانندی سے

یہ پہلے شکر و اجیاس خداوند و عالم کا	کہ جسکی توری کرنوں و تلج قیصری چکا
مبارک ہم یہ سایہ ویت انگلش کے پرچم کا	ہمارا فرض اول شکر یہ یہ خیر مقدم کا

ملطف مادرانہ ملکہ قیصر کا ہر دم ہے  
 ہمیں جو ناز ہو کم یہ ہیں جو فخر ہو کم ہے

ہماری زندگی کا فرض و فاداری	ہماری خیر خواہی کی میں فتنہ داریاں بھاری
عطا کیں تاج برتس نے ضروری نہیں ساری	ہمیں بخشی گئی شائستہ آزادی و قحاری

اطاعت کے خیالوں میں و کما میں بقراری  
 ہمارا خون رگوں میں ڈوڑنا یہ جان شاری کو

یقین کی شکل میں میں خیر خواہانہ گماں اپنی	۱۰ حضور انور کے سچے دل میں پائے تپشاپنے
نہیں بچو لے سکتے تپش و جسم جاں اپنی	یور اتر کو جب ہم دیکھتے ہیں دریاں اپنے

بھچی تھیں فرس پر آنکھیں حضور انور کے نیو کو

لی قیصری سرجاں کو سٹوٹ لے بہ صورت خاص خوشحال قیصری صفیہ دار بند پناہ لراکرا ہے غور دوستوں یہاں ہم کیا تھا۔ پیدل

	ہمارے قلب باہر آئے استقبال دینے کو	
خوشا وہ خداوندی خدا کی حسین بکرت ہو		حضور انور کے روشن عہد کا دور حکومت ہو
حضور انور کی ذات پاک سے پاک سرت ہو	حقیقی سب کو خوشوئی ہو سچی شادمانی ہے	مبارک ہو ہمارا ملک جس پر حکمرانی ہے
وہ خوش ہیں کہیں سکے زبان سے خوشی اپنی	۵	بہت سچی دلائے ہیں نصیب ہم عاجزی اپنی
سرت بخش ہو با اتفاق و یکدلی اپنی	ہم ہو میل جیسے ربط و امال و گریاں میں	فقط اک وضع کا کچھ فرق نہ ہند و سماں میں
نہیں رکھتے ہیں اسکے شکر کے اظہار کی طاقت		قدم رنجہ سے جو کچھ آج حاصل ہو ہیں عزت
وہ نے وہ زبان پائی نہیں جس میں قدرت	کریمانہ توجہوں کی فراہمی نہیں ہوتی	۱۰ ہمیں ان شکریوں کو کچھ سبکدوشی نہیں ہوتی
ہماری خوش نصیبی ہو ہماری قدر افزائی		اب اسکا ذکر جس کیلئے ہو مسند آرائی
ہماری مدتوں کی آرزوئیں ہیں تماشائی	ملی عزت شفیق بخش الفاظ جوابی سے	علی گڑھ میں پورا آنر کی پہلی جلوہ فرمائی
اسی کے ہاتھ میں ہو ڈور جھکا ماتھے سر پر ہو	۱۵	مبارک آج رسم افتتاح کلاک ٹاؤر ہے
ہماری خوش نصیبی ہو ہمارا خوش مقدر ہو		ہمارا عاجزانہ شکر یہ طاقت سے باہر ہے

	خدا نے وہ دسے دست مبارک شکر نہیں ہماری قسمیں تحریر ہیں جن کی لکیر و نہیں	
حصہ نور نے کھولا آج جسکو شادمانی سے یہ ہی پہلا ہی موقع فتح بختا یہمانی سے		نیا جیے لچ ہیر سن کی عمدہ مہربانی سے ہماری عاجزانہ کوششوں کی قدوائی سے
	گزشتہ سال میں جسے دہرا تھا فوڈیشن کو دوبارہ ہی مبارکباد اب بس سنگٹن کو	
نہیں بنیاں کوئی قیمتی شے وقت ہی بہتر ہ روانی میں کسی تدبیر رکنا نہیں دم بھر	۵	بشر کی زندگی کے کام میں سب منحصر اس پر چلا جاتا ہی ہر لمحہ یہ دریا کی طرح بہکر
	ملایا شکسپیر نے ہوان و دونوں کی حالت کو وہ پیداوار کو سرسبز کرتا ہی یہ دولت کو	
یہ سچ ہی وقت گزرا ہاتھ پھر آتا نہیں ہرگز غنیمت وقت ہی بیکار جو جاتا نہیں ہرگز		زمانہ جو گزر جاتا ہی پھر پاتا نہیں ہرگز یہ جیب جاتا ہی صورت اپنی کھانا نہیں ہرگز
	نہیں رکنا کسی تدبیر حکمت سے نہیں رکنا خوشامد سے نہیں رکنا یہ رشتہ سے نہیں رکنا	۱۰
کبھی محسوس ہو سکتی نہیں ہی وقت کی عسرت جو وقفہ درمیانی ہی وہی ہی حال کی حالت		ابھی کہتے ہیں مستقبل ابھی ماضی کی ہی صورت مبارک زندگی ہی جس میں کچھ ہو وقت کی وقت
	نرمی منحصر اس پر ہی دولت منحصر اس پر عبادت منحصر اس پر ہی ریاست منحصر اس پر	
ہمارے کام بے اسکے ہوتا نہیں سکتے		ہمارے فرض بے اسکے مٹوی ہو نہیں سکتے

یہ وہ شے ہے الگ جسم سے پہلا نہیں سکتا	یہ ایسا جزو ہے جسے کہ اجزا ہو نہیں سکتے
ہماری عمر کی صورت سے ہر دم روانی ہے	جسے سب وقت کہتے ہیں وہ چلتی زندگانی ہے
خداے پاک کی مہر کی کو بھی ہر وقت سے نسبت	وہ اسی بات کی ہر وقت انسان کو نہایت
مہین وقت اک لمحہ کی بھی دیتا نہیں ہمت	ملی ہو آئیں کچھ بار تک سو بار تک قدرت
خوشی کی واسطے انسان سب شے میں نہیں	نہیں میں آج میری ہی کو وقت کہتے ہیں
بشارت و مبارک وقت کی اب زندگانی پر	مبارک ہاتھ سے گولا لگیا ہے آج گھنٹہ گھر
رفاہ عام کی اب ہو گئی تکمیل ہر تاسر	مست بخش ہیں ساری علامت گاہ پر
عمارت کے بیان عمر کی کیا ضرورت ہے	جو تھی تصویر یا کیرہ مجھ اسکی صورت ہے
جو صورت زمین میں تھی کاغذی تصویر میں آئی	جو کیفیت تصویر میں تھی وہ تعمیر میں آئی
موقع سے مکمل کر عالم تصویر میں آئی	مبارک ذات والا اسکی ابتداء میں آئی
نمونہ ہی یہ سب جسکے خیال پاک روشن کا	ہی پہلا فرض گوشت کر یہ جسے شریڈن کا
یہ وہ پتھر کا بت گفتار کی طاقت کہاں ہیں	نہ منہ آئین لب سمیت و نہ دل زباں ہیں
مگر طنائی پہلے معجزوں کا کچھ نشان ہیں	یہ راز کے ہاتھوں سے پڑی ہی آج جاں ہیں
ہو اسیں جھکو جاو کی بھری تعمیر کہتے ہیں	وہی ہی یہ جسے منہ بولتی تصویر کہتے ہیں



قریب اضلاع میں ٹاؤنیں اس شان و شوکت کا	مشابہ اس نمونہ کا سٹول سی عمارت کا
ہمایت خوبصورت کام ہی ہیں نفاست کا	بلندی کا و موزوں خوشنما ہی اپنی صوت کا
چمکتا شہر کے ہر چار جانب ہی کلس اس کا	صد او تیا ہی چھ چھ میل تک عمدہ جس اس کا
خلیلہ عمدہ والا کاشاں ہی برقرار اس سے	علی گڑھ میں نہیں کوئی عمارت شانہ از اس سے
یہ فیاضانہ ہمدردی رنگی یادگار اس سے	ہمیشہ وقت پر ہونگے ہمارے کار بار اس سے
یور آنر کی سخی یادگاری کے دکھائے میں	یہ سوچ کی طرح چمکیگا تاریخی زمانے میں
اب اس کا ذکر کرتے ہیں جسکی مہربانی ہے	خوشا ہے کچ میرن کہ جسکی حکمرانی ہے
جو الطاف دلی و مہر ہی الطاف زبانی ہے	رفاہ عام کی اتنی بڑی جسکی نشانی ہے
یہ جلسہ آج پھل ہی جسکے عمدہ بیج بونے کا	بڑا افسوس ہی ہے کچ میرن کے ہونے کا
مٹے آنکی عوض میں ڈوبو بڈبال عاویں وراں	ہمیں اس ذات والا پرہت کچ فخر و ثناءں
فہیم مہرباں ہمدرد منصف صاحبایاں	بدربنیک خصلت نیکدل و بیجاہ والا شال
جہت ممنون میں ان برکتوں کی شادمانی سے	مٹے حکام لوکل سب ہی اچھے مہربانی سے
اب انکے شکر میں جو ہمارے آج ہیں مہاں	جناب آرٹھر ہنری سرکشن عاویں وراں
ہمارے فخر مند و ستاں جناب سید احمد خاں	ہمارے کل روسائے گرامی جاہ والا شال
بہت تقبولیت کا رنگ آیا النجاؤں پر	

	مبارک نظم کو اب ختم کرتے ہیں دعاؤں پر	
وعلے عام ہر جب تک طلوع مہر خاور ہو زمین پر چرخ ہو اور چرخ پر ماہ منور ہو زمین میں تابید ہو نامیہ تابار آور ہو		مہر خورشید میں جلوہ ہو جلوہ نور گستر ہو
	سد ابغ جہانی میں گل آئے مژاے ہمیشہ ملک مالک پھولتا پھلتا نظر آئے	
چمن میں گل ہو گل میں ہو بویں ہو جگہت ہو شجر میں تانم ہو اور تگر میں تاحلاوت ہو		صبا میں تاروانی ہو روانی میں لطافت ہو دن میں تازباں ہو اور زباں میں تفصاحت ہو
	شکوہ و منزلت خود بشو اہول ملک گیری میں ظہور و الجلال پاک ہو و شضمیری میں	
و کھائی عالم ایجا کی نشو و نما جس نے ازل کے دن زمیں کو دئی مگوں قبا جس نے		سیاہی شب کو دئی اور صبح کو بخشی ضیا جس نے فلک کو آسمانی خلعت پر زرو یا جس نے
	وہی ہو نور افزائے نہیں تاج سلطانی مبارک سایہ دست خدائے نعل سبحانی	
ریو قائم زمیں پر جب تک بیخ زنگاری ریو جب تک جہاں میں وزو شب کا سلسلہ جاری		عناصر کی ریو دنیا میں جب چار دیواری ہو خواہوں کو دلچسپی ہو دشمن کو دل انگاری
	دور اثر ہوں اور مداح شعلہ سانس خور ہو بیک بیک جب تک شیرازہ کوہن اتر ہو	

# حسن دربار

دوسرہ

## ریاست کیو تھلہ

۸۹۱ء

مشاطہ عروس سخن ہوشیار ہو ادبوئے یاسمین و سمن ہوشیار ہو	آئینہ لیکے صحن چین ہوشیار ہو اوچن تازگی ہمہ تن ہوشیار ہو
---	---

نظارہ سوز شاہد مضمون شتاب آ  
جملہ سے او عروس سخن بے نقاب آ

پر تھم پراٹھنا ہے سری برج حندر کی تختی نئی جسے اندر کوہاں شان خسری	روشنی جس کے نور سے تاج شمشیری یہاں پور ہائیس کو دیا تیج ایشوری
---	---

بل تیج راج دھرم کے سارے قریب ہیں  
اس تیج میں اُسکے کٹ کے نگینے ہیں

راجا میں اس ہوتا ہے ایشور کے تیج کا دھرم کیہ راجہ مانی کو ہے تا ابد قبا	ایشور کا تیج اور دست دھرم ایکسا یلوان میں جنہیں کہ دست دھرم آسرا
--	---

بھارت میں انتخاب تھا سب خوبیر میں

ست دھرم ہی کا زور تھا جہنم کی تیر میں	
وہ سرزمین ہے وہن کہ جو تخت گاہ ہو	یہ دھرم کا ہی پھل جو قد مہوش شاہ ہو
انسان کیا ہے نور خدا خود گواہ ہو	جب یورپا نہیں سانشہ کج کلاہ ہو
رہے اسی زمیں کو عرش بریں کے ہیں	
خورشید کی شعاعیں چورہاں میں کو ہیں	
کتا ہی آسمان کہ زمیں میں کیوں ہوا	خورشید کو ہوس ہی گیس میں کیوں ہوا
کوثر کو چاہ ہو کہ قرین میں نہ کیوں ہوا	میں کہہ ہا ہوں عرش بریں میں کیوں ہوا
ملتا جہیں کو سجدہ تو اس آسان کا	
سمٹا ہی آ کے جلوہ جہاں اک جہان کا	
کیا سرزمین ہے جسہ عجیب جلوہ گری نور	موسیٰ سے پوچھ لیجے کیسا تھا کوہ طور
اس تاج کی شعاعوں کی تابش ہو دور	میں چند نش کل کے آہوشن سرخسور
کیا تاج زینت رخ عالیجناب ہے	
سوچ یہ چاند چاند یہ یاں آفتاب ہے	
روشن ضمیر فیض ریاں عالم و ذکی	بیدار مغز اہل کرم قدر و اہل سخی
اقبال مند ناصر و فتح جواں جبری	شانانہ عدل و داد کرم مانہ پاسی
دولت و ظیفہ خوار ہی کج کے حساب میں	
فتح و ظفر و نوشتہ سے دور کا پ میں	
شاہ سنگی ملک ابوالعزمی جہاں	مانند موج بحر ہے حکم رواں رواں
سائے دلاوری و شجاعت کے میں نشان	خاوم جلال و دبیدہ اقبال پاساں

	کب ضیا ہیں کس شہ عالمقام ہے ہم کو ملا ہے نذر عایا کے نام سے
دوسرے کیلئے اجد ہانی بے صدم کی ہے حاتم کا ایک قصہ تھا وہ بھی ہوا بڑے	پر جا سکھی ہو راہی بھگتی میں سب ہیں دست کرم ہو سکے سخاوت کے نام سے
	بخشش میں ہیں پڑے ہوئے چھتری بنے ہاتھ پہچے کو ہیں بنے ہوئے راہ کر کے ہاتھ
ہر اک کے دل میں سچی خوشی کا جوم ہے پنجاب آج گویا جودھیہ کی بھوم ہے	دربار کا جشن دسہرہ کی دھوم ہے پھولا ہوا نشاط ویاں روم روم ہے
	گدے ویاں جشن ازل کے ظہور کی جہان کی بیاں ہو ظل الہی کے نور کی
آگے جلوں ساتوں فلک میں کسے کر وہ تیج ہو کہ جس سے چکا چوند بنے نظر	اقبال جو ہر اہل قیوں میں ہے ظفر پہنچے لئے کھڑے ہیں چور تیس اور تھر
	چھوٹے ہیں حریف سواری کیواسے سورج نے رتھ گساہو عمار کی کیواسے
جب تک میں یہ ہونے خوشی کی ضیا جب تک کہ خاک آئیں اور آتش دہوا	جب تک فلک کی بریں ہو نیلگوں قبا جب تک ہو اس عالم ایجاد کی بنا
	جب تک کہ کائنات کو رنگ ثابت ہو لطف خدا ہو اور سری والا کی ذات ہو
جب تک جہاں میں شام ہو اور صبح کا ظہور	جب تک فلک پہ مہر ہوا اور زمین ہو نور

جب تک چین میں نغمہ بیل سے ہو سرود | مداح میں رہوں اور مرد مدح ہوں

اڑنا رہے جلو میں پھر یہی طرح  
ہو دس ہزار سال دوسرہ آئی طرح

آمین

قطعہ تاریخ کتاب بنیظیر وقائع راجہ مار والی امیر موئفہ ناظم ناشر  
باکمال منشی کیول کش صاحب مرحوم متخلص بن خالص نائب فوجید  
سابق راج سوامی جہور راجہ مصنف

شہد ختم جو قصہ نگاریں  
گلدستہ گلشن مضامین

از فکر رسا و طبع موزوں  
باقی فرمود از سر خویش

قطعہ تاریخ وفات منشی جواہر لال عم مصنف

یاوگار گزشتگان حصار  
کہ ز قالب رمید جان حصار  
ختم نام برادران حصار  
بے پدر گشت خاندان حصار

شد چو سوئے جہاں جواہر لال  
یوم شہریت و ماہ پچاگن بود  
حیف این بقیہ برادر کرد  
سر دل را شکستم و جھنم

بآرنخ کدخدائی جگت نراین غلف منشی سہمرا ای مالک مطیع کوہ

گرم پہلوئے قمر ہو گیا  
رخِ شبِ روئے سحر ہو گیا  
کرو عا وقتِ سحر ہو گیا  
کدخدائے تحتِ جگر ہو گیا

۱۹

۳۵

مہروشِ زینتِ بر ہو گیا  
اٹھ گیا شمع کے منہ پر نقاب  
بخت بیدار نے شعلہ سے کہا  
سہرا لہام سے آئی یہ صدا

# قوی قصاید اور قومی مسدس

## نظم شعلہ

من تصنیف نامی سخن سیخ شیدا زبان فخر روزگار نازک خیال جناب  
منشی بنواری لال مختص شعلہ کایستہ بچٹا اگر حصاری وکیل  
عدالت و وائس پریسیڈنٹ کایستہ پراوشل سبھا علی گڑھ  
جو متفرق طور پر سری پتر گیت و نشتی جلسوں میں پڑھو گئے

یعنی

نوم منشی کالی پرشاد - قصیدہ تننیت جلسہ سالانہ کایستہ سبھا علی گڑھ  
ایڈریس خیر مقدم منشی کلکٹین نراین ودا ایل ایل ڈی کایستہ کل بوشن  
نظم کایستہ سبھا جگنچ - نظم جلسہ دوج - مدیات کایستہ کانفرنس  
بریلی - مخترا - مراد آباد دہلی گڑھ



تالہ ہمدردی یعنی۔ تو خوشی کالی پر شاہ صاحب و ممالک شکر بانی کا دست پانچ شام  
الہ آباد

جہاں پائی ہے اسی رنج میں کو نیک لے  
اشک طوقاں جو بنے ہیں تو بونیک لے  
مکمل تلک حال پر روتا تھا ہمارے جو شخص  
آج ہم جمع ہوئے ہیں اسے رو نیک لے

دیگر

وہ نیک نہا دے کالی پر شاہ  
فرخندہ نرا دے کالی پر شاہ  
ہمسدروی قوم رورہی ہے سرور  
کالی پر شاہ دے کالی پر شاہ

فوج

اے نابو آج حشر اٹھانے کا وقت ہے  
اے آہ گرم برق گرانے کا وقت ہے  
اے گریہ جوش اشک دکھانے کا وقت ہے  
اے سوز سینہ آگ لگانے کا وقت ہے

کت جائے وہ زباں کہ جو نوحہ گرنو  
وہ آنکھ پھوٹ جائے جو اس غم سے تر نو

اے روزگار گر و شل لیل نہا رحیف  
اے بے ثبات پستی ناپا یاد رحیف  
اے خاک بیزی اثرہ اشکبار رحیف  
مٹی میں مل گیا گھر آباد رحیف

۱۰ وہ بار غم پڑا جو کہیں سے نہ اٹھ سکے  
وہ آسمان گرا جو زمیں سے نہ اٹھ سکے

کس خیر خواہ قوم نے رحلت پسند کی  
ایسے کو فکر کیا رہ پست و بلند کی  
تشریف جارہی ہے کہاں دروند کی  
ور کھل گئے بہشت کے جہاں لکھ بند کی

یاں آسرا پر اپنا میجا سے اٹھ گیا

اک چارہ ساز تھا کہ چونیا سی اٹھ گیا	
وہ درد بڑھ چلا ہے کہ چارہ نہیں رہا وہ دنیا میں کچھ علاج ہمارا نہیں رہا اب قوم ناتواں کا سہارا نہیں رہا	شربت سوائے مرگ گوارا نہیں رہا
بائیں سے کون بھر کے دم سرو اٹھ گیا لے رہا اب معاف کہ ہمدرد اٹھ گیا	
افسوس ایسے قوت بازو کا ٹوٹا رہا یہ بھی کیا رنگ آنکھوں کا پھوٹا اے اہل قوم سیکھ لو چھاتی کا کہنا	افسوس ایسے قوت بازو کا ٹوٹا رہا یہ بھی کیا رنگ آنکھوں کا پھوٹا
وہ کون ہے جہاں میں پامال غم نہیں یہ عداوتہ بلائے قیامت سے کم نہیں	
قربان اسپہ قوم تو وہ قوم پرستار سائل کو جان دیکھ بھی تھا لوٹیں شہسار	وہ اٹھارہ قوس تھا وہ تختہ روزگار جہاں تیرے سوا اور کون تھا کا و ستار
تو سر کو نیچے ہیں بھلائی کے واسطے وہ جان تول جیتے ہیں بھائی کے واسطے	
کہتے تھے اقربا کہ ایسے کہ جسے ہر چلے دولت یہ کھڑی تھی جسے کتنے ہر چلے	دم لائے وہ پائیں دم رحلت اید ہر چلے بہت پکارتی تھی کہاں چوڑ کر چلے
حاضر ہوں بہر وقت ذاب نالے مجھے سید کیا تھا دینے کو دے نالے مجھے	
بہت ہند ہی مولیٰ تھی بھلائی کے کام پر جو نالک غامض تھی اسے بختا عوام پر	بہت سخی پھر گتا تھا بخشش کے نام پر عمر عزیز تھی جب اختتام پر

چھ لاکھ کو جاں میں ایک نام بک گیا	
سرمایہ حیات کمرے دام بک گیا	
کیسا لٹا ہے قوم کا گلزار ہائے ہائے	عم دے گیا ہوا اپنی غمخوار ٹائے ہائے
گیا اٹھ گیا جہان سو فداوار ٹائے ہائے	پامال ہو گیا چین زار ہائے ہائے
بڑے کو جو نہال تھے مر ہیائے رہے	
کھلنے کو تھے جو بھول وہ کلا کے رہے	
پہولا پہلا تھا کیا چین لالہ زار قوم	۵ سینچے تھا اپنی خون سیاہی جاں نثار قوم
پیارا ہوا اجل کو مگر دوستدار قوم	پیارا ہوا اجل کو مگر دوستدار قوم
باد بہار چلنے سے رک رک کے رگنی	
آنکھوں کو تھی جو شاخ وہ ہلکے رگنی	
کایتھیات شالا کا وہ مدرسہ عظیم	تحقیق وہ برن کی کتب خانہ عظیم
کیا یاد نگار چھوڑ گیا عاقل فہیم	ہر چند فکر بحث جگر میں تھا دل و نیم
سچ تو یہ ہے کہ قوم میں اک نام کر گیا	
۱۰ ناکام خود گیا ہے مگر کام کر گیا	
میں حواں قوم سے ہرم کا اختلاط	نیکی کی جستجو تھی بڑائی سے احتیاط
طلباء مدرسہ سے کرمانہ انضباط	پیرانہ اتحاد و محبت از تباط
آباد زانہ حرف بھی استیاد میں	
غیروں کے تخت دل تھوڑا غور نہ میں	
کیا سر پرست سر سے اٹھاوا مصیبت	کیا کم ہوا ہے راہ نما و امصیبت

گزار قوم و برق ملا و صیبت	گروں کی یہ جفا یہ جفا و مصیبت
کیونکر نہ اہل قوم کے دل پھر و نیم ہوں یوں تو نہ مال مدرسہ کی ہی قیم ہوں	
وہ جانکنی کے رنج و غم ایفلک دریغ وہ تیرا آگ اور وہ بدن ایفلک دریغ	
بھگڑا تمام عمر کا کیا پاک کر دیا ظالم نے تھوڑی دیر میں سب خاک کر دیا	
فرصت کہاں فلک کو جفا و ستم سے تھی جو کچھ بھلائی تھی وہ اسی کے کرم سے تھی	
حالت تمام عوم کی پامال غم سے تھی ساری ہو بندی ہوئی بس یکدم سے تھی	
چھاتا ہے سب میں کیسے فضیلت تک کو لگ جائے آگ موت تری تخاب کو	
اے شعلہ رنگ ہستی نا پاؤں دیکھ گم سیکڑوں ہوئے ہیں یہاں شہسوار دیکھ	
کیا کر رہی ہے گروں لیل و نہار دیکھ میتا نہیں کسی کا بھی گرد و غبار دیکھ	
کس کو بتاؤں کس کے دکھاؤں شان کو گر بھڑک رہی چاٹ گئی ہے جہان کو	
اے اہل قوم صبر کہ چار انہیں کوئی دنیا میں دستگیر ہمارا نہیں کوئی	
تقدیر میں کسی کا اجار نہیں کوئی افسوس ہے تو یہ کہ سارا نہیں کوئی	
طوفان وہ اٹھا ہے کہ ہر اک خطر میں ہے پروردگار قوم کی کشتی بہنو میں ہے	

کچھ اپنا حال زار بھی لکھنا ضرور ہے	ہنگ بک بلا سے شیشہ دل چور چور ہے
نوجوان بے قسار دل ناصبو ہے	غم کی ترقیاں میں الم کا دوفر ہے
ایسا اگر سیما کے نام سے بکاش ہو گئے	
بے اتفاقیوں سے بکریاں ہو گئے	
اجلاس ہیں اگر چہ سیاؤں کے جا بجا	پر اتفاق کا نہیں ملتا کہیں پتا
اس کا نہ کچھ علاج نہ اس کی کوئی دوا	۵ اوروں سے کہہ دیا کہ بہا کر رہی ہیں کیا
تم ہی کرو جو بات ہو کرنے کے واسطے	
پیدا ہوئے ہو قوم پر مرتے کے واسطے	
ہمت خدائے دی ہو سخاوت بھی پائی ہو	دولت خدائے دی ہو نجابت بھی پائی ہو
بخشا خدائے علم فضیلت بھی پائی ہے	بازو میں زور ہاتھ میں قوت بھی پائی ہو
لکھو یا نہیں جسے وہ دلوں کا اتفاق ہو	
ایا یا نہیں جسے وہ فقط اتفاق ہو	
کام آئے جو نہ قوم کے ہمت نہیں ہے وہ	۱۰ قربان ہو قوم پر دولت نہیں ہے وہ
بے فکر جو نہ علم و فضیلت نہیں ہے وہ	جس میں نہ زور قوم ہو قوت نہیں ہے وہ
نام اپنا چاہئے میں جو بد نام ہیں وہی	
کام آئیں جو نہ قوم کے نام کام ہیں وہی	
کب تک ہنگی دیکھئے شہادت شماریاں	کب تک ہنگی دیکھئے یہ آہ وزاریاں
کب تک ہنگی دیکھئے یوں پتھاریاں	کب تک ہنگی دیکھئے یہ دم شماریاں
۱۵ کیا قوم کے جہاز کو بھر کر دینے	

روئے ہیں آج ایک کوئل کو روئیکے	
بیدر و بھول کر ہی سی ایک نظر اوہر	ٹوٹی ہے بارغم سے تری قوم کی کمر
کیا سوچتی سہا کے نہیں حالت بتر	افسردہ دل شکستہ کمر سوختہ جگر
گر دوں گرا سے ہاتھ لگائیکا وقت ہی کچھ بوجھ اٹھ سکے تو اٹھائیکا وقت ہی	
شعلہ ترے کلام کی وسعت کہاں تلک	و کھلائیگا تو قوم کی حالت کہاں تلک
بے اعتنائیوں سے نجات کہاں تلک	ان سردھریوں میں حرارت کہاں تلک
باہم اگر نفاق کا یہ ہی ظہور ہے اک دن سہا کا نوحہ بھی لکھنا ضرور ہے	

## قصیدہ تہنیت جلسہ سالانہ کالیستہ سہا علی گڑھ

### رباعی

جو دل میں ہے مدعا کوں یا نہ کوں	یہ لطیف ہی دوسرے کوں یا نہ کوں
اپہنچ کو کیا طرز سخن سے نسبت	یہاں نظم کا کیا فرام کوں یا نہ کوں
دیگر	
اب اہل سخن کی خوش سیانی دیکھو	اصحاب کرم کی مسربانی دیکھو
جان دیتے ہیں قوم کی بھلائی کر لئے	ارباب سہا کی جانفشانی دیکھو

## قصیدہ

چمن میں نکست گل کیا ہوئی ہو اب سو  
 ہجوم بوسے چمن کی ہے نگمش کیا کیا  
 شمیم روح فزانے جلے ہیں بادل  
 سوا ہو اسے چمن سے دماغ عنبر ہیز  
 صبا کے پانوں کی آہٹ سے چونک پڑتا ہو  
 عجیب نکلتی ہو ملکہ ہوا کے پردوں سے  
 ہوا سے صحن چمن شک ہر ہے کیا کیا  
 یہ اشک سخن کی رنگت نہیں گریباں میں  
 شعل مہر سمی سبزہ زار وشت و چمن  
 لے چرے سے نگاہوں کو شوق نظارہ  
 ہوا کے جھوکوں میں آرتی ہیں عطر کی پیش  
 اڑائی ابرے نگمش میں بھینسی بھینسی بو  
 محل نہ جائے کہیں ویکس کریں چمن  
 شگفتگی کے ہیں دن چارہ روفو معلوم  
 نسیم کھول رہی ہے ورق مدق گل کا  
 ہوا سے سرو چمن سے زبان بیٹھ گئی  
 زمانہ مہر و محبت کا ہے وفا کے دن

کچھ اب کی سال تو ملتا نہیں دماغ بہار  
 صبا کو غیش بک گام سو طرح و شوار  
 اڑائے پھرتی ہے کیا موج نکست گلزار  
 چٹک سے غنوں کی لٹے ہیں شیشہ عطار  
 ہوا ہے سبزہ خواہید خود خود بیدار  
 صبرائے روح فراغ دلرب و موسیقار  
 شمیم و این دوست لٹا رہی ہے بہار  
 بہار تازہ ہوئی ہے مگر گلے کا مار  
 عجب نہیں کہ جو ہو رنگ میں بھی مو کا غار  
 ہوا سے اکھ میں نظروں کا ٹھہرنا و شوار  
 بھرا ہو گھول کے پتھوئے میں میں شکستار  
 برس رہی ہے گل تر یہ چنی چنی بھوار  
 اٹھائے گلوں میں غنچہ کو سے عروہیں بہار  
 الجھ رہا ہے رنگ گل سے زخم و انداز  
 نمو کو ہو نہیں غنچہ کی بندشیں و شوار  
 کہ بیلوں لے پردوں میں چھپائیں میں شکار  
 یہ وقت وہ ہے کہ بت ہی جفا نہیں پڑا

تھی ہے گردشِ افلاک دمِ غنیمت ہے  
پڑھوں وہ مطلعِ ثانی سرورِ بڑہ جائے

زمانہ پلٹا ہوا دے ہوئے میں لیل و نہار  
ابھی تو دیر میں آئیں گے اس نشہ کا شمار

مطلع

میں تھکے ہیں یوں چھٹکے ابو کے خار  
جما تھا کوئی تنہا میں جوں نشانِ قدم  
ہوا ہے خاک مگر ختمِ آرزو جگر  
جہان کی حسرتیں اور تنگیِ دل پروانِ  
اُٹھا یہ صفحہ و نیا سے نامِ ہمدردی  
ہوئی نفاق سے مہرِ دمِ صورتِ اقبال  
یہ بیخودی ہے تو کس کام کی خود آرائی  
مٹا دیا ہے کہ ورت لے اعتبارِ نفس  
کچھ ایسے سوئے کہ ہے جاگنا قسم ہمکو  
نہ اہل علم نہ اہل سنہ نہ اہل کمال  
جنوں کے جوش میں کیا ہاتھ پاؤں پسلیں  
الہی دے وہ مزا شور کا جراحِ تین  
ہمارا اور و جگر ہنسیں وہ ہم پسلو  
جو ایک زخم کو دیکھو تو سوجھتا ہے دل  
کر دھڑھرت مر وہ اور اتنی دل تنگی  
ہمارے سخت جگر کاوش جگر برب

کر چکا ناخنِ تیرے پاؤں کو بھی فگار  
مٹا دے مری جنت میں میرے نقشِ فگار  
کہ لایا چاہتی ہے شمعِ نخلِ حسرتِ بار  
خوارِ اسامینِ جن اور یہ وسعتِ گلزار  
اگر ہے سینہ میں دل تو فتن کو چاہا قرار  
دہا رہا ہے تہ فاک قوم کا دوبار  
فنائے آئینہ کے بعد ہے جلا بیکار  
و کھائی دیا ہے آئینہ ہوا میں غبار  
حصولِ کار کیا غفلتوں نے کیا بیکار  
زمانہ پر میر پر خاش چرخِ ناہنجار  
لگے گفن کو جو باقی رہا ہو جیب میں تار  
دہانِ زخم کو چوسا کرے لبِ سرفار  
ہماری حسرتِ جانسوز ہم دمِ غمِ غوار  
جو ایک داغ کو پوچھو تو میں کھاؤں ہزار  
ہزاروں لاش پئے دفن اور قہرِ اسافر  
ہمارے قوتِ بازو و فاسے خود ہزار



<p>ہمارے ناز کے پائے ذلیل و خستہ و خوار ہمارے پانوں کے سلعے ہوئے ٹٹوں پہ ہوا تیرا براہو کہیں ہائے چرخ ناہموار گل خزاں زدہ کو کیا کھلائے گی بہار رہا نہ زلف کو دل کے پھنسا ہوا مگر کار دم بیخ کا دم بھر رہی خاک مزار ہمارے خامی کی جنبش ہو نبض کی رفتار قلم ہمارا کلیب رخسار نہ اسرار دیر چرخ ہمارا پیرانا باجگزار یہ دروہر کا سبب ہو چڑھی ہوئی کا آثار کہ زیر سایہ رحمت ہمیشہ ہوئے خوار نہ اس طرح کہ الجھ جائے پانوں میں ستار شراب خوار سے بدتر کہیں میں رشتہ بخوار عنان اشب خانہ کی موڑ کی ناچار سہا ہو محتسب بادہ او میں بادہ گار وہ زور شور کا مطلع سناؤں کو بشیار</p>	<p>ہماری آنکھ کے تارے غبار نظر نہیں ہمارے ہاتھوں کے کیلے جہاں میں میری مال تجھے تیسرے نہیں سستی و لذی کی جواب نہ تازہ ہوئی پھر گفت کی کیسی کئے ہیں ناخن تدبیر نے وہ عقد و صل ہوئے تراوش رحمت سے مر وہ دل زندہ ہماری بات سے پڑتی ہو جان بھٹو نہیں علم ہمارا نوید غفر بوقت ستیز سراگ حرف یہ کرتا ہو انجم افشانی مگر نشہ میں نہ سمجھے ذرا شیب و قرار رہ تو اب میں ترک شراب بھی ہو کفر مگر نہ ایسی کہ ائے زبان میں لغزش سہی گناہ مگر حسد ام تو نہیں کوئی نکل چلا جو خلاف طریق پیش نہاد یہ وہ جگہ ہے کہ مضمون لڑکھاتا ہے دکھاؤں جلسہ سالانہ کی مبارکباد</p>
---	--

### مطلع ثالث

<p>صبا کے کہ عروس چمن نقاب اُتار ڈبکے ہیں سایہ مڑگاں سے درو دیوار</p>	<p>مزا ہو جبکہ لئے کھل کے دولت پیدار نگاہ اہل بصیرت کا وہ ہجوم ہے آج</p>
---	--

یہ اتفاق سے خدا ہر ایک کا دل ہو  
یہ آفتاب محبت ہے روشنی افشا  
ہوئی ہے کس کے سر بام جلوہ افزائی  
سبھا کے جلسہ میں ہر آج مجیر کا جوم  
گو نہ ہے وہ پھول کہ ہر نگاہ میں ہو خراب ۵  
انہیں کے دم کے بدلتے ہیں آج جلسہ ہو  
لگاؤ ہاتھ اگر ہاتھ میں ہے کچھ خنیش  
تمہاری چشم غایت یہ منحصر امید  
ہو اتفاق کے باعث ہی خلق کی تولید  
خدا کے واسطے اٹھو کہاں تلک نیندیں ۱۰  
زمانہ لیتا ہے کروٹ ابھی بدلتے ہیں  
ہمارا اطر حطاب ہون ہر رحمت ہے  
خوشی کی بخشش جو وہ خواہیں ہو کیا زو  
وہ لیں گے کیا جو ترقی کہیں تزل کو  
یہ دنیا وہ ہے کہ لیتے رہو قیامت تک ۱۵  
وہ سرسبز سبھا اور وہ پر برز ندانت  
رفیق قوم خلقی جہاں شفیق سبھا  
مجھے پسند خوش آمد نہیں ہو لایعنی  
ولولوں پھر بھی ذرا جوش قوم کو حرکت

اتفاق گری صحبت نے کرو یا فی النار  
کہ عاشقوں کی شب بھر بھی نہیں شب تار  
نہیں کسی کو تجلی طور میں تکرار  
فلک نے خواہیں انجم بھری ہیں ہر رنگ  
اگر بند ہے تو دنیا قافیہ ہے بند ہنوار  
نہ کیوں ہوں قابل تحسین سبھا کے کلوار  
کہ آئے کشتی طوقاں رسید ہوئے کنار  
تمہارے دست کرم پر ترقیوں کا مدار  
ہے اتحاد عناصر یہ زندگی کا مدار  
خدا کے واسطے چھوڑو تغافلہ شعار  
تمہاری چشم زدن میں ہلکے لیل و نهار  
ہمارا پرچم تاکید ابر گو ہر بار  
نہیں ہو قرض کسی پر نہیں کسی پہ اوار  
وہ ونیک کیا جنہیں آنا بھی ہو سبھا میں عار  
یہ سودا وہ ہو کہ ایک ایک کے ہزار ہزار  
یہ بند حوصلہ عالی خیال عرش و قار  
ذکی و منشی فاضل فہیم و نیک شعار  
زیادہ گوئی سے کرتی ہو طبع اب انکار  
ضرور ہے کہ مخاطب ہوں جانب حضار

<p>چلو چلو کہ سروں پر سوار ہے ادبار          ذرا قلم کو اٹھاؤ ابھی ہے پڑا پار          زمیں وہ پکڑی ہوئی ہے کہ قافہ میں ہزار          ابھی دکھائی ہے کچھ اور اپنی حالتِ ناز          کہ سامعین نے جی بہر کے سن لئے اشعار          سیما کے جلسوں میں نور و زیاں ہو ہفتار          شمار کرتے رہیں یوں ہی تا بروز شمار</p>	<p>اٹھو اٹھو کہ گرا ہے پہاڑ گردن پر          تمہارے ہاتھ کی جھپٹش ہو موج بہر کرم          فلک کی سیر کہاں تک تلاش مضموں          ابھی سناتے ہیں دو چار بند اور مجھے          ادا ہو شکریہ لئے سعلہ میر مجلس کا          تمام سال میں نور و زیاں ہوتا ہے          الہی قائم و دائم ہے سیما کا جلس</p>
---	--

آمین

## ترجیع بند

<p>نہ نہیں حشر تلک یہ وہ میں سوئیواے          چھانٹے خاک میں مٹی کے پرئیواے</p>	<p>چونک اب بھی کیس بیدار ہوئیواے          بے نشان کیوں نہوئے نام فونیواے</p>
<p>اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے کھوئیواے          کہیں جو نہ ہوئے طینگے ترے روئیواے</p>	
<p>جائے عہدت و شب روز پریشانی ہے          غیر کیا اپنے لئے کی یہ پیشانی ہے</p>	<p>آئینہ کی طرح ہر چہرہ چیر لائی ہے          عین غفلت ہو سرا سرتری ناواں ہے</p>
<p>اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے کھوئیواے          کہیں جو نہ ہوئے طینگے ترے روئیواے</p>	
<p>یہ خبر تجھ کو زمانہ کی خبر کچھ بھی نہیں</p>	<p>دیکھ سینہ میں بحرِ خون جگر کچھ بھی نہیں</p>

گھر میں دولت نہیں با تو نہیں منہ کھنٹی نہیں	رو کر رہے ہیں بیوہ اثر کچھ بھی نہیں
اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے بونہوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹوٹے	
اپنے ہاتھوں سے لٹا ڈالی دولت تونے قوم کی بھول کے پی کی نہ محبت تونے	اپنے ہاتھوں ہی سے لی سر پر مصیبت تونے کیسی افسوس بھری دیکھی ہو حالت تونے
اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے بونہوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹوٹے	
تو بھلا قوم کے دل میں بھلائی تو نہیں تو رہے دل میں مگر جلوہ فرائی تو نہیں	تو برا تیرے نصیبوں کی بُرائی تو نہیں ہاتھ چلے ہیں مگر ان میں رسائی تو نہیں
اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے بونہوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹوٹے	
کوٹھاسینہ میں دم ہے جو دم سر و نہیں سست بہت ہے اگر اب بھی جو افر و نہیں	دروپے دل میں مگر قوم کا بھر و نہیں کارواں دور گیا دیکھ کہیں گرد و نہیں
اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے بونہوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹوٹے	
تو بھی ناکام ہے مگر قوم سے کچھ کام نہیں اس تغافل کا تو اچھا کبھی انجام نہیں	تو بھی بے چین ہے مگر قوم کو آرام نہیں دن بہت چڑھ گیا اب خواب ہنگام نہیں
اب بھی ہشیار ہوئے وقت کے بونہوٹے کہیں قصور نہ ہو نہ ملے تیرے روٹوٹے	

بے ہمت تخت بھر سے تو کبھی شاہ نہ ہو کو نسا و مہر تراجس میں کہ فریاد نہ ہو	نا خلعت سے تو بہتر ہے کہ اولاد نہ ہو دیکھ تو اپنے ہی ماتھوں کیسیں برباد نہ ہو
اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھنڈے کہیں ٹھونڈ نہ مرنے دینے کے ترے روئے ہوا ہے	
جانب وقت توجہ نہیں ایک دم جھکو وہ ہونے پر جو کرنا تھا مقدم جھکو	عمر کھینچے لے جاتی ہے وہاں تم جھکو دیکھ پھینکا لگا لگا جیسا لگا یہ عمر جھکو
اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھنڈے کہیں ٹھونڈ نہ مرنے دینے کے ترے روئے ہوا ہے	
دیکھتا جا ابھی ہوتا ہے تماشا کیا کیا عمر رفتہ یہ کبھی آہنگار و نا کیا کیا	بڑی غفلت تھی دکھلا سکی پرد کیا کیا آج باقی یہ ہی حسرت تو کہ کل تھا کیا کیا
اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھنڈے کہیں ٹھونڈ نہ مرنے دینے کے ترے روئے ہوا ہے	
رات دن صحبت اصحاب میں مونس کی انتہا بھی کہیں کجخت فراموشی کی	۱۰۔ ابدل گور کو نہ سرت ہر ہم انوشی کی شعلہ آتش کی دھندلی تری بہوشی کی
اب بھی ہشیار ہوا ہے وقت کے کھنڈے کہیں ٹھونڈ نہ مرنے دینے کے ترے روئے ہوا ہے	

# ایڈریس نظم

تمنیت خیر مقدم منشی لکشین ناراین در بابہ سٹریٹ لا  
ایل ایل وی کاہستہ کل بھوشن

جلسہ علی گڑھ ۱۴ اپریل ۱۹۸۸ء لالہ ابھیری

## قطع

اسی جلسہ کے سب تماشائی  
بسلامت رومی و باز آئی  
تیرے مشتاق تیرے شیدائی  
کامیابی و جلوہ افروائی

ایک وہ روز تھا کہ تھے  
سفر رفت مبارک باد  
آج وہ دن ہے پھر ملے تجھ سے  
اسے چہ خوش آمدی مبارک باد

## ریائی

بدن سے روح ملی اور جسم جاں سوتا  
پتھر کے جیسے کہ یوسف تھا کارواں سوتا

جداجوخت جگر مو کے خانماں سوتا  
طاہر آ کے عزیزان قوم سے یوں تو

## قصیدہ

کیا خوشی قوم کی ہر صفت باری کی لیں

کچھ عجیب زور یہ ہے ابرو ہو اکا عالم  
آج بھی نظر آتی نہیں بخوار زل سے

نشد میں ہو کے فرشتوں نے اچھا لکھا کیا  
سیکھتو کچھ بھی ہیں آج گناہوں کی سزا

آج وہ دن ہے کہ ہر پیشہ طرب کی توفیق  
نہ لی جو میں تھو سے جو خیالیاں خالی

صحن گلشن میں ہوا کی پری سے حکم نہیں  
محسب پر ہیں عجب پر مغال کے حکام

اب دکھا تاہوں نہیں قوم کا نیرنگ بکا  
یہ بتاتی ہیں دہر کی کیا پوچھتے ہو

قوم کی تیزی رفتار سے کہنی دیتی  
لشکر روح نہ کہیہ اسے نکل جائے کیس

آگ وہ سینے میں لگی کہ بجھائے نہ بھی  
آسمان سینہ سپر سے بھرا اس رنگ

یاں بہت غنیمت کہ شہر میں لگی آگ لکھا  
قوم اس وقت کو ملے رہے عالمی ہم سے

آج پھر ساقی کو تر نے لگائی سے پہل  
کہ کبھی جاتی ہیں خود عرش پریں کی قندیل

کہ نہیں زاہد سالوں ہی تو بد کا خلیل  
پرخ کے سر پہ بندھا ہے چہ منہر اسدیل

یعنی دربار خدا میں ہو خوشی کی تعطیل  
آج وہ دن ہے کہ ہر رنج و الم کی تعطیل

واب لی سبزہ توفیق کے گلشن کی فصل  
روح ملیں گی نہو طے بدن میں تحلیل

یہ نظر ثانی جو جن کی یہ کیس جھکا پیل  
اب کے دیتا ہوں اس رنگ کی یاد تبدیل

غنج چٹکے تو سمجھ لو کہ بجا کوس چل  
سطح چلتی ہو دیک کے کوئی نبض طیل

چار دیوار عناصر کی ٹنگتہ ہی نہیں  
آج وہ دل میں لگی ہو اجاتا تحلیل

جس طرح سے کہ بگڑ جائے کسی کا خم نیل  
کان میں صو کو بھونکا ہی کریں اسدیل

چھین سے جیسے کسی صید کو شکار چل  
چھین سے جیسے کسی صید کو شکار چل

کج روی طینت حاسد کا ہر صلیح اصول  
 دشمن قوم نہ کیوں ناخن تدبیر گسیں  
 کیوں نہ بدخواہ سبک بایہ کی رسی ہو دراز  
 جھوٹا اہل سخاوت کا فلک منظر ہے  
 شیوہ بدعت قوی ہر شرافت کا اصول ۵  
 عجز کیونکر نہ ہو پھر جو ہر ذاتی اپنا  
 مفلسی نعمت دنیا پہ لگائے ٹھوکر  
 دینے والوں کو سدا دیتا ہی دینے والا  
 خاک میں لوٹے پھرتے رہیں بدخواہ مدغم  
 مختصر مختصر اے فرمائی آرا ۱۰  
 آسمان راہ یہ لاتا نہیں مگر اہوں کو  
 دولت علم کے مالک ہر تلی مانگیں کس سو  
 وہ سختو رہوں سخن کی جو ستایش چاہوں  
 ماہر ورات کو خورشید تھا ہون کو  
 میرے اشعار سے ہے نرم سخن کو رونق ۱۵  
 حسن کو مجھ سے نہک عشق کو مجھ سے نورش  
 حافظ میں مرے ہر سورہ قرآن ازبر  
 میری تفصیل کی میزان کا ہونا ہی حال  
 میرے لفظوں کی گرا بناری ہر کوہ گلین

سید با چلتا نہیں صلیح سے شطنج کا پیل  
 ٹھونکدی قادر مطلق نے ہر تقدیر میں کیل  
 کاغذ باوی کو لڑنے کے لئے ملتی ہو ڈھیل  
 خانہ بوم ہے گو کیسا ہی ہو قطر بخیل  
 یوں برا کہنے کو کہنے دو کہے کوئی روزل ۵  
 دوہری ہوتی ہو اشاریے چھوٹی تیغ اصل  
 کاسہ فقر و گدائی ہر سیاں خوان خلیل  
 لینے والا ہر دور و دور سے وہ کیا و گاہیل  
 دو بے مرنے کو نہ دریا ہونہ تالاب تجیل  
 قوم کی حالت پر دور کا قصہ ہی طویل  
 چرخ کج باز ہر اک کام میں ہوتا ہی خیل  
 یہ امانت ہے ہماری وہ ہماری بخیل  
 چیر کر گور کھل آئے ابھی روح قلیل  
 تو سن طبع رواں دیکھئے کتنا ہی شکیل  
 رونق حسن کمالات کو مجھ سے نکمیں ۱۵  
 فضل کو مجھ سے شرف علم کو مجھ سے تفصیل  
 جائزے میں مرے تو ریت اور پور و بخیل  
 میرے اجمال کو پیدا نہیں ہوتی تفصیل  
 میرے خامی کی کشش ہے کشش جبریل



طبع عالی کو جو آتا ہے وہ منکر عرق  
 عالمانہ میرا ابد ریس ہے بلاغت کی نظیر  
 شاعرانہ یہ نعتی ہے وگرنہ شعلہ  
 نہ عروسی ہوں نہوں اقبہ ارکان سخن  
 منتخب کر کے کسے بھر تائش لاؤں  
 عرج ساری نہیں ارباب سخن کا شبیہ  
 قوم کو ناز ہے تجھیر تو مجھے قوم پہ ناز  
 بات بن بن کے پگڑنی تو تساہل ہوتا  
 جو بعد اہو نہیں سکتا تھا کبھی آنکھوں سے  
 ملک نابینا نہیں مانع تحصیل علوم  
 کوئی کہتا ہے کہ آجاتا یہ عادات میں فرق  
 مانع علم ترقی ہیں یہ دونوں آواز  
 مند والوں کو ولایت میں رکھا وٹکسی  
 رنگ ہی رنگ ہوا رستگاری سخن کہاں  
 خوش عیبت کا تری تیرا طریقہ ضامن  
 نام نامی جو ترا لکھیں نرا ان ہے  
 سر ہمارا ہو چھپاسی کی جو تھی تیری پاچ  
 فتح ہو جو ہوں اپریل اٹھاسی سخن کی  
 وہ برس ایک دینے ہوا اور گیارہ دن

نیکما جھلنے کے لئے ہستے ہیں بل جہر بل  
 فاضلانہ سے مری نظم فقہیات کی دیں  
 آپ ہی جانا ہوں حبیبی طبیعت ذلیل  
 فاعلاتن نہ مجھے یاد نہ بابا نصیل  
 کیا لکھوں بات کہ یہ قوم کا دفتر نہیں  
 تیری مدحت و فقط قوم کی لغت کی دیں  
 قوم پیش ہے تو قوم میں پیش و عدیل  
 ویرہر کام میں ہوتی جو نہ کرتا بھیل  
 وہ نگاہوں کی طرح دور گیا آنکھوں سے  
 پائے بہت کے لئے روکتے ہیں غلام دیں  
 کوئی کہتا ہے کہ ہو جاتی ہے حالت تبدیل  
 اک تنزل کی تو الہی ہستی بہت کی دیں  
 نہ ملاحظہ کسی رخ میں نہ کوئی چشم کھیل  
 نہ کسی ہاتھ میں پھلانا نہ کسی ناک میں کیل  
 خوش طریقہ کی ترے خود ہی تری قوم فیصل  
 نام سے تیرے عیاں و تیری دولت کی دیں  
 تیری رخصت تھی علی گڑھ سے بغرم تحصیل  
 کہ نہیں مدت سے سالہ کی پوری تکمیل  
 اس میں ایام مسافت کی بھی کچھ تفصیل

نوجواں اور اک آیا تھا جو تجھ سے پہلے  
ایک نے راستہ کھولا تو کیا ایک نے صاف  
نہ مقابل ترا کوئی نہ مقابل اُس کا  
قوم کے واسطے لائے ہیں مگر آبِ حیات  
پاس پر سڑی اور سیر ولایت دونوں  
روک سکتا نہیں جرات کورہ دور دراز  
آرزو فاش نہیں ہو جٹائے مٹ جائے  
خیر مقدم ہے ترا قوم کو اسبابِ نشاط  
نور آگیاں ہیں تری قوم کی دل کی مانند  
ہاں مقبوض کا گروں میں ہے قومی تمغہ  
فوٹو جلسے کا نہیں ہم نے لیا یہ اس سے  
تیرے اقبال کے ساعی ہوں تری قوم کو لوگ  
آج پھر جشنِ مبارک میں ہوا مدح سرا  
جو بڑا تنجہ کے روئے خلافت سے وہ

کامیابی کی تری اُس سہری روشن چنی لیل  
عقدہ جل اُس ہو اتجھ کو مہنی ہو سبیل  
آپ وہ اپنی نظیر آپ تو اپنی کشمیں  
دعویٰ خضر کی توڑی ہو دلیز میں نے ویل  
رہبری قوم کی تھی علم کی اعلیٰ تحصیل  
توڑ سکے تہنیں بہت کو کبھی قسطنطنیہ  
دل کوئی حرف غلط تو نہیں جی واپس چھیل  
کامیابی سے تری قوم کی عزت کی تحفیل  
یہ جو روشن نظر آتے ہیں گلاس قندیل  
سایہ دستِ خدا ہے ترے سر پر اکیل  
کہ نہ ہو جائے ترے چین کی سپیدائش  
ترے اجلال کا حامی ہو سدا ریت جلیل  
شعلہ خستہ جگر شاعرِ نامی و دکیل  
جو بڑا تنجہ کے اُس سے پیا وہ ہو ویل

۱۵ ہم کو تو تنجہ تو ترا جشنِ مبارک ہو  
اے جواں بخت جواں عالم خرومند و علیل

# سبھا کا محلہ جینج من قومی جلسہ

بزرگان قوم آج جلسہ یہ کیا ہے  
رفیقان قوم آج کیا ماجرا ہے  
مجتبان قوم آج کیسی سبھا ہے  
غزوات قوم آج کیا التجا ہے

خزاں کے چوہدے ٹھہرے ہیں کسی  
نالاں قوم آج پیوے ہیں کیسے

دوبارہ بہار آئی قومی چمن میں  
انترجس نے بچھا ہر میرے سخن میں  
بڑیا خوش خوں بھائیوں کو بدن میں  
ترقی وہی دیگا اس اجمن میں

سبھا آپ کے دم سے قائم ہے کی  
بہار آئے گی وہ جو دامن سے گی

سبھا سن بھاسی سے ہر چند ہاں تھی  
گدے جو کو نقش تھی سب رائیگاں تھی  
بہت جوش تھے قوم گونا توں تھی  
نہ قالب تھا باقی نہ قالب میں جاں تھی

گماں تھا کہ مردہ سی کچھ ہو رہی ہے  
بہی جانتے تھے سبھا ہوئی ہے

سبھا کی جو حالت کو ٹھنڈا پایا  
نہ باقی رہا سرسوں کا پایا  
جو تھا و شگہر اس نے ہی ہاتھ اٹھایا  
غضب غفلتوں نے مرض کو بڑھایا

جو دم بھرتے تھے رہ گئے سانس بھر کے  
جو حامی تھے سب چل دئے صبر کر کے

نہ سجدہ کوئی بھی آیا سر ہانے  
اکہنی بار گونہض آئی ٹھکانے

اثر جیب نہ بخشا ہماری دوائے	جو انان قومی کو بہ بخشنے
تھو لا تو گرمی سی پانی بدن میں تھی لمبی پڑی کاغذوں کے کفن میں	
بڑی کوششوں سے اٹھا کر بٹھایا جو چہرہ تھا بگڑا ہوا رنگ لایا	مرض سارا اپنے ہی غفلت کا پایا بڑی حسرتوں سے یہ فقرہ سنایا
نہ دیکھے کسی نے دم سر دھیرے کہاں ہیں کہاں ہیں وہ ہمدرد میرے	
کہاں میرے مجلس کہاں بیٹھن ہی کہاں مہبران سبھا کا چین ہے	کہاں منتری ہے کہاں بھن ہی کہاں میرا مداح شاہ سخن ہے
اٹھا قوم کے سر سے کیوں سایا میرا کہاں ہے وہ تھا جس پہ سراپا میرا	
مبارک کہ بدلی تو کروٹ سہانے لگی نو جوانوں کی محنت ٹھکانے	امیدیں ابھیں اپنی صورت کھانے بڑبائی ہی بوڑھوں کی ہمت خدانے
یہی ہے اگر جو شس قومی لوں میں بڑے نیچے ہم اصلاح کی منزلوں میں	
محبان قوم آج حاضر سبھا ہے ہمیں آپ کی ذات کا آسرا ہے	وہ سب جانتے ہیں جو کچھ التجا ہے بزرگان جیگم اب حکم کیا ہے
ہر ایک کا رنامے ہوں نامی ہوائے اگر آپ ہو جائیں حامی ہمارے	

نفاقوں کے صدمے جو کچھ سہ چکے ہیں	معرز میرے دوست سب کہ چکے ہیں
بلاؤں کے گرداب میں رہ چکے ہیں	ہر اب ڈوبتے ہیں بہت بہ چکے ہیں
جو بھائی ہیں سائے اسی بیچ میں ہیں	
جو گیارہ کے گیارہ شش و پنج میں ہیں	
گری قوم کی کچھ ضرورت تو دیکھو	اور اپنے جوانوں کی صورت تو دیکھو
ہیں کیا پیاری پیاری یہ صورت تو دیکھو	ہر سنی ہے سب پر کدورت تو دیکھو
یہ تخت جگر ہائے پہننے کے قابل	
چوہہ ہر مٹی میں ملنے کے قابل	
صد افسوس کیا پھول مر چھا ہے ہیں	جو کتنے کو نکالتے تھے گلزار ہے ہیں
یراقی بہاروں کو توار ہے ہیں	عجب مقلی کے مرے آر ہے ہیں
بگاڑا زمانہ سے ہر رنگ ہر	
کہ ہے نام کا ہے سے ننگ ہکا	
ایرانی ہے پستانہ تو نا اتفاقی	نہیں ہیں سنہ چھوڑا ہی کچھ ہم میں باقی
فقط ویکٹ کی ہے یہ غلط سرقی	کہاں کی دستانہ تاب اور کس کا ساقی
یہ کیا بات ہے حیا م صبر پلٹ دیا	
اگر نل کے بیٹھیں تو دنیا پلٹ دیں	
شرابوں کے وہ شوق افسوس ہم پر	کیا بوں کے وہ ذوق افسوس ہم پر
وہ فوق الجھڑک فوق افسوس ہم پر	کلے میں ہے اب طوق افسوس ہم پر
۱۵ یہ کیا و خیر رز کی حسرت نکالی	

	مکانوں کو بکوائے جامِ صفائی	
ہڑی ہے ہڑی ہے گراں ہو کستی گئے حوصلے بڑھ گئی تسکین کستی		ہڑائی کی جڑ ہے یہ کل مے پرستی دھمائی بلندی سے اُس نے ہی سستی
	تھرکنے لگے بھر کے ہولی کی لے میں مزا آگیا کھٹے پانی کی قے میں	
نائی بزرگوں کی محفوظ دولت ہمارے گھروں پر برستی ہے عبرت	۵	بہیں آپ اپنے سے آئی ہے نفرت بگاڑی ہے افلاس نے کیسی صورت
	جو ملی چیدہ کمر دیکھتی ہے جو دولت سہرا سٹی کھنڈر دیکھتی ہے	
بگڑتے نہ بکرجو اصلاح ہوتی نہ بچوں کو ٹوپی نہ بوڑھوں کو دھوتی		یہ کہنے کی سے بات قیمت ہے سوتی جو تھو خوش جالِ یان کی صوت ہر دوتی
	بٹا چار خانہ کا کرتہ سے بریں انگڑے تو گروی ہیں انگڑے گھر میں	۱۰
ور اس پر ہے تہذیب کا تھا پانی نہ اصلاح ہوگی نہ ہوگی صفائی		صد افسوس چھوٹی سی ہے یہ ہرائی ہزاروں ہیں ایسی ہرائی بھلائی
	انہیں غفلتوں میں مگر جان دیکے کسی روز ڈوبینگے ہم سب کو لیکے	
جو سوئے پڑے ہیں انہیں بھی جگاؤ اگر جوشِ غول ہو تو غول میں نہاؤ	۱۵	جو انانِ قوم اٹھو میدان میں آؤ کمر باندھ لو اپنی جرات دکھاؤ

	ترقی کی رفت رکھنے نہ پائے قدم جو بڑے پھر وہ سٹنے نہ پائے	
اگر قوم کا خون کچھ جوش زن ہے تصدق ہے قربان دل بجان تن ہے	ہر اس رخ پانی سے قومی جن ہے یہ میڈال ہے اور یہ میڈال کارن ہے	
	پڑھیں جو نظریں اترتے نہیں ہیں میں قوم پر جو وہ مرتے نہیں ہیں	
بہت ہے چکا وقت مضمون اوہورا مجھے باوہ تو شوں نے کیا کیا نہ گھورا	۵ مگر کر چکا اپنی ڈیوٹی کو پورا ملنا ہے باقی ابھی تو دستورا	
	ڈیوٹی ہے جیسا ہمیں فکر کر کے چکھا دو نگاہ کن اسے زہر کر کے	
اب اے اہل جلم معافی معافی کریں گے پسند اس کو دلہائے معافی	نہیں غفلتوں کی ہماری تلا فی لکائیں گے مے نوش کیا جانے کیا فی	
	یہ مضمون بحد اس ہے اور کیا ہے اب اس شکر یہ شکر یہ شکر یہ ہے	
<h2 style="text-align: center;">جلمہ دوح علی گڑھ</h2>		
رحمت بصفات ساقی خلد صد شکر بصفائے مے تاب	جس نے ہمیں باوہ کش بنایا نعمت کا عجیب مزا چکھایا	

احسان ہیں پر مرغ کے کیا کیا  
 تیغیر عمل ہے نشہ اس کا  
 خالی ہے قبول عجز کس کا  
 کیا نشہ میں پسند گوئی باتیں  
 کہتے ہیں محبت مے ناب  
 چیریل ہیں نے ہاتھ پکڑا  
 ہے آب حیات کی حلاوت  
 قلقل کی صدا نے مثل قہقہ  
 بے وجہ روی نہیں ہے حالت  
 بدنام شراب کس لئے ہے  
 اک چلوں تہ سے پاؤں اٹھے  
 نشہ میں ٹکے زمین پر ہاتھ  
 زکمتی ہی تہیں زباں وہن میں  
 اکھڑے جو قدم تو پاؤں سر پر  
 بے وجہ زباں پہ پائے ہوئے  
 تن کی نہ خبر نہ کچھ بدن کی  
 نہ ہوش جو اس کا ٹھکانا  
 وہ کہہ دیا جو نشہ میں سوچھا  
 کوچہ کوچہ گلی گلی میں

جس نے سر خم ہمیں بٹھایا  
 اس ویوں سے پری کا سایا  
 شیشہ نے ہزار سر جھکایا  
 واعظ کو جو سانسے بٹھایا  
 خالی ہوا جسم ول بھرا آیا  
 جب مست کا پاؤں لڑکھڑایا  
 کہا زیت کا لطف ہاتھ پر آیا  
 اعجاز مسیح کو دکھایا  
 اس خانہ خراب نے مٹایا  
 مے نوشی پہ کیوں زوال آیا  
 کم ظرفوں نے نام کو ڈبوایا  
 انساں سے بنا ہے چار پایا  
 دیوانہ کو کس نے کاٹ کھایا  
 سر اتنا جھکا قدم پہ آیا  
 بے ساختہ شور و غل مچایا  
 مردہ کی طرح زمین پہ آیا  
 بے عقل نے عقل کو گنوا یا  
 وہ بک دیا جو زباں پہ آیا  
 بدست نے آپ کو پھرا یا



جامے کی خبر نہ پیرہن کی  
 کیا خاک ملا اڑانے سے خاک  
 دستار ہمیشہ رہن مے کی  
 سے آب و ہن رواں دہن سے  
 گرئی بہت نشہ کی شرح آنکھیں ۵  
 بازار میں غل کا سے تماشا  
 کس نے انہیں مے کشی سکھائی  
 گالی لب پر عوص و عاکے  
 لا حول ہے ایسی بادہ نوشی  
 دہشت تیری شراب ایسی تیری ۱۰  
 بکھت ہوئی اسی قدر تیز  
 دنیا کا سے فکر اور نہ دیں کا  
 کہلتے ہیں نشہ میں دل و غول کے  
 افسوس افسوس ہائے افسوس  
 یا مال کرے گی یہ کسی دن ۱۵  
 ایک جھوٹا ترک نہ پھر تھا  
 ہو جائیں گے ایک روز دو تین  
 احسان ہیں اس کے خاص جسے  
 ہیں تو پرشکن وہ مہوں ویسے

سینہ نہ پھٹا ہوا سلا یا  
 دولت کو جو خاک میں ملا یا  
 اس پر بھی سدا اویار کھایا  
 مے پینے میں کیا مزا اٹھایا  
 بک بک کے زبان کو تھکایا ۵  
 لیجو لیجو شہرابی آیا  
 کس نے انہیں بادہ کش بنایا  
 مدت کا غبار باہر آیا  
 طوق لعنت ہمیں پھٹایا  
 کیوں خون جگر ہمیں پلایا ۱۰  
 جتنا کہ زمین میں دبایا  
 کیا عمر کو رائیگاں گنایا  
 کیوں بہتہ شراب میں لگایا  
 اب بھی تو سمجھ میں کچھ نہ آیا  
 گر نشہ نے اس کے سر اٹھایا ۱۵  
 جو ہروں میں اُسے بھی جا پھنسا  
 کھو جائے گا سب بچا بچایا  
 اس رسم کو عام سے اٹھایا  
 ایک روز نہ عہد کو نہسایا

اسے گریہ بحال خویش داری  
 شعلہ اب ہو چکی شکایت  
 ہم اور شراب کی بڑائی  
 اسے حالت زار قوم صد حیف  
 اس نشہ میں تھا سر و جاوید ۵  
 مقبول ہوئی نسا کعب  
 مے پینا گستاہ سب غلط تھا  
 ہیں اور بھی قوم میں بہت نقص  
 سب سے پہلے نفاق کا عیب  
 اس درد کی کچھ دوائیں ہے ۱۰  
 تسلیم سے دور دور کو سوں  
 یہاں پڑ گئے کو حرف تک نہ اٹھا  
 ان پست خیالیوں نے کھویا  
 درماں سے ہوئی زیادہ کاوش  
 تیرہ سیر نہ کوئی کام آئی  
 اسے چرخ کیسے ساز بہات  
 صد شکر کہ اب زمانہ پلٹا  
 تھا قاب قوم گویا مسرہ  
 دیکھی نہ کبھی دوا کی صورت

کیوں سارے زمانہ کو ہنسایا  
 مضمون یہی بس ہاتھ سے آیا  
 کیا کلمہ کفر لب پہ آیا  
 تو نے کیا کیا بکچہ سنایا  
 اس نے ہی خدا سے تھا ملا یا  
 جب شیشہ کو طاق سے اٹھایا  
 اس نے ہی گستاہ سے بچایا  
 اُن کو اب تک نہیں جتایا  
 جس نے ہمیں خاک میں ملایا  
 ہمدردی کے نام کو مٹایا ۱۵  
 تہذیب سے بھاگتا ہے سپایا  
 یہاں لکھنے کو نام تک نہ آیا  
 ہمت نے زمین پر گرایا  
 صندل سے نہ تھی درد سر بڑھایا  
 اور آگ لگی جہاں جھپائی ۱۵  
 کس ضعف پہ زور آزمایا  
 صد شکر کہ سو توں کو جگایا  
 اس نبض میں دم کیسے نہ پایا  
 کس یاس سے دم بول پہ لایا

<p> جس زور و نہ چارہ ساز کوئی  حسرت سے نگاہ چار سو تھی  روتی رہی سر پہ ہیکسی ایک  سہو تنہا ہی دیا تھا غور کے پاس  مردہ میں دو بارہ حسان آئی  شا بائشں بہا کی گرم صحبت  مردہ کو کیسا ہے دم میں زندہ  محرم کو ہے امید کی آس  یہ جلسہ آنکی کے فیض سے ہے  سر سر وہاں خدا سیدہ  بر غنچہ خموش فکر حق میں  شب نیم کو کشش نہیں بوقت مہر  گل چسپوں کی دست بڑیوں پر  نکست پہ کسی نے جان دی ہے  شمشاد سے اپنے فن کا استاد  اس باغ کی وہ زیں ہے جس کو  ہو دوج کو جلسہ ملاقات </p>	<p> جس زرخ زمانہ تھا پرایا  روئے والا کوئی نہ پایا  کبخت کو بے کفن اٹھایا  ہے شکر کہ دم پیت کے آیا  کیا مژدہ جاں فزا سنا یا  کیا تخسم نفاق کو جھٹایا  علیے کا سا معجزہ دکھایا  مایوس کا آسرا بند پایا  یہ باغ اسی چمن کا پایا  ہر شاخ کو سجدہ میں جھکایا  ہر بلبل باغ چھپایا  کیا ابر کر م ہے سر پہ چھپایا  ہر پھول چمن کا گل کھلایا  سنبیل میں کسی نے دل پھنسا یا  قمری کو نیا سبق پڑ پایا  خود عیشیں میں نے سر چڑھایا  ہر سال اسی طرح خدایا </p>
---	--

شعبانہ اسے تیری نعمت سنجی  
اچھی کو نظم میں سنایا

## رباعیات

ہو کون جو بے ادب برابر ٹھہرے	جب دخل نہیں کسی کا کیونکر ٹھہرے
دربار وزیر شاہ کو نہیں ہے یہ	چہرہ لیں میں سے کہہ وہاں ٹھہرے

ولہ

نغمہ بہار کہ ہے میری داستان نہیں	بلیں چمک رہا ہی یہ رنگ بیاں نہیں
اعجاز ہے سچ کا میرے کلام میں	میں فخر روزگار میں پر قدر دان نہیں

ولہ

فضول صرف سے بڑا ہوا فرق ثروت میں	۵ شراب خواری سے لگتی ہو آگ دولت میں
تمام عیب ہیں دنیا کے مجھ میں لے شعلہ	نفاق و بھن و حسد تو نہیں طبیعت میں

ولہ

بیمار ہے جس نے ہو طبیعت ہاری	جیتا ہے وہ ہی کہ جس نے ہو دولت ہاری
بہرہ دی قوم کا کہلاڑی جیتا	مارا ہے وہ ہی کہ جس نے نہمت ہاری

## بند

یہ دن خوشا کہ وجہ کے جلد کا ہو سرور	۱۰ ہے چتر گیت مورث اعلیٰ کا سب ظہور
ہاتھ کے اتحاد و محبت کو ہے و فور	وہ آج پاس بیٹھے ہیں پھر تے محفل جو دور

حاصل ہوا اسے رنج نہیں کچھ نفاق میں  
کتنا مزاج ہے کہو اتفاق میں

برہما کو حکم عالم ایسا وجہ ہوا	ہوں چار عضو جسم سے چاروں بدن ہوا
چھتری و ویش دہرمن و شود نام تھا	باقی تمام کا یا سے کا لستہ ہو گیا

	اس طرح ہر چار برن کے ٹھوڑیں سب ایک ایک چیز کے ہم گل گئے ہیں	
ہم وہ ہیں جن کے خاتمہ قدرت ہو نہیں بخشش جہاں کی ہے نگاہ التفات میں	اپنا ہی انتظام ہے گل کائنات میں مسند نشین صدر وزارت صفات میں	
	دنیا کے اہتمام ہمارے عمل ہو ہیں اعمال نیک ہر دے محاسب ازل ہو ہیں	
خلقت ہماری خالق ہر شے جہاں ہو ہو عزت ہماری مورث اعلیٰ کے یہاں ہو ہو	۵ قربت ہماری مالک کوئی مکان ہو ہو دولت ہماری بخشش ہر گراں سے ہے	
	دربار میں خدا کے مسل خواں ہمارا ہو کل وقفہ ازل میں قلمہ اس ہمارا ہے	
نا دم تو ہیں مگر کسی گروں میں تم نہیں کیا کیا ہماری جان یہ تو ماستم نہیں	اس مرتبہ کو یا کے بھی کچھ ہو غم نہیں بیرم یہاں تنگ ہوئے دم میں تم نہیں	
	۱۰ اعمال نامہ اپنا اگر چہ سیاہ ہے ہم اسکی پشت میں ہیں جو سکی پناہ ہے	
نا اتفاقیوں سے تو ایک شے الگ گاتے ہیں ایک الگ مگر سب کی الگ	ایک ایک بھائی و دوسرے بھائی سو الگ حقہ الگ کسی کا کسی کی ہوئے الگ	
	بیچ یوں ہو اتفاق سول ہی آیتا ہے جو پہلے بارہ بھائی تھے اب بارہ باٹا ہے	
وہاں میں ملاں درد و غم خم ٹٹستہ ہے	آپس کے اتحاد کا کیوں بند رستہ ہے	

مورث کا مندرول کی طرح سے شکستہ ہو	ظاہر ہے یہ کہ حال جو کچھ اپنا خستہ ہے
	اے شعلہ اپنے حال کو کیا جانتے نہیں اولاد کے بھی فرض کو پہچانتے نہیں
<p>جلسہ کایستہ کنفرنس بریلی ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ دسمبر ۱۸۹۱ء</p> <p>ریاضی</p>	
بھائی پھڑا ہوا افسوس یک ملت ہے گیارہ ہو جاتے ہیں ایک ایک سو چب ملتا ہو	جب ہی ملتیں جیسا یہی سب ملتا ہو ایک کا ملتا بھی کل قوم کا ملتا ہے یہاں
مسدس	
ہاں فرض شکر رحمت پروردگار ہے ایک ایک گل پہ لاکھ چمن کی بہار ہو	کیا شاندار جلسہ عالی وقار ہے کایستہ کنفرنس عجب لالہ زار ہے
	واہن ملک ہے ہیں نالان قوم کے بئیں چمک ہے ہیں گلستان قوم کے
دیکھا نہ تھا جنھیں وہ نظر میں سما گئے کایستہ کنفرنس کے انداز بہا گئے	پچاتے نہ تھے جنھیں وہ دل میں آ گئے برسوں سے خلی ڈھونڈتے تھے اہم میں آ گئے
	اک اک سے ایک ایک کو دل بستہ کر دیا

سار اچن سمیت کے گلہ ستہ کر دیا	
دل ایک روح ایک بدن ایک جان ایک	خوں ایک گوشت ایک گن اتخان ایک
ہر اک کا اک خیال ہر اک کا بیان ایک	بائیس لاکھ منہ میں ہو گویا زبان ایک
بھائی کے پدے دولت کوٹن خاک ہو دنیا میں ساری قوت بازو کی ہاک ہو	
پہلی خوشی ہے کوئی اس جلوہ گاہ میں	۵ جس کا پھر ہے توفیق ہر اک کی نگاہ میں
آنکھیں بھی ہوئی ہیں محبت کی آہ میں	۶ چین بھائی بھائی ہو بھائی کی چاہ میں
۷ بہتہ دل ہو دل ہو طرب سے طرب ہے آج سچی خوشی یہی ہو جو پیش نظر ہے آج	
بیاب بھائی بھائی ہو جو شہر سے	۸ قابو میں دل نہیں ہو خوشی کے دور سے
عسرت نکالتے ہیں دل نا صبور سے	۹ نظریں لڑا ہے میں محبت کی دور سے
۱۰ ہر دل ہے صاف نقش محبت حملے میں فوٹو اترے میں اسی شامیانے میں	
جمع ہو بھائیوں کا ملاقات کی ہو مہم	۱۱ اک اشتیاق خاص ہو سب کا علی العموم
اصلاح پر عمل ہیں ترقی پر میں علوم	۱۲ حرف غلط کی طرح سے ملتی ہیں ہر رسوم
۱۳ ہنسی میں روک ٹوک جو مصفا ہے تجوئیں یاس موتی ہر قافیہ فافہ میں	
ہر گل الگ الگ ہو سب کی بوتی ایک	۱۴ گو ہر جدا جدا ہیں مگر آبرو ہے ایک
اختر ہیں بیشمار مگر سب کی وضو ہو ایک	۱۵ پہلو میں دل جدی میں مگر آرزو ہو ایک

	بھائی وہی ہے بھائی یہ جو سرفروش ہے ایک ہی لہو ہے جگہ ہر اک میں جوش ہے	
جھوٹے ہوں کہ وقت نہیں اس بیاں کا آج بیاں ہم کی سبھا ہے نہ بیاں آریہ تاج	ڈرے بگڑ نہ چائے کسی بھائی کا مزاج اک نہ تو ان قوم کا منظور ہے علاج	
	بیاد اتفاق جمائے کا وقت ہے دل مسکے ایک ہاتھ میں لڑکا وقت ہے	
یہ پانچواں ہے جلسہ کا سیتہ کنفرش ہونا ہوا اتفاق ہیں ایشور کا تیج انس	ہاں فتح کی نوید ہوا ہے چتر گیت میں صد شکر ہے تفاق کا مارا گیا ہو کمین	
	آنکھوں میں بیج ہوم بریلی کا ٹھٹھا ہے جہنا کے پردے گنگا یہ سیرت کھاٹا ہے	
مائیوں ہم نہیں ہیں کسی کے تفاق سے ٹٹے میں بھائی الفت مہر وفاق سے	کرتے ہیں کام قوم کا کل اتفاق سے ہیچین دل تڑپتے ہیں کس اتفاق سے	
	ایک ہی معافقہ میں سب ارماں کل گئے پہلو سے پہلو مل کے ہم دل بدل گئے	
وہ دل ہیں بس گئے ہیں جو آنکھوں سے دور تھو ایک ایک دن کے گئے ہیں دل ناچدور تھے	آنکھوں میں کھپ گئی ہیں جو دل کے خط و تھو کیا کیا نہ جوششوں کے ٹوٹنوں فور تھے	
	آج عیشیں کل رہی ہیں تپاں نظر کے جد بھائی طے ہیں کچھ سے سو سو سال بھر کے جد	
سے پیاری قوم آج کا دن کچھ عجیب ہے	معدوم امتیاز ایسے غریب ہے	



ہمدرد ہاتھ دو رکے قریب ہے	اس پر بھی گرفتار نہ ہوا اپنا نصیب ہے
بختے گا پھر بھی وہ ہی بلندی خیال میں	جس نے نہیں کمال دیا ہر زوال میں
ہاں قوم کے ہیں زندہ جاوید جاں نثار	ہو تا ہر سب کو خدمت قومی سے افتخار
کیا ہیں خزاں نصیب اگر کھول ہوں ہزار	گلشن میں ایک سینچنے والے کی ہر سہار
کیا ایک افتخار ہے سارا ہی فخر ہے	جو فخر قوم ہے وہ ہمارا ہی فخر ہے
اے اہل قوم دیکھ لو کیا کر رہے ہیں اور	قومی ترقیوں کے لئے ہو رہے ہیں غور
نا انصافیوں کے اٹھانے میں ظلم و جور	مطلب بنائے جاتے ہیں اپنے ہر ایک طوار
یا مال تھے جہاں میں جو نہ پہنچے گئے	نیچھے ہوئے تھے ہوئے آگے کو ترہ گئے
جس نے دکانی قوم کی صورت میں تہری	جس نے مثالی قوم کی حالت کی تہری
جس نے کہ دی ہو ملک قیمہ کو قبضہ ری	شعلہ کو جس نے بجھا ہے ملک سنخوری
اس چتر گیت میں کا حامی وہی ہے	کابیتہ کنفرنس کا حامی وہی ہے
<p>عظیم جلسہ کابیتہ کانفرنس شہر ۱۸۹۳ء</p> <p>رباعیات</p>	
مردہ ہوا اہل قوم کہ او دہار ہو گیا	بیڑا جو تھا بھنور میں وہ اب پار ہو گیا

گیارہ کلا کا برج میں اوتار ہو گیا	کالیہ کتقرش جسے کہتے ہیں سب
اولہ	
اُس کا اتفاق ہمارا نشان ہے بائیں لاکھ جسم میں اب ایک جان ہے	عظمت یہی ہے اپنی ہی اپنی شان ہو وہ قالب ایک جان یہ پورا نا خیال تھا
دولہ	
ہر بھول میں رنگ بو ہے کیلئے کے لئے رٹے بھی اگر ہیں ہم تو ٹپنے کے لئے	ہر رزم میں اک مزا ہے چلنے کے لئے بھائی میں مخالفت ہماری کیسی
مسند	
پہلے ہے فرض شکر خداوند کردگار ہم کو رعایا ہونے کا بخش ہے افتخار	اے صاحبان جلسہ عالی فلک وقار جس نے بنایا ملک قبصر کو تاجدار
کالیہ کتقرش میں تخت شہنشاہ کے پای ہیں اتنے عروج پر ہیں کہ ہم زیر سایہ ہیں	
کیا کیا عجبتیں ہیں دلوں میں بہر اس اتفاق کو نہ کسی کی گنگ نظر	اب التفات کیجئے جلسہ کے حال پر ہو اک بزرگ قوم صدارت پہ جلوہ گر
ایک ایک کو دیکھ لیجئے ہر ایک شاہو سچی خوشی یہ ہے کہ ہم اتحاد ہے	
دور سے بگڑنے جائے کسی بھائی کا مزاج اک نا تو ان قوم کا منظور ہے خلج	اٹھوس ہو کہ وقت ملا اس بیان کی آج یاں ہر مملکتی سب بھائی نہ یاں آریہ سلج

	دنیا و اتفاق چائے کا وقت ہے دل رب کے ایک ہاتھیں لگاؤت ہے	
بڑھاپے بات کاش نہ رو قبول ہیں بچائے اتفاق کی صورت قبول ہیں		ہر بطن جب کہ فرق نہ آئے ہوں میں بڑھاپے بات کاش نہ رو قبول ہیں
	بھائی حنا بوسے تو مناسے نہ جائیں گے بگڑے بوسے مزاج بناسے نہ جائیں گے	
دنیا و عاقبت کا اجارا ہے اتفاق آپس کا اتفاق ہمارا ہے اتفاق		انسان کے جان و مال کا سارا اتفاق ہر ایک مرنے کی واسطے چارے اتفاق
	باتم ہے دل شکستگی طرز خلاف سے بیٹھی ہے جوت قلب پس اختلاف سے	
چلتے نہیں ہیں بن کے کبھی نیک غلط دوڑتے نہ بھر کے جوت میں جو وہ لغو غلط		میرا خیال غام مری گفت کہ غلط ہوتی نہیں ہے خون برادر کی بو غلط
	انہما عرض حال تھا اک احتیاج کا یہاں جاتے نہیں ہیں بڑا مزاج کا	
ہوتا ہے سب کو خدمت قومی سے تمہار گلشن میں ایک سینچنے والے کی ہمار		ہاں قوم کے ہیں زندہ جاوید جاں نثار دلکش چین و قوم کا اویھوں میں ہزار
	کیا ایک افتخار ہے سارا ہی فخر ہے جو فخر قوم ہے وہ ہمارا ہی فخر ہے	
انسان کو جس طرح سے ہوں چیم و نظر عزیز		ہیں جم قوم کے سے جان و جگر عزیز

جیسے بہار باغ کو پھول اور شہر عزیز	جیسے فلک کی واسطے شمس و قمر عزیز
مقررہ یہ اتفاق کا نظم فصیح ہے	اک خضر ہے تو دوسرا ہلکا بیج ہے
اب وہ دکھاؤں آپ کو جلسہ میں ہی وہ ہوم	اک اشتیاق خاص ہو سب کا علی التہوم
اصلاح پر عمل میں ترقی یہ ہیں علوم	حرف غلط کی طرح سے منتی ہیں بد ہوم
ہستی میں روک ٹوک جو ہیں صاف اہیں	تجوئیں بایں ہوتی ہیں قومی رفاہیں
سب سے بڑی بُرائی تھی جو قوم میں بھری	پھیلی ہوئی تھی جسکی بہار گل میں ابتری
پہونچائی ہے زوال کو جس نے تو نگری	سیرت میں مثل دیوہ صورت میں بگری
جن کے سب سے قوم کا چہرہ سیاہ ہے	کیوں نام لوں کہ نام بھی لینا گناہ ہے
کالی تھکے کنفرنس ہو اور سب کا ہوا نام	اب کیوں گناہ گار ہوں نا پاک بیک نام
ہاں رہ گیا وہ بانٹ کے کروٹ لگانے نام	اُن کو کہ سکوں شہر اب تھی ظالم ملک و نام
نظر دے اس کے سینوں میں پڑ پڑ دیا	پڑ پڑوں کو ڈبا دیا ہے جوانوں کو کھو دیا
ظاہر ہے اس نے قوم کا جو حال کر دیا	وہ سر چڑھی کہ پیس کے پا مال کر دیا
مفسس بنا دیا ہمیں گنگال کر دیا	مٹی کا ڈھیر سارا زر و مال کر دیا
دو لار میں گھر لی تا بہ کم دینے لگیں	دو لٹ تھر میں اپنی کھڑ دینے لگیں

اتنی گنی ہے قوم سے جتنی چلی نہ تھی اتنے کم خیم اس سے وہ جتنی چلی نہ تھی	صد شکیروں رہی ہے کہ گویا بھی نہ تھی اتنی ملی ہے خاک میں جتنی دہنی نہ تھی
مے نوش کو کہیں گے برا قہر ہو گیا جس کو شراب کتے تھے اب نہ ہو گیا	
میں مختصر کو تو نکجا یہ مضمون بہت سے طول جتنی پر اترنا تین سو گئیں قبول	اب دوسرا یہ شکوہ گزاری کا ہوا اصول سچ ہو کہ قسمتوں ہی سے ملتی و بچ دہول
جلے گئے ووٹ کو یا کرامات ہو گئے جو ہاتھ اٹھے وہ بہت مناجات ہو گئے	
جن کی بدولت آج میسر ہیج وہام پر شاو ہیج کا ہیج دعوت و خبا نام	اب ان کا شکریہ ہی یہ ہیج کا اہتمام وہ دن میں جنہوں نے دکھایا یہ خوش مقام
بیگنٹھ سے بھی دو تانا آئے پھرے ہوئے ملے تہیں میں ہیج کے ٹڑے گرے ہوئے	
باہم کے ارتباط و صفائی کا وقت ہی لیجے نشانیاں کہ جدائی کا وقت ہے	اب اہل قوم جلوہ فزائی کا وقت ہے رضعت نہیں ہی ہوش ربانی کا وقت ہے
وعدے و فابوں ایسے ہی آئندہ سال کے وہیچے نشانوں میں دلوں کو نکال کے	
انعرے فوٹی کے پونچھ میں گروہک باہم پر وہیچے چیر و مورث اعلیٰ کے نام پر	یہ جوش نظم آتی ہو اب انتہام پر ہاں ایک فرض اور ہے حق کلام پر
جسطرح اب بلو میں ہزاروں میں ہر روز و ہفت میں روز میں	

نظم مصنفہ جناب فشتی بنواری ال صاحب ماشعلہ ویل علی گڑھ  
(کایستہ کاتفرس مراد بابوشہ)

<p>یہ سچ ہوتا ہے قیمت ہوا یا وقت معید خدا بھی کرتا ہے تحریک نیک کی تابید</p>	نوید	<p>بہت ہونی ہے بزرگان قوم گفت و شنید جو وی ہوا اٹھ کے علی گڑھ کہا کیوں نوید</p>
		<p>مخالفت کا حقیقت میں فی کام نہیں ہمارا حق ہی پس و پیش کا مقام نہیں</p>
<p>بڑا سوال ہوا لائق نہیں ہیں جس کے ہم ابھارتا ہی جو اٹھ اٹھ کے جوش خون دم</p>		<p>اگرچہ آپ کی خدمت میں ال جاہ و حشم مگر یہ حوصلہ افزا کچھ آپ ہی کا کرم</p>
		<p>بڑا ہی گرہ ہے مقدر تو کیا گلہ ہو گا اسی سوال یہ قسمت کا فیصلہ ہو گا</p>
<p>کہاں کہاں نہیں جلسے یہ زور ہے ہمارے جوش ہمارے ہی دلیں بے ہے</p>		<p>بجز نہاے ہی مہاں آپ سب کے ہے رہی ہمیشہ کو مایوس ہم جواب کے رہے</p>
		<p>کئی برس سے یہ روکھا جواب کیسا ہے بنا زمند میں ہم پر جناب کیسا ہے</p>
<p>ہوا قبول گزارش میں مگر کیس اہکار مراد آباؤں کنگاں کا تھا لگا بازار</p>		<p>ہماری آرزوؤں کا ہو آپ ہی پہ ہوار کہیں گے قوم سے بے شبہ ہم پکار پکار</p>
		<p>ہر ایک ڈھنگ سے سوا تمام لگتے ہیں</p>

	غریب بھائی کے کب پائے نام گئے تیں
ہماری عرض سے آقا فقط علامانہ ہر ایک یہ آپ کا اظہاف ہر کرمانہ	معاف کیجئے طر ز سخن و لیسہ رانہ نہیں پائے کے نزدیک کوئی بیگانہ
	بڑا ستم ہے جو یایوس ہو گئے تم انھیں ہمارے سر کی قیم کہا کے کہ تم انھیں
نہ دو رہیاں سو علی گڑھ و اور نہ میرٹھ و دور بلند شہر مظفر نگر سہارن پور	کھم سے ہوئے ہیں غلامی میں کیجئے منظور سکندر آباد شیرار کی طرح مشہور
	ہر ایک کا جوش الگ و بیاں یہ ایک ہزار دل ہیں ہمارے مگر امید یہ ایک
جو کچھ بہرہ رسد یہ وہ آپ ہی کے چروں کا ہر ایک نیک عقیدت کا حوصلہ یہ بڑا	غریب بھائی ہیں ہم اور ہمارا نوتہ کیا ہم سے پاس ہی کیا کہ مول سل کے سوا
	یہ رام گنگا ہے اور ہم گواہ ہوئے ہیں ابھی سے ویرہ و دل فرتن ہوئے ہیں
گو ایسا رگی جلدی ورا سچہ لیجئے اگر گیا ہیں گیا تو گیس سمجھ لیجئے	ہماری غجز بھری الجھا سمجھ لیجئے الہ آباد کا حق و دوسرا سمجھ لیجئے
	قریب چھوڑ کے تم کو تنہا چلے ہیں گھروں یہ آئے بے بھائی و ورتے ہیں
ہر اداری کا جہاں پر بہت بڑا ہی ہجوم نہیں اٹھے ہیں بیاں سو ابھی قلیچہ سوم	و جویہ می میں بزرگان قوم کو معلوم لاکے اکرہ سے دینروں تک یہ ہجوم

	برائی ضد یہ غریب امیر بنتے ہیں اُسی لکیر یہ سارے فقیر بنتے ہیں	
تو اب پیر مغال کی یہاں یارت ہو نہ کوئی صفت معرفت نہ کچھ تجارت ہو		برائی اپنی حقیقت میں خود حقارت ہو مخالفت کی ہر کیا بات میں سمارت ہو
	دل پرستہ کی جا ہیں کباب سینے میں ہر ایک صدر نشین ہی شیراب سینے میں	
انھیں کے گھر کو سباناؤ جو بڑے ہوں سنبھالناؤ انھیں کا جو گئے پڑتے ہوں		سوار ناؤ انھیں کا جو کچھ بڑتے ہوں انھیں کے کرنی ہو صلح جو مفت لڑتے ہوں
	ہزاروں طرز ستم ہیں ہماری جاں کیلئے زمیں اوہری بہت ہو کچھ آسماں کیلئے	
مگر یہ تجھ کو کم تو نہیں کسی پر بند کہ مستی تو امت گنگار استند		نہیں ہیں قابلِ الطاف خاص ہم ہر چند لئے نہ آپ کی سر پا کا کیوں ہیں آئند
	خوشی ہے آپ کی جو عینِ حیدر چلئے یہاں سے اٹھ کے ہیں پہلے پاک گر چلئے	
یہ جوشِ خوں ہو مجھے نہ شاعرِ خیال مبارک نام کو ابھی سے ہوا نوا الاسال		نہیں ہو عجز سے خالی کبھی ہمارا سوال نہیں ہو چھوڑتے ہیں شکوہ ہائے فنی حال
	ہمیں بھی قابلِ شکر و سپاس کر دیجئے نہیں ہے دور کا نو تہ یہ پاس کر دیجئے	
مخالفت و بہت صاف ہے کدڑت ہو		خوشا نوید وہ مقبول جسکی صورت ہو



اب اس وقت کے لینے کی کیا ضرورت ہے	گھڑی خوشی کی مبارک ہر شہ مہورت ہے
صدور حکم ہو مضمون طول ہوتا ہے	چہر زوئیے نونہ قبول ہوتا ہے
وہ قبول ہوئی خج جو بھول گیا	زمانہ گروش قومی کا دور بھول گیا
خوشی میں ختم سخن کایں طو بھول گیا	وہائے خاص کا دینا اک اور بھول گیا
نگاہ بد نہ لگے اپنے مہمانوں کو	خدا سمیٹ کے رکھ لے اب آسمانوں کو
چیرز	
شکرِ عظیم و ہم کالیہ کا نفرس علی گڑھ ایشی بنواری لال شعلہ	
جس پر تمام کام کا دار و مدار ہے	پہلے تو شکر رحمت بزرگوار ہے
وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے غریب بھائی اقارب شفیق محسن دوست نگاہ چروں پہ پتلیاں نہیں قبول ہیں کہاں تنگل کے گل کس سے زیر پا ہو چکے مرا و آباد سے لائے تھے کس تنہا سے وہ آرزو تھی کہ جس کے لیے ہی دین تھا	کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں عجب سے لطف نظارہ جہم کو دیکھتے ہیں لگی ہیں آنکھیں کہ مراد کہ ہر کو دیکھتے ہیں ٹوٹے ہیں یوں کو ہلکے کو دیکھتے ہیں ہم آج اپنے گئے سال بھر کو دیکھتے ہیں وہ ابتدا تھی کہ جس کی خبر کو دیکھتے ہیں

بنائے کا علی گڑھ کانفرنس عملی بزرگ قوم میں اصحاب غیر قوم بھی ہیں ولہں میں لیتے ہیں ان کو تو انگوٹھوں میں	ہم اپنے خون کے سچے اثر کو دیکھتے ہیں ایسی اور سر کو کبھی ہم اور سر کو دیکھتے ہیں نظر سے بظاہر و کرم کی نظر کو دیکھتے ہیں
او او ملکہ فیض کا شکر یہ ل کر کہ جس کے تاج میں ہر گھر کو دیکھتے ہیں	
گو لطف نظم کا کوئی جلسہ نہیں ہے یہ مشور ہو کھام تنہا نہیں ہے یہ	نرم سخن نہیں ہر تماشا نہیں ہے یہ تعمیل حکم بھی نہ ہوزیا نہیں ہے یہ
گو میں کھڑا ہوں اور ہی امید کیلئے حالات کچھ ہیں اور ہی امید کے لئے	
دسواں مراد آباد میں فوتہ ہمارا تھا سب سے کیا قبول یہ قسمت کا پارا تھا	بہت تھی بھائیوں کی خدا کا سہارا تھا اک چار کی زبان تھی کس کا اجارا تھا
دل میں ہی تھا جیسا دھانے میں جوش تھا اب تک ہی جوش جولانے میں جوش تھا	
اب تک کے معنی ہم نہیں سمجھے یہ جوش کیا آندھی کا جھوک آیا اور اور اور گیا	کس کام کا وہ جوش جو دو چار دن رہا اک لولہ سا دل میں تھا وہ جسے جو اٹھا
سچ ہے کہ صبر و شکر بھی نساں کی بن جو جو جوش جلد اٹھتا ہو وہ اک پھان ہو	
ہم نو برس جنوں اسی بات سے رہے مجبور بھائیوں کی ملاقات سے رہے	معذورا اپنے بچہ ندرات سے رہے محروم خاص لطف عنایات سے رہے

<p>سب ایک دل نہ کیوں ہوں علی گڑ کا نام ہے بعد ایک کے صفحہ کی کہ و سوں مقام ہے</p>	
<p>تو وہ تو بھائی جوڑ کے جلسہ بنالیا لے کی کچھ بہا رہے وہ عورت کا کچھ مرزا</p>	<p>کتے ہیں کنٹن نے اب تک کیا ہے کیا عملی نہیں ہے بات نہ کچھ اس سے فائدہ</p>
<p>وہ جو ہے نہیں یہ کہ مفید مرط ہے یہ کس کا خیال خام غلط و غلط ہے یہ</p>	
<p>گووی سے یہ اترتے ہی چنگیر خاں بنے بانی جب اسکے بوٹے ہوں تب جوں بنے</p>	<p>م و س برس میں چاہتے ہو پہلوں بنے ہاں پارے جاتے اسے جیسے جہاں بنے</p>
<p>مدت کے و جے ایک ہی ن میں خبر دین صدیوں کے پڑے و س ہی برس میں سنو تین</p>	
<p>تم وہیں جان دیتے ہیں جو اتفاق پر تم وہیں ناک ڈالتے ہیں جو اتفاق پر</p>	<p>قبضہ ہمارا خاص ہے ہر سہر وفاق پر سچی مخالفت کو بھی رکھتے ہیں اتفاق پر</p>
<p>چنگار یوں کا نظریہ ہمارا خاص ہے علاج بھی شعلہ کا بھیو نہا یہ نندرا احمد ضلع بھی</p>	
<p>ہر کہہ چکے ہیں اس کی جو ہمت بھی ساتھ ساتھ جس نے بھی ساتھ ساتھ نہا جو ہمت بھی ساتھ ساتھ</p>	<p>اے بھی وہی وہی جو محبت بھی ساتھ ساتھ تو بھی وہی وہی جو محبت بھی ساتھ ساتھ</p>
<p>بدلتے ہیں جو بات نہ ہر سہر وفاق بھی ہم کو یہ ایسے وہ سب کی سب کی بات بھی</p>	
<p>اسکے سوں پر وہ کرامت سے کیوں وہ سہرا ہے یہ</p>	<p>اے کچھ بھڑکے کہ تقریر کیا ہے یہ</p>

مہمان کہہ رہے ہیں کہ کیا کہہ رہے ہیں	جو خاص میرا فرض تھا اس کو عطا ہو یہ
تھوڑی سی مہربانی یہ ایک مہربان کی تھی میں کس طرف چلا گیا ڈیوٹی مکمل کی تھی	
سب کو فخر وہ خدمت عطا ہوئی اک سال کی دینی ہوئی وہ دولت عطا ہوئی	اللہ شکر کی مجھے عزت عطا ہوئی محفوظ آج تک تھی جو نعمت عطا ہوئی
طاقت بقدر جوش بیاں تو نہیں ملی سب کچھ ملا مگر وہ زباں تو نہیں ملی	
کچھ شکریوں کے واسطے حد بھی ضرور ہے ہم کو بہانہ سے سراسر نفور ہے	یاں ایک اور عرض ہو گو کچھ قصور ہے ظاہر پرستی طرز محبت سے دور ہے
چکے ہو دوست شکر کے کیا کہتے جاہلین سنئے ہو بھائی شکر کے بھی سنئے جاہلین	
لٹے اوٹیروں کے تھے بستے میں شکر کے تھے ایک بھاؤ قحط میں سستے میں شکر کے	کچھ معاف ملتے تھے رستے میں شکر کے سو گئے میں شکر کے تھے رستے میں شکر کے
بے بات جن سے ملتے ہیں وہ کیا ہیں شکر کے یاں شکریوں کا فرض ہر زبان شکر کے	
لیجئے یہ سارے فرض محبت و اتوا ہیں یہ قیمتی نہیں ہیں مگر بے بہا تو ہیں	گو کچھ غمخوئیوں سے ہمارے خفا تو ہیں آغاز میں نہیں تھے دم انتہا تو ہیں
چھپے رہے ہیں شکر و پاس فضول سے بہتے نہیں ہیں آج بھی اپنے صول سے	

یاں شکرے ہیں کہ جنیں ابا و اکرین	یہ شکرے کے ساتھ میں شکر خدا کریں
افت کے دلوں میں جو کہیں اٹھا کریں	یہ شکرے وہ ہیں جو کچھ جدا کریں
کافی ہمارے لفظ کسی کے لئے نہیں	
اٹھار عاجزی سے فقط شکرے نہیں	
آنکھوں کو آرزو تھی کہ زیر قدم کھیں	دل کہہ رہے تھے نہ کچھ پہلی ہم کھیں
جان جگر کو شوق تھا ہم و مبدع ہم کھیں	ہم کہہ رہے تھے ایسا نہو فرس ہم کھیں
دل پر ہیں کے سر پہیں پرستیایں	
کیا بیانیوں کے پانوں میں پرستیایں	
ایک سینہ ایک جان جیو ایک ایک دل	وہ آئیں دو ہیں تیلیاں و تیلیوں تل
بے جوش خون فضول و ناپائی آپ گل	لے کاش بھائیوں سے نہو ناپائے بخل
ہر دم دعا خدا سے بھی دنیا میں ہم نہوں	
آنکھوں کی تیلیوں میں جو نقش قدم نہوں	
دل ایک روح ایک بدن ایک ایک ہو	کل ایک رنگ ایک جن ایک ایک ہو
درست تھی تلاش تو ہر سوں سے جستجو	پہاں ہیں سب ایسا بکل آئیں آرزو
وہ لٹا صیب میں تھی جو باؤں میں لٹ گئے	
یہ وہی تو قدم میں جو ہاتھوں میں لٹ گئے	
جو کیا بات ہم نے کرامات کچھ نہیں	خداوند ہیں ہمیں خیر و مہربان کچھ نہیں
کہنے کو ایک حرف نہیں بات کچھ نہیں	خیر کچھ نہیں ہماری مدارات کچھ نہیں
کچھ صاف آئیں اگر کچھ قصور ہے	

	جو کچھ ہے یہ وہ آپ ہی کا سب ظہور ہے	
یہ سارا فیض جو الہی پر شاو کا ہوا اک وقت دوستا شرمی پر شاو نے لیا	اک پورا روز بھائی شیو پر شاو کو ملا اور یا پورا مہ دیال نے چھینار باسا	
	عرفت یہ میر بانی کی باتوں میں لٹ گئی دولت ہماری چاری باہوئیں لٹ گئی	
ہم کیا ہماری کوششیں کیا ہم ہو گیا ہوا احساندہ یوں کا یہ کیا شکریہ ہوا	خدمت گزار قوم میں فضل خدا ہوا حق تو یہ ہے کہ حق نہیں ہم سے ادا ہوا	
	بھائی ہو مہربان ہو فقط یہاں ہیں تم اپنے میر بانی بھی ہو ہم میر بانی نہیں	
نشر فیض لائے ہیں جو رسا نامدار ایک ایک کے لئے ہیں الگ شکریہ گزار	رونی فزا ہوئے ہیں جو حکام باوقار جلسہ کا فخر ہے یہ ہمارا ہے افتخار	
	شکر و سپاس پھر بھی ہی ختم کلام ہے پھر ہوں حیرت لگے فقیر کے نام پر	
اسے میر بانو خوش ہو مدار استان نہی اچھلو غریب بھائیو دزات بن گئی	جیسی ہماری ٹھوڑی تھی اوقات بگئی کالیستہ کہ قمرس کی ہر بات بن گئی	
	اوپر سے سروں سے ہاتھوں کو بڑھا کر د ہم کامیاب ہو گئے شکر خدا کرو	
فقط		

# نوحہ قات بابوطوطارام صاحب مکمل مرحوم

جلسہ تعزیت ۱۴ دسمبر ۱۹۰۲ء

رباعی

ڈرنا ہو اگر تو ایک ہدی سے ڈرنا	کرنا ہو جو کچھ تو کام اچھے کرنا
جینا ہو تو کچھ بھلائی کر کے جینا	مرنا ہو تو نیک نام ہو کر مرنا

دیگر

اوبے خیراج ہانڈ کیا ملتا ہے	آیا ہو اوقت بھی کہیں ملتا ہے
ہر نیک عمل ہے آخرت کا توشہ	اسباب ہی ہے ساتھ جو چلتا ہے

دیگر

ہستی کا نشان مٹا چکا ہے کب کا	دنیائے قدم اٹھا چکا ہے کب کا
کاغذ ہو نہ جو دہر کے پہلے ہوتا ہوتا	اوپر یادوں سوار جا چکا ہے کب کا

بند

ہافوس کس کا مجمع اہل عزائے آج	دنیائے نیک نام یہ کون اٹھ گیا آج
موقع جو خوشناتھا وہ کچھ بدنام ہے آج	جلسوں کا جو مقام تھا ماتم سرا آج

برہم خوشی کے کام سب کدم ہو گئے  
کیوں بابوطوطارام اللہ ہم سے ہو گئے

نصیر کو خیال نے رکھا ہے دوندو	مرحوم ہے اسی طرح انھوں کے روبرو
لجھ سنائی دیتا ہے اور طرز گفتگو	سب کو نشان ہے ابھی زندہ ہو نیکیو

	صورت نظر میں میری ہی سیرت لگا ہیں جلسے پکارا تھے نہ نہیں اشتباہ میں	
کام آئے اچھے کام میں دولت دیس دی باقی سے جس کا نام وہ مرتا نہیں کبھی		جو اچھی زندگی ہے عقیمت کی زندگی جس کی کسائی نیک ہے آدمی دی
	قادر دل ہلاک شد کہ میں غنا گنج داشت نو شیر و ال نہرو کہ نام نگو گزاشت	
دوستگان خاص پہ تو نا بڑا ستم اک فرض و نبوی کی جمع ہوئے ہیں ہم	۵	بے وقت کی وفات کا بے انتہا ہے غم تلقین میر کب تلک حسرت غم و اہم
	یہ صورتیں خوشی کی نہیں غنا کا ہو گئیں افسوس ساری آرزوئیں خاک ہو گئیں	
مذہب کا پختہ کار فدا ہے رفاہ عام پلائے ہیں شہیم کہ بابا بوططار ام		ہر و لغز و وضع کا پابند نیک نام بیوہوں کی پرورش کا تھا کچھ خفیہ اہتمام
	اخلاق و اعتقاد معاصر خاص عام سے کیا پاک روح خوش گئی ہر ایک کام سے	
اعتبارہ سو پہ چار تھے اور سات عیسوی قالب نے پاک روح سے پائی تھی روشنی		جس دن قبائے طاعت ہستی عطا ہوئی آخر گشت میں کوئی بیشی ہو یا کمی
	ساون شروع دسویں تھی لیل و نماز میں انہیں سو پہ چار تھے سمت شمار میں	
پالی کے پاس گوئیں مشہور خاص عام		گو بانہ کی زمین تھی تولید کا مقام



مقاہد برس کی عمر سے پڑھنے کا تمام	گھر بھر کی ایک بیٹھ پڑھتی آرزو تھا
کیا پوچھے کہ علم کا تھا شوق کب تنگ	جاری تھی سنسکرت کی تعلیم اب تنگ
ہر اک زبان میں تھی صارت بڑی ہوتی	انگلش تھی سنسکرت تھی عربی تھی فارسی گجراتی اور بنگلہ سہارا سڑی سی تھی
۵	تقریر میں اثر تھا لطافت بیان میں تھی اک زبان مخمومی ہوتی ساتوں زبان میں
حکام کی نظر میں وقار و باوقار	پیشہ میں اپنے صاف دل اور راستی تھا عزت سے دیکھتے تھے جسے بیچ اور بیار
ہر اک کا غیر خواہ تھا عمدہ شہر تھا	بیچ تو یہ ہے کہ آپ ہی اپنی نظیر تھا
لالہ لاہوری کا اسکے ہی قدم	۱۰ منظور سب میں اگر وہ کالج کا ایک اندم کوشش سے جسکے چہ کتب خانہ عظیم
نور نگاہ چشم تناس سے اُٹھ گیا	مرحوم ایک ہی تھا جو دنیا سے اُٹھ گیا
ممبر کسٹمر ٹرینی کہیں تھا وہ سرپرست	ہمیت سے اپنے فرض میں تھی فیاضیت سائے نگاہیں تھے جہاں کے بن پرست
کیا عیش جب کہ عمر رواں پر شاہ سپہ	گویا کہ سایہ دم آہوں میں خواب ہے

بنیاد لائبریری کا بانی تھا ایک کلام	ہو صرف وقت قیمتی اس میں ہی صبح و شام
تھی بڑی بڑی ہیں کوشش بڑی مدام	صد شکر اپنے سامنے ہی کر گیا تمام
خوش تھی تھی خاص کہ جس کا بدل ہو یہ	بہتیں سال کی بڑی محنت کا پھل ہو یہ
شہرل یہ دوسری تھی ہے اسب اختتام پر	تھا افتتاح ملوئی کچھ صبح و شام پر
خود ہی تمام ہو گیا اسس ناتمام پر	۵ حسرت ہر ہی ہی عجیب وقت نام پر
منظر خوشنما تھا وہ سنسان مہر و لاج	اک عالم سکوت میں دلوں اور دہستے آج
میں جانے بڑیا تھا کیا اضطراب کو	آہن جاتی تھے لفظ نہیں مگر جواب کو
مردم کی نہ بھوج نے دیکھا عذاب کو	مستربرون پاک نے لیا اس ثواب کو
سچ ہے یہ کہ اس سے ہی پھیل ہوئی	تاکید گو یا باعث کھیل ہو گئی
اٹل زمانہ اور نہ زمانے کو کچھ قدر	۱۰ دنیا میں نیکنامی سے کیا شے ہی یادگار
کیا فخر روزگار کا اظہار اختیار	جو آپ یادگار ہو گیا اس کی یادگار
بلڈنگ کٹری سے سامنے منظر کھیل	ایک ایک اینٹ کتبہ مردم حرم کے لئے
تقریب ہو کہ دھوپ گہری اک گئے یہاں	بلڈنگ کے ہے مقابلہ چھوٹا چھوٹا چہاں
اور حسرتیں نکالیں احباب و مہرباں	یہ یادگار دست و دھڑکتے کا ہوشیار
۱۵ بے وقت مرنے والے کا اظہار حال ہے	

<p>پہرہ آترتی وہ وہی زمانہ کی چال ہی</p>	
<p>باہو سیوں میں بہ جہاں ماتم زووں کی صف منی میں ل رہا ہے پڑا وہ ویر بخت</p>	<p>اب سامعین یہ کہتا ہوں اس طرف تھا جس کو پاک گوہر پایاب پر شمع ف</p>
<p>بالین پیگر یا لہجہ پڑا صراط اب سہت افس اس کو آج زمیں فرش خواب ہے</p>	
<p>وہ دہر دہاے روح سخن ہاے ہاے ہاے وہ ننگ اور وہ دین ہاے ہاے ہاے</p>	<p>وہ جانکی کی بج و من ہاے ہاے ہاے وہ جسم ای زہر کفر ہاے ہاے ہاے</p>
<p>بچیں کی طرح افسر بامشغول ہوئے وہ بھر میں پاک جسم کے سب بچول ہوئے</p>	
<p>جو آرزو تھی دل میں وہ پامال تم سے تھی ماری ہو ابندی ہوئی اک چلتے دم سے تھی</p>	<p>امید بے نشان اجل کے دم سے تھی لیکن بھلائی پھر بھی خدا کے دم سے تھی</p>
<p>چھتا ہاے ہاے یہ فیصلہ مات کو لگ جا رہے موت آگ ترسہ انتخاب کو</p>	
<p>کیا کر رہی ہے گردش لیل و نوار و یک مٹا نہیں کسی کا بھی گرد و غبار و یک</p>	<p>لے شعلہ رنگ ہستی ناپا یاد و یک گم سینکڑوں ہوئے ہیں بہاں شہ واد و یک</p>
<p>اس کو بتاؤں کس کے دکھاؤں نشان کو خیز بوزین غلامی سے چہرہ ان کو</p>	
<p>لٹنے کی پھر امید نہ فرقت کی انتہا غم کی نہ کوئی حد نہ نصیبت کی انتہا</p>	<p>کس کو دکھائے اپنی محبت کی انتہا افسوس کا شکار نہ حسرت کی انتہا</p>
<p>شعلہ بیان رنج و بکا کچھ نہ سکا یہ فرض آخری تھا ادا کچھ نہ سکا</p>	<p>شعلہ بیان رنج و بکا کچھ نہ سکا یہ فرض آخری تھا ادا کچھ نہ سکا</p>



شش سویدر  
(رک شش)

DUE DATE

۸۹۱۵۴۳۱۶

--	--	--	--

شماره ۱۹۱۵۲۳۱۶  
(کتابخانه)  
۱۳۲۰۴۱

Date	No.	Date	No.
۹			